

# خون کا ڈاکٹر

WWW.PAKSOCIETY.COM

اگست 2014

RS:70



CPL No.219



جلد نمبر 18

شمارہ نمبر 3

کالی چٹان نمبر

قیمت 70 روپے

ماہ اگست 2014

خط و کتابت کا پتہ

ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

ہانی۔ شہزادہ عالمگیر

نگران اعلیٰ۔ شہلا عالمگیر

چیف ایگزیکٹو۔ شہزادہ امتش

جنرل منیجر۔ شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر۔ جمال الدین

فون۔ 0333.4302601

آفس منیجر۔ ریاض احمد

فون۔ 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج۔ کرن۔ ماہ

نور۔ زارا۔ فاطمہ۔ رابعہ۔ سارا



خوفناک ڈائجسٹ 1

WWW.PAKSOCIETY.COM



ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ اگست 2014 کے شمارے کالی چٹان نمبر کی جھلکیاں

دھنک کے رنگ

محمد قاسم رحمان

کالی چٹان

قیصر جمیل پروانہ

ڈر کے آگے جیت

آر کے ریحان

نہا قابل یقین

عثمان غنی پشاور

وہشت جنون

ریاض احمد لاہور

مایہ کال

دارث آصف خان

قیمت - 70 روپے

سادھو

تنظیم عباس - سدرہ

بکھرے گلاب

سائل دعا بخاری

گیسٹ ہاؤس کاراز

شمن شہزادی

خوفناک ڈائجسٹ 2

WWW.PAKSOCIETY.COM



کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے اسکی تمام کہانیوں کے تمام نامہ واقعات قسطنطنیہ میں کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی  
بہتر اندازے کا امکان ہو اس کا ایڈیٹر۔ رائٹر۔ ادارہ۔ پبلیشر رومدارت ہوگا۔ (پبلیشر ڈسٹریبیوٹر۔ پرنٹر ڈسٹریبیوٹر۔ ریجنل مین رولڈ لاہور)

کالی چٹان نمبر

غزلیں نظمیں

جلد نمبر ۱۸  
شمارہ نمبر ۳

مجھے یہ شعر پسند ہے

اگست 2014

پھول اور کلیاں

اسلامی صفحہ

سندیسے

پیاروں کے نام شعر

آپ کے خطوط

خوناک ڈائجسٹ 3

WWW.PAKSOCIETY.COM



# اسلامی صفحہ

## حضرت حمزہؓ کا کفن

حضور اقدس ﷺ کے چچا حضرت حمزہؓ غزوہ احد میں شہید ہو گئے اور ہمدرد کافروں نے آپؐ کے کان ناک وغیرہ اعضاء کاٹ دیئے اور سینہ چیر کر دل نکال لیا اور طرح طرح کے ظلم کئے لڑائی کے ختم پر حضور اکرم ﷺ اور دوسرے صحابہؓ شہیدوں کی لاشیں تلاش فرما کر ان کی تجہیز و تکفین کا انتظام فرما رہے تھے کہ حضرت حمزہؓ کو ایسی حالت میں دیکھا نہایت صدمہ ہوا اور ایک چادر سے ان کو ڈھانپ دیا اتنے میں حضرت حمزہؓ کی حقیقی بہن حضرت صفیہؓ تشریف لائیں کہ اپنے بھائی کی حالت کو دیکھیں حضور اکرم ﷺ نے اس خیال سے کہ آخر ایک عورت ہیں ایسے ظلموں کو دیکھنے کا تحمل مشکل ہو گا ان کے صاحبزادے حضرت زبیرؓ سے ارشاد فرمایا کہ اپنی والدہ کو دیکھنے سے منع کرو انہوں نے والدہ سے عرض کیا کہ حضور ﷺ نے دیکھنے سے منع فرمایا ہے انہوں نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے میرے بھائی کے ناک کان وغیرہ کاٹ دیئے گئے ہیں اللہ کے راستے میں یہ کون سی بڑی بات ہے ہم اس پر راضی ہیں میں اللہ سے ثواب کی امید رکھتی ہوں اور انشاء اللہ صبر کروں گی حضرت زبیرؓ نے جا کر حضور ﷺ سے اس کلام کا ذکر کیا تو آپ سر کا ﷺ نے اس کا جواب سن کا دیکھنے کی اجازت دے دی آکر دیکھا اے اللہ پرہیز اور ان کے لیے استغفار اور دعا کی ایک روایت میں ہے کہ غزوہ احد میں جہاں نعشیں رکھی ہوئی تھیں ایک عورت تیزی سے آ رہی تھی حضور ﷺ نے فرمایا دیکھو عورت کو روکو حضرت زبیرؓ کہتے ہیں کہ میں نے پہچان لیا کہ میری والدہ ہیں میں جلدی سے روکنے کے لیے آگے بڑھا مگر وہ قوی تھیں ایک گھونسا میرے مارا اور کہا پرے ہٹ میں نے کہا کہ حضور ﷺ نے منع فرمایا ہے تو فوراً کھڑی ہو گئیں اس کے بعد دو کپڑے نکالے اور کہا کہ میں اپنے بھائی کے کفن کے لیے لائی تھی کہ میں ان کے انتقال کی خبر سن چکی تھی ان کپڑوں میں ان کو کفنا دینا ہے ہم لوگ وہ کپڑے لے کر حضرت حمزہؓ کو کفنانے لگے تو برابر میں ایک انصاری شہید پڑے ہوئے تھے جن کا نام حضرت سمیلؓ تھا ان کا بھی کفار نے ایسا ہی حال کر رکھا تھا جیسا حضرت حمزہؓ کا تھا ہمیں اس بات سے شرم آئی کہ حضرت حمزہؓ کو دو کپڑوں میں کفن دیا جائے اور انصاری کے پاس ایک بھی نہ ہو اس لیے ہم نے دونوں کے لیے ایک ایک کپڑا تجویز کیا مگر ایک کپڑا ان میں بڑا تھا ایک چھوٹا تھا تو ہم نے قرعہ ڈالا اور قرعہ میں جو کپڑا جن کے حصے میں آئے ان کے کفن میں لگ جائے گا قرعہ میں بڑا کپڑا حضرت سمیلؓ کے حصے میں اور چھوٹا کپڑا حضرت حمزہؓ کے حصے میں آیا جو ان کے قد سے بھی کم تھا اگر سر کو ڈھانکا جاتا تو پاؤں کھل جاتے اور پاؤں کی طرف کیا جاتا تو سر کھل جاتا حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ سر کو کپڑے سے ڈھانک دو اور پاؤں پر پتے وغیرہ ڈال دیے جائیں تو یہ سرکار دو جہاں نبی کریم ﷺ کے چاچا کا کفن ہے

خونناک ڈائجسٹ 4



# خوشخبری

ہمارے ہاں پرانے ڈائجسٹ و رسائل اور ہر موضوع پر  
نئی کتب کی تمام ورائٹی نہایت رعایتی قیمت پر دستیاب ہیں

## پُرانے جواب عرض، خوفناک

خواتین، کرن، شعاع، آنجل، پاکیزہ، برہم، جنا، جواب عرض، خوفناک، پاسپی، سسٹمز، ہرگزشت، جی کہانیاں،  
دشیزہ، عمران، حکایت، جی کہانی، جہزی، فیشن میگ، فاصلہ لباس فیشن، بچوں کی دنیا، بچوں کا باغ، جتنو، نونہال،  
تعلیم و تربیت، ڈالڈا، دسترخوان، معالی، پاور جی خانہ، کوکنگ خزانہ، خریدار لطیفے، بچوں کی کہانیاں، ایس ایم ایس،  
پیشیاں، نوٹکے، پنجابی ماہی، شا کر کے دو بڑے، مگر کا دو، اغانہ، شاعری، غزلیں، لغتیں، شکوہ جواب شکوہ، کزن کزن،  
تمام صوتی بزرگوں کے کلام، اقوال زریں، اور پرانے ڈائجسٹ کی تمام ورائٹی دستیاب ہیں۔

### منصور حسن پرانے رسالوں والے



نزد شاہ عالم مارکیٹ، نیا بازار، ورک مارکیٹ، دکان نمبر ۹ لاہور

موبائل نمبر 0333-4765899



خوفناک ڈائجسٹ 5

WWW.PAKSOCIETY.COM



## کالی چٹان

--- تحریر: قیصر جمیل پروانہ۔ مامول کا نمبر۔ 0333.8927285

عاقب کوئی آ رہا ہے ساقم نے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے چلو بھاگو یہاں سے عرفان نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تب میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولنے سے منع کر دیا اور کہا۔ عرفان خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ بولنا نہیں ہے اپنی یہاں موجودگی کا اسے احساس نہ ہونے دو میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں سفید کفن میں ملبوس کوئی شخص آگ کے قریب آنا دکھائی دیا اسے دیکھتے ہی دل کو ایک جھٹکا لگا۔ لیکن ہمت نہ ہاری چپ چاپ بیٹھا رہا اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا لیکن ناکام رہا۔ اس کا پورا جسم سرمہ سفید کفن سے ڈھکا ہوا تھا چلتے ہوئے وہ آگ کے قریب آیا اور ہاتھوں میں آگ لے کر اس سے کھیلنے لگا۔ عاقب بھو۔۔۔ بھوت۔۔۔ بھوت۔ اس کی یہ حرکت دیکھ کر عرفان جیسے ہی چیخ پڑا اور شاید یہ آواز اس نے بھی سن لی تھی آگ کو ایک طرف پھینکتے ہوئے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ عرفان کے ساتھ ساتھ میرا جسم بھی کانپنے لگا۔ عرفان جو جو قرآنی آیت یاد ہوں وہ پڑھتے جاؤ۔ میں نے ڈرنے کے باوجود بھی اپنے حواس بحال رکھتے ہوئے کہا تب عرفان نے بلند آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت شروع کر دی اس کے اس اقدام سے چلتا ہوا کفن پوش ایک جگہ ساکت ہو گیا۔ تب ہم نے قرآنی آیات کا ورد زبان پر جاری رکھتے ہوئے واپس دوڑ لگا دی وہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہا ایک آواز میرے کانوں سے نکلانی عاقب آج تو بچ کر نکل رہے ہو لیکن دوبارہ بھی نہ بچ سکو گے مجھے خون چاہیے انسانی خون اپنی خشک رگوں کو تر کرنے کے لیے انسان خون ہفتہ بعد ایک انسان کا خون پینا دل گھایا میرا جیون ہے اور میں اپنا جیون شتم نہیں ہونے دوں گا میں اپنی پیاسی رگوں کو ضرور تر کروں گا۔ یہ آواز میں میرے کانوں سے نکلا میں پھر خاموشی پھیل گئی۔ قریب کھڑے عرفان کی حالت غیر ہو گئی تھی شاید یہ آسیب کا ظاہر ہونا برداشت نہیں کر پایا تھا۔ میں نے اسے ہنچھوڑتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس کی نظریں جیسے پھٹ گئی تھیں جسم جیسے بے جان ہو گیا تھا ناساں لیے اس جلتی آگ کو گھورتا رہا۔ عرفان۔ عرفان۔ میں چیخا۔ اسے پکڑنا چاہا لیکن اس نے مجھے اٹھا کر ایک طرف پھینکا۔ اور مسلسل اس طرف بڑھنے لگا عرفان میں اتنی طاقت پہلے نہ تھی یہ نئی طاقت اس کی اپنی نہ تھی ضرور سایہ اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ اسے مد ہوش کر چکا تھا۔ تب میں نے زور زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ سوتے لوگوں کو جگانا شروع کر دیا۔ لوگ ہاتھوں میں ڈنڈے لائیں لپٹے میرے پاس جمع ہونے لگے وہ عرفان کو بچاؤ۔ اسے میں نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا لیکن عرفان سیاہ چٹان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں جاتے ہی وہ اس چٹان کے پیچھے غائب ہو گیا۔ جو ہمیں نہیں ملا۔ ایک دلچسپ اور تسنی خیز کہانی۔

حضرات ایک ضروری اعلان سنئے اتنا کہتے ہی زور زور سے ڈھول بجنے لگا پھر بچتا ہی چلا گیا۔ مردوں اور بوڑھوں کی دوڑیں اس ڈھول کی جانب

اگست. 2014

خونک و انجست 6

## کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM





WWW.PAKSOCIETY.COM



لہجہ نظر آیا۔

جی چوہدری صاحب آپ نے درست کہا ہمیں بھی یہی گمان گزرا تھا اور پھر گاؤں میں الفت جان کا یہ پہلا قتل نہیں ہے ایک بزرگ نے چوہدری کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا اللہ وسایا یہ چوہدری شہت کا گاؤں ہے یہاں قتل ہو رہے ہیں اور شہت اللہ اس وقت تک سکون کی نیند نہ سو سکے گا جب تک ان کے قاتل کو آپ لوگوں کے سامنے سزا نہیں دے دیتا جاوے وہ وحشی انسان ہو یا آسیب آپ سبھی کو جمع کرنے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ چوہدری آس پاس ارد گرد پر نظر رکھیں کسی پر شک گزیرے تو مجھے آگاہ کر دو ایک ماہ میں تین قتل اور تینوں قتل کالی چٹان پر ہوئے ہیں کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نور دین قتل ہوا کالی چٹان پر پڑا رہے ہم تو یہی خیال کرتے رہے کہ وہ اپنی بیٹی کے پاس گیا ہے اس کی لاش گل سڑ چکی تھی نقصان زدہ تھی اس پر حشرات کی بہتات تھی پہچانی نہ جا رہی تھی بہر حال تم لوگوں کے ذہن میں کوئی بات ہو تو مجھے بتاؤ۔

چوہدری صاحب کی اس بات پر میں آگے بڑھا اور کہا۔

چوہدری صاحب ایک بات میرے ذہن کو جھنجھوڑ رہی ہے اگر حکم کریں تو اپنی سوچ کا اظہار کروں ہو سکتا ہے کہ میری بات کچھ اثر رکھ سکے۔

ہاں ہاں قاتل جینا بولو کیا بات تیرے دماغ میں آئی ہے قتل کر اظہار کرو چوہدری صاحب نے دیکھ لیا کہ میں کیا

چوہدری صاحب بابا نور دین کے قتل کے بعد میں غلط طور پر کالی چٹان پر جاتا رہا ہوں تاکہ جس طرح اس وحشی انسان نے بابا نور دین کی لاش کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا بالکل اسی طرح اس کے ٹکڑے کر سکوں لیکن چٹان کا ایک ایک کونا چھان مارا ہے مہیب راتوں میں چمکتی روشنی میں بھی یہاں چٹان پر

شہت اللہ کی فطرت تھی۔۔۔ آج ڈھول کیوں بٹا جا رہا تھا یہ سب جاننے کے لیے چوہدری شہت اللہ کے ڈیرے پر پہنچا ضروری تھا ہر گھر کا ایک فرد وہاں ڈیرے پر پہنچتا ہوا ایک اضطراری کیفیت کا عالم تھا گو گو کی کیفیت میں کھڑے ہو کر اچھی حویلی کے دروازے پر جی ہوئی تھیں جس دروازے سے چوہدری شہت نے برآمد ہونا تھا اور اس لمحے تک آتا تھا اسی روز میرا دوست عرفان بھی میرے پاس تھا میں نے عرفان کا بازو دیکھا اور کہا۔

چلو سنتے ہیں چوہدری صاحب کیا کہتے ہیں یہ دستور یہ طریقہ تھا اس کے لیے بالکل نیا تھا لیکن اسے اچھا لگا تھا وہ بھی خوشی خوشی ساتھ چلنے لگا لیکن یہ سب کیوں ہو رہا تھا اس بات سے بالکل انجان تھا قاتل بتاؤ تو کسی یہ سب کیا ہے اس نے ممانعت بھرے لہجے میں کہا۔

رات کو ہٹاؤں گا میں نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ جلدی دیڑے پر پہنچے یہاں بہت کچھ ہو رہا تھا لہذا ڈیرے پہنچتے ہی لوگوں کا ایک بہت بڑا جھوم دیکھنے کو ملا چوہدری صاحب چار پانچ سرکلف ملازموں کے درمیان حویلی سے نکل کر ڈیرے تک آئے۔ ایک نظر وہاں کھڑے جھوم پر ڈورائی شاید دیکھنا چاہتے تھے کہ یہاں پہنچنے والے آدمیوں میں کسی آدمی کی کمی تو نہیں ہے جب وہ بولے۔ یقیناً اب سبھی جانتے ہیں کہ جس نے آپ سب کو یہاں کیوں جمع کیا ہے الفت جان کا قتل اس کا مقصد جسم اس کی نکلی ہوئی آنکھیں اور اس سے قتل و قتل مجھے یہ کسی انسان کے ہاتھوں قتل نہیں لگتے بس یوں لگتا ہے کہ جیسے آسیب

چوہدری نے آج قتل کئے جانے والے نوجوان کی موت کا خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا آج چوہدری صاحب کے لہجے ان کی شخصیت میں رعونت دکھائی نہ دی بلکہ ان کے لفظوں میں زیرکی دکھائی دی درمندانہ

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 8

کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM



اس بات پر لوگوں کا مجمع منتشر ہو گیا۔ عرفان کے چہرے پر اضطرابی کیفیت نمایاں تھی کہ یہ آسیب کیا ہے تب اس نے پوچھ ہی لیا۔

ثاقب کی آسیب سایہ ان سب کا وجود ہے اس بات پر میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

صرف ان کا وجود ہی نہیں بلکہ یہ چیزیں انسانی زندگیوں سے چلتی بھی ہیں انکی چیر پھاڑ بھی کرنی ہیں میں تو سمجھا تھا کہ یہ سب کتابی کہانیاں ہوتی ہیں لیکن تیرے گاؤں آکر نہ ثاقب نہ میں تو تیرے ساتھ کالی چٹان پر نہیں جاؤں گا مجھے تو ڈر کھٹنے لگا ہے خوفناک قسم کی داستانیں پڑھ پڑھ کر خوفزدہ ہو جاتا ہوں اگر کوئی بھی ایک چہرہ سامنے آ گیا تو کیسے دیکھ پاؤں گا نہ بابا نہ میں نہ جاؤں گا تیرے ساتھ مجھے تو ابھی گاڑی پر سوار کراؤ میں تیرے پاس چند دن گزارنے آیا تھا کہ تیرے گاؤں کی سیر کروں گا دیہاتی زندگی کو قریب سے دیکھوں گا کبھی کسی گاؤں نہیں گیا تھا لیکن اب میں ایک ہل بھی نہیں رکوں گا۔

عرفان کی باتیں سن کر میں ہنسنے لگا اور کہا۔ شہر میں بہت بولا کرتا تھا کالج میں جن بھوتوں کی باتیں کر کے دماغ خراب کیا کرتا تھا اور اب۔ عرفان نے میری بات کاتے ہوئے کہا۔

ثاقب وہ صرف باتیں تھیں اور یہاں حقیقت بس کہہ دیا ہے ناں کہ مجھے نہیں جانا کالی چٹان پر کالی چٹان کتنا ڈرانا نام ہے۔

حوصلہ رکھو یا ر میں تیرے ساتھ ہوں کچھ نہیں بگا اگر کوئی تجھے کچھ کہے گا تو سمجھ لینا صبح کا سورج وہ نہ دیکھ سکے گا تڑپتی لاش دیکھے گا اس کی اور پھر کوئی میری لاش سے گزر کر تجھ تک پہنچے گا۔ میں نے ہزاروں باتیں بنا کر عرفان کو راضا مند کر لیا۔ تب وہ بولا۔

یار تم تو اپنے گاؤں کی شہر میں بہت تعریفیں کیا کرتے تھے لیکن یہاں مجھے تو دور دور تک پہنچے

کسی انسان کا وجود نہیں دکھائی دیا۔ سواندا زہ لگا لیا کہ یہ کام انسان کا نہیں آسیب کا ہے غیر مرئی قوتوں کا ہے یہاں گاؤں میں کسی علم والے کو لانا چاہیے اگر سایہ ہوا غیر مرئی قوتیں ہوتی تو علم والا اسے جلا کر بھسم کر سکے گا اور وہ سری صورت میں اُتر وہ سایہ نہ ہوا کوئی گاؤں سے باہر کا آدمی ہوا تو ہر رات دونو جوانوں کی ڈیوٹی لگادی جائے کہ صبح ہو کر گاؤں کی حفاظت کریں گاؤں سے لے کر کالی چٹان تک کی نگرانی کریں

واہ بیٹا وہ داد دیتا ہوں تیرے دماغ کی لگتا ہے میری طرح سبھی گاؤں والوں کو تیری یہ بات یہ خیال دل کو بھایا ہوگا کیوں گاؤں والوں چوہدری حشمت اللہ نے گاؤں والوں سے پوچھا۔

ٹھیک ہے چوہدری صاحب ایسا ہی کرنا چاہئے بلکہ آج ہی کرنا چاہیے۔

کیوں نہیں کریں گے کرم دین تم میری گاڑی پکڑو اور شہر سے کسی علم والے کو بلا کر لاؤ۔ اور آج رات دونو جوان لڑکے اس گاؤں کی نگرانی کریں گے آج ثاقب کی ڈیوٹی لگاتا ہوں ثاقب بیٹا گاؤں والوں میں سے کسی ایک کو ساتھ ملا لو۔

میں نے عرفان کا ہاتھ پکڑا اور کہا۔ چوہدری صاحب سبھی دوست ہے گوکہ شہر کا رہنے والا ہے لیکن نذر سے طاقت ور بھی ہے میرے ساتھ آج یہ گاؤں کی نگرانی کرے گا

ٹھیک ہے بیٹا آج تم دونوں نگرانی کو گے لیکن ایک بات کا خیال رکھنا اگر کوئی کالی چٹان یا آگے پیچھے مشکوک انسان دکھائی دے تو اسے قتل نہیں کرنا بلکہ اسے حویلی لانا ہے تاکہ اس کا منہ کالا کر کے گاؤں کا چکر لگانے کے بعد اس کے جسم کے ٹکڑے کئے جائیں۔ چوہدری صاحب نے حکمانداز میں کہا۔

جی چوہدری صاحب ایسا ہوگا۔ اچھا اب تم سب لوگ جاؤ چوہدری صاحب کی



ویرانوں اور سیاہ چٹانوں سے خوف آتا ہے اس کی بات پر میں نے کہا۔

یاد عرفان دراصل ہمارا گاؤں ایک مثالی گاؤں تھا فوج کی چھٹیاں میں خود دو پہاڑوں میں گزارنا چاہتا تھا پھر تجھ سے جدا ہو کر جو بھی گاؤں آیا تو پتہ چلا کہ وہ عالم دین قتل ہو گیا ہے اس سے قبل بابا نور محمد قتل ہوا تھا گاؤں والوں کے چہروں پر چھائی زردی دیکھ کر اور ان کی باتیں سن کر پہلے تو میں ڈرا لیکن پھر اس ناک میں رہنے لگا کہ جان سنوں کہ یہ گھناؤنا کھیل کون کھیل رہا ہے قتل کرنے کے بعد لاش کی بے حرمتی کون کرتا ہے لیکن کچھ دکھائی نہیں دیا رات کو الفت جان قتل ہو گیا اس کی لاش میں خود کالی چٹان سے اٹھ کر لایا ہوں صبح دن کیا ہے تم پر کچھ ظاہر نہ ہونے دیا کہ تم چند دن گزارنے آئے ہو میرا گاؤں دیکھنے آئے تھے بہر حال میری باتیں عرفان بڑی دلجوئی سے سنے جا رہا تھا تب وہ بولا۔

باقی یہاں چند گھنٹوں میں بہت کچھ دیکھ چکا ہوں سنا کرتا تھا کہ گاؤں کے چوبدری جاگیردار بہت ظالم ہوا کرتے ہیں لیکن یہ چوبدری حشمت اللہ خوش طبع و رعونت سے پاک اور زریک انسان دکھائی دیا ہے اس کی بات پر میں چونکا۔ اور کہا۔

تم نے درست سنا تھا یہ چوبدری بھی کبھی بہت سفاک اور وحشی انسان تھا اس کے اندر بھی رعونت بھری تھی ظلم و تعدی میں بہت بڑھ چکا تھا لیکن ان تین قتلوں نے اس کے غرور کو خاک میں ملا دیا ہے اپنے آپ کو بھی چٹان پر مردہ پڑا دکھائی دینے لگا تھا غزروں میں منقسم دیکھنے لگا تھا تب اس کا رعونت کا ستمند ٹوٹ گیا۔ گاؤں والوں کے قریب ہو گیا یہاں کے لوگ کاذب نہیں ہیں راست باز ہیں حوصلہ مند ہیں اور ہمت ہیں گھر میں بیٹھے گاؤں والوں کی باتیں کرتے رہے کہ رات ہو گئی اور اندھیرا چھا گیا جو گہرا ہونے لگا تو میں نے اپنا پستول تیز و جار چا تو

نارج وغیرہ لی اور عرفان کو لیے کالی چٹان کی جانب بڑھنے لگا گاؤں کے سیاہ سائے سے ہر طرف سے چھائی خاموشی سے وہ خوفزدہ اور ڈراؤنا دکھائی دیا عرفان کیا بات سے بولتے کیوں نہیں نے میں نے اس کی آنکھوں کے ذریعے دل کو پرکھتے ہوئے کہا۔

ہوں ہوں میری بات پر وہ چونک سا گیا باقی یار کیسے رہ پاتے ہو تم لوگ ایسی جگہوں پر شام ڈھلتے ہی قدم سناٹے کے ڈر سے لڑکھڑانے لگتے ہیں آنکھوں کی چمک، منہ پڑ جاتی ہے چپکتی رہا نہیں جھنگ ہو جاتی ہیں اس کی ڈراؤر خوف میں جھٹکی ہوئی آواز سن کر میں ہنسا۔

واہ دوست واہ تم اتنے بھڈے ڈر پوک ہو سکتے ہو یہیں نہ جاتا تھا تم شہری لوگ گاؤں کی زندگی کو نہیں سمجھ سکتے شہر میں سوائے رونقوں کے اونچی اونچی عمارتوں کے اور ہے ہی کیا یہاں گاؤں میں دیکھ کر کلی فضا میں ہیں ٹھنڈی ہوائیں ہیں لہراتے ہوئے ہلے ہیں ویسی خوار کیں ہیں۔

وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن مجھے تو راتوں کا کالا سیاہ سناٹا خوفزدہ کئے جا رہا ہے اس نے میری بات کو درمیان میں ہی اچکتے ہوئے کہا۔۔۔ چوہا پس چلیں گھر جا کر آرام کرتے ہیں اس نے میرا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔

عرفان عرفان یار بحث مت کرو حوصلہ سے کام لو کچھ نہیں ہوگا تمہیں میں ہوں تاں تمہارے ساتھ ابھی یہ بات میرے منہ میں ہی تھی کہ وہ چلایا باقی وہ دیکھو آگ اس کا اشارہ کالی چٹان کی طرف تھا۔ مجھے بھی دور کالی چٹان پر جلتی ہوئی آگ دکھائی دی۔ تب میں نے کہا

عرفان لگتا ہے اس آگ کے پاس ضرور کوئی ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا اس نے پورے گاؤں میں وحشت پھیلا رکھی ہے بس تم چپکے چپکے سے



حرکت دیکھ کر عرفان جیسے ہی چیخ پڑا اور شاید یہ آواز اس نے بھی سن لی تھی آگ کو ایک طرف پھینکتے ہوئے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ عرفان کے ساتھ ساتھ میرا جسم بھی کاہنے لگا۔ عرفان جو جو قرائی آیا زبانی یاد ہوں وہ پڑھتے جاؤ۔ میں نے ڈرنے کے باوجود بھی اپنے حواس بحال رکھتے ہوئے کہا تب عرفان نے بلند آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت شروع کر دی اس کے اس اقدام سے چلتا ہوا کفن پوش ایک جگہ ساکت ہو گیا۔ تب ہم نے قرآنی آیات کا ورد زبان پر جاری رکھتے ہوئے واپس دوڑ لگا دی وہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہا ایک آواز میرے کانوں سے نکلا کہ آگ آج تو بیچ کر نکل رہے ہو لیکن دوبارہ کبھی نہ بیچ سکو گے مجھے خون چاہیے انسانی خون اپنی خشک رگوں کو تر کرنے کے لیے انسان خون ہفتہ بعد ایک انسان کا خون پینا دل کھایا میرا جیون ہے اور میں اپنا جیون ختم نہیں ہونے دوں گا میں اپنی پیاسی رگوں کو ضرور تر کروں گا۔ یہ آواز میرے کانوں سے نکلا میں پھر خاموشی پھیل گئی۔ قریب کھڑے عرفان کی حالت غیر ہو گئی تھی شاید یہ آئیب کا ظہر ہونا برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ میں نے اسے پیچھوڑتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس کی نظریں جیسے پھٹ گئی تھیں جسم جیسے بے جان ہو گیا تھا ناساں سے اس جلتی آگ کو کھو رہا تھا۔

عرفان۔ عرفان۔ میں چیخا۔ اسے پکارتا جا رہا لیکن اس نے مجھے اٹھا کر ایک طرف پھینکا۔ اور مسلسل اس طرف بڑھنے لگا عرفان میں اتنی طاقت پہنچے تھی یہ نئی طاقت اس کی اپنی تھی ضرور سایہ اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ اسے بد ہوش کر چکا تھا۔ تب میں نے زور زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ سوتے لوگوں کو جگانا شروع کر دیا۔ لوگ ہاتھوں میں ڈنڈے اٹھایاں لیے میرے پاس جمع ہوئے تھے وہ عرفان کو بچاؤ۔ است

میرے پیچھے آتے جاؤ اب میری تمام تر توجہ آگ کی جانب تھی جو ہلکی اور مدہم تھی لیکن جوں جوں ہم آگ بڑھتے گئے وہ ہلکی اور مدہم آگ ایک بھڑکتی ہوئی آگ دکھائی دینے لگی

ثاقب لوٹ چلو واپس مجھے ڈر لگ رہا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ عرفان نے چلتے چلتے خوف سے بھی آواز میں کہا

کچھ نہیں ہوگا عرفان میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ آگ سے کچھ دور چٹان کی ایک طرف ہم دونوں جھپک کر بیٹھ گئے ہماری نظریں کسی چہرے کی متلاشی تھیں لیکن آگ کے ارد گرد کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا عرفان اس سے قبل ان چٹانوں میں میں نے بھی کبھی آگ جلتی ہوئی نہیں دیکھی ہے آج میرا بھی پہلا موقع ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کیا یہاں چٹان کے پاس کون ہے کون لوگوں کو مل کر رہا ہے۔ کون جسموں کی چیر پھڑ کرتا ہے میں نے بھی اپنی ہمت و حوصلہ کو یکجا کرتے ہوئے کہا۔

ثاقب کوئی آ رہا ہے سنا تم نے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے چلو بھاگو یہاں سے عرفان نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تب میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولنے سے منع کر دیا اور کہا۔

عرفان خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ بولنا نہیں ہے اپنی یہاں موجودگی کا اسے احساس نہ ہونے دو میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں سفید کفن میں ملبوس کوئی شخص آگ کے قریب آتا دکھائی دیا اسے دیکھتے ہی دل کو ایک جھٹکا لگا۔ لیکن ہمت نہ ہاری جب چاپ بینا رہا اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا لیکن ناکام رہا۔ اس کا پورا جسم سر منہ سفید کفن سے ڈھکا ہوا تھا جیسے ہوئے وہ آگ کے قریب آیا اور ہاتھوں میں آگ لے کر اس سے کھیلنے لگا۔

ثاقب بھو۔۔۔ بھوت۔۔۔ بھوت۔ اس کی یہ



ہوں بکھر گیا ہوں بولو یا ایک دفعہ کہہ دو کہ ثاقب یہ ایک خواب ہے سنا ہے لیکن یہ خواب نہ تھا سنا نہ تھا حقیقت تھی کالی دیر تک اس سے لپٹا رہتا رہا پھر اس کے جسم کے دونوں حصوں کو کندے پر اٹھائے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے گاؤں کی جانب چلنے لگا جو بھی خیرے کندھے پر عرفان کی لاش کو دیکھتا اس پر رقت طاری ہو جاتی چلتے چلتے میں چوہدری حشمت اللہ کے ڈیرے پر جا کر عرفان کی لاش کو رکھ دیا اور چینا۔

چوہدری صاحب میں اسکے ماں باپ کو کیا جواب دوں گا کیسے ان کی لاش ان تک پہنچاؤں گا وہ مجھے قاتل کہیں گے۔ کچھ نہیں ہوگا جیسا تمہیں کہ نہیں ہوگا تیرے ساتھ میں تو کیا پورا گاؤں جائے گا اس کی موت کا کوئی قاتل نہیں ہے اسکو گاؤں والوں نے نہیں مارا ہے یہ کام میں خود سنبھال لوں گا پھر فوری گاڑی کا انتظام کی گیا اور عرفان کی لاش شہر اس کے گھر پہنچائی گئی وہاں کہرام برپا ہو گیا۔ سبھی گھورنے والی نظروں سے مجھے دیکھنے لگے مجھے اس کا قاتل سمجھنے لگے عرفان کی ماں نے میرا گریبان پکڑ لیا اور چلاتی ہوئی بولی ثاقب یہ تم نے کیا کر دیا ہے اپنے ہاتھوں سے اپنے دوست کو قتل کر دیا ہے وہ تو بہت خواہش بہت تمنائیں لئے تیرے پاس گیا تھا لیکن تو قاتل ہے میرے بیٹے کا قاتل عرفان کی ماں جذباتی انداز میں چیختے ہوئے روتے ہوئے بولی۔

چوہدری صاحب آگے بڑھے اور عرفان کے علاوہ گاؤں میں ان قتلوں کے بارے میں انہیں آگاہ کیا۔ جنہیں گاؤں نے مل کر قبر میں اتارا تھا انہیں مطمئن کیا بالآخر اسے بھی سپرد خاک کر دیا گیا میں نے عرفان کی قبر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کیا کہ جب تک اس کفن پوش کا خاتمہ نہ کر لوں گا جہنم سے نہ جہنم کا شہر سے ہی عامل کو ساتھ لیا گیا اور گاؤں آگئے عامل نے اس علم سے بتایا کہ وہ کفن پوش بیٹے میں ایک بار ظاہر

میں نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا لیکن عرفان سیاہ چٹان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں جاتے ہی وہ اس چٹان کے پیچھے غائب ہو گیا۔ چٹان کا ایک ایک کونا چھان مارا لیکن عرفان کہیں نہیں ملا عرفان کا غائب ہونا صرف میں نے ہی ہلکے پورے گاؤں والوں نے دیکھا تھک بار کر واپس لوٹ آئے ذہن دماغ میں سوچوں کے پہاڑ اٹھائے خراشاں خراشاں چلتا واپس آنے لگا۔ کہ میں عرفان کے گھر والوں کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ عرفان کے آسیب کے ہاتھوں قتل ہونے کی خبر کیسے سناؤں گا انہی سوچوں میں گھرا ہوا چلتا رہا آنکھیں تر تھیں پلکیں جھیلی ہوئی تھیں آنسوؤں کے قطرے گالوں کو بھگوتے ہوئے زمین پر ہوس رہے تھے

چوہدری صاحب میرا دوست قتل ہو گیا ہے اس سائے کے ہاتھوں چہرہ بھاڑ ہو گیا ہے۔ وہ میرا سہمان تھا شہر سے مجھ سے ملنے آیا تھا چوہدری کو دیکھتے ہی میں چپ چاپ چوہدری صاحب نے میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا ثاقب بیٹے میں سب کچھ جانتا ہوں دوسرے لوگوں کی طرح تیرا دوست بھی اس کفن پوش کے ہاتھوں مارا گیا ہے لیکن اب جان گیا ہوں کہ انسانی زندگیوں سے کیلئے دانا کوئی درندہ انسان ورنہ نہیں ہے آسیب سے جس طرح اس نے یہاں دہشت پھیلا رکھی ہے صبح و بیا ہی اس کا حال کریں گے عامل بہا کی خدمات حاصل کریں گے اس کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاتمہ کریں گے لیکن چوہدری صاحب کی باتیں میرے اندر حوصلہ نہ پیدا کر سکیں میرے بیٹے آنسوؤں کو خشک نہ کر سکیں رات بیت گئی صبح سویرے ہی میں اپنے دوست کو دوبارہ تلاش کرنے کی غرض سے کالی چٹان پر جا پہنچا وہاں چٹان پر عرفان کی دو حصوں میں بٹی ہوئی لاش دیکھ کر میں چیخ کر اس سے اپٹ گیا عرفان عرفان میرے دوست اٹھو یا میرے تیرا دوست ہوں آنکھیں کھولو دیکھو کسی قدر لٹ گیا



ہوتا ہے اور انسانی خون سے اپنی خشک رگوں کو تر کرتا ہے اور اپنی روح کو تقویت پہنچاتا ہے یہ ہفتہ گزرا تھا میرے لیے صدیوں برابر تھا ہر رات کالی چٹان پر جاتا وہاں پہنچ کر چٹنا چلاتا کفن پوش کو پکارتا لیکن کچھ نظر نہ آتا ایک رات میں کالی چٹان کے ابھی قریب ہی پہنچی تھی کہ مجھے جلتی ہوئی آگ دکھائی دی یہ آگ دیکھتے ہی میں واپس گاؤں آیا بزرگ کو ہمراہ لیا اور دوبارہ کالی چٹان تک پہنچا دور سے ہی ہمیں آگ کے ساتھ کھیلتا ہوا وہ کفن پوش دکھائی دیا تو بزرگ نے آنکھیں بند کر لیں اور پڑھنے لگا کافی دیر تک پڑھتے رہنے کے بعد بولا۔

ثاقب یہ میرے علم سے باہر ہے میں کسی بھی صورت اسے تسخیر نہیں کر سکوں گا۔ اس پر غلبہ نہ پاسکوں گا واپس لوٹ جاؤ ابھی یہ باتیں کراہی رہے تھے کہ ایک آواز میرے کانوں سے گھرائی۔

ثاقب تمہیں کہا تھا ناں کہ تم دوبارہ مجھ سے نہ بچ پاؤ گے آج تیری باری ہے یہ لفظ سنتے ہی بابا واپس بھاگ نکلا اور میں محکم بنا سکتے کے عالم میں اسے گھورنے لگا مدہوشی مجھ پر طاری ہونے لگی اپنے ہوش کھونٹے لٹا عرفان کی طرح اپنا جسم بھی ٹکڑوں میں منقسم دیکھنے لگا مدہوشی کے عالم میں خراماں خراماں اس کی جانب بڑھنے لگا میں کس سمت جا رہا تھا کیوں جا رہا تھا کچھ خبر نہ تھی اتنا جانتا تھا کہ آگ کے قریب تھا اس کے بعد ایک ہاتھ میرے دل پر پڑا پھر ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو خود کو اپنے گھر میں پایا مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر گاؤں میں ڈھول بجنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں میں متحیر انداز میں ہر کسی کو گھورنے لگا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے ہار ہار اپنے آپکو بھی دیکھتا کہ میں زندہ کیسے بچ گیا۔ مرا کیوں نہ اس سب سے ہاتھوں ٹکڑوں میں منقسم کیوں نہ ہوا مہرگ ہو مہرگ ہو کی آوازیں میرے کانوں سے گھرائی تھیں میں نے ماں سے کہا ماں یہ سب کیا ہے

ماں نے میرا ہاتھ چومتے ہوئے کہا بیٹا وہ سایہ جس نے تمہارے دوست عرفان کو قتل کیا تھا گاؤں والوں کے مردوں کو قتل کیا تھا جل مرا ہے بندے قریب اس کی جلتی ہوئی لاش دیکھنے کو ملی سے جو دھواں بنتے بنتے غائب ہو گئی بیٹا تم نے بدلہ لے لیا اپنے دوست کا گاؤں والوں کا ماں کی اس بات نے مجھے چونکا دیا سوچوں میں الجھا کر رکھ دیا کہ یہ سب کیسے ہو گیا کس نے کیا تب اپنے دل کے ساتھ گئے ہوئے اللہ والے لاکٹ گ جانب دھیان گیا۔ تو سب کچھ سمجھ گیا کہ اس کے مرنے جتنے میں میرا کمال نہ تھا بلکہ اس لاکٹ کا تھا جو فی اس نے میرا دل نکالنے کے لیے مجھ پر ہاتھ ڈالا ہوگا اسے کرنٹ لگا ہوگا اور پھر شان قدرت سے وہ اپنا وجود کھو بیٹھا ہوگا تب میں نے گے میں ڈالے گئے لاکٹ کو بوسہ دیا۔ ہونٹوں سے لگایا شکرانے کے لواٹل ادا کئے لیکن اپنے دوست عرفان کی موت کو آج تک نہیں بھول سکا ہوں جب گاؤں میں جا رہا ہوں وہ کالی دکھائی دیتی ہے تو کانپ جاتا ہوں وہ کالی چٹان نہیں ہے بلکہ خونی چٹان ہے انسانی خون سے سرخ نظر آتی ہے تو میرے آنسوؤں کے کئی قطرے آنکھوں سے نکل کر گالوں میں تیرتے ہوئے زمین میں جذب ہو جاتے ہیں۔

قادر مین گرام اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا کہ میں کہانی لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

ملک طیب احوال تھا۔ کھیری شریف

یوں ہوا کر چے گئے ہو جان من  
ہاری لعلی کہا تھی تا تو دے  
ہم نے جسمیں چارہ کہا ہے ہم تو نہیں  
اگر جرم ہے تو اس کی سزا تو دے  
ملک ایس خان۔ ہر پور پڑا

اگست 2014

خون کا ڈائجسٹ 13

کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM



# ڈر کے آگے جیت ہے

۔۔۔ آر۔ کے ریحان خان۔

تیز طوفان کی وجہ سے سمیرن کے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں جٹ سے کھل گئیں سمیرن کا دل خوف اور ڈر سے دھڑکنے لگا کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا کر خوفناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں اچانک کمرے کے ایک کھڑکی پر کالی بلی بیٹھ گئی۔ جو اپنی تیلی تیلی آنکھوں سے سمیرن کو دیکھ رہی تھی سمیرن خوسف کی وجہ سے حنا کے کمرے میں چلی گئی حنا بھی طوفان کے آنے سے جاگ گئی تھی حنا یہ طوفان کیسا ہے پتہ نہیں دیدی مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے حنا نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ دیدی یہ طوفان ایسا لگ رہا ہے کہ یہ بہت بڑی تباہی کی طرف اشارہ کر رہا ہے جیسے کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔ حنا گھبرا کر پولی۔ حنا گھبراؤ نہیں آؤ کمروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیتے ہیں۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔ ریحان نے کمرے اور کھڑکیاں بھی کھول دی تھیں اور وہ تیز اور طوفانی ہوائیں اندر داخل ہو چکی تھیں کمرے کے اندر قیامت کا سماں تھا ہر طرف بھیاں آوازوں سے ماحول گونج اٹھا۔ طوفان مزید تیز سے تیز ہوتا جا رہا تھا ریحان کی آنکھیں ابھی بھی بند تھیں اور منہ ہی منہ میں وہ کچھ پڑھ رہا تھا تیز اور ٹھنڈی طوفانی ہوائیں ریحان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ جیسے اسے شدید سردی کا بخار ہو اس کے دانت سردی سے ٹھک ٹھک کی آوازیں پیدا کرنے لگے اچانک وہ ساتوں موم بتیاں ایک کے بعد ایک ساری بجھ گئیں اور ریحان کی آنکھیں ٹھل ٹھل سرخ تھیں اور اس کا جسم شدید سردی کی وجہ سے پھر بھی پسینے میں نہ رہا اور تھا اس کے ساتھ ہی ریحان کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں اور وہ وحی پر بے ہوش ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی طوفان بھی ختم کیا۔ صبح ریحان کی بہن موزین جب ریحان کو جگانے کے لیے اس کے کمرے میں گئی تو ریحان کو زمین پر بے ہوش پا کر اس کے اوسان خطا ہو گئے وہ رو کر ریحان سے کہنے لگی۔ ریحان کیا ہوا تمہیں خدا کے لیے آنکھیں کھولو مگر ریحان ابھی بھی بے ہوشی کی حالت میں تھا موزین نے تیزی سے گاڑی نکالی اور ریحان کو بڑی مشکل سے گاڑی میں لٹا کر ہسپتال لے گئی ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

کانٹے بچھا دو راہوں میں میں پھر بھی تمہارے پاس آؤں گا

تم جتنا بھی زخم دو گے میں ان سے زیادہ تم سے پیار کروں گا

اندھیری کالی سیاہ رات تھی آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھیں دلوں کی گرج اور چٹک سے قبرستان کا ماحول اور بھی ڈراؤنا ہو جا تا گہرے سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چاند کا نام و نشان نہ تھا اتنے میں ایک لڑکی قبرستان کے اندر بانپتے کانپتے ہوئے چلی گئی وہ بہت ٹھکی ہوئی تھی تھا کاٹ کی وجہ سے اس کی سائیں بے ترتیب ہو رہی تھی اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور تھا وہ ڈرتے ہوئے اپنے سانسوں کو درست کرتے ہوئے ایک قبر کے ساتھ بیٹھ گئی وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اچانک سے بادلوں کی گرج دار آواز سے اس لڑکی کے منہ سے لڑکی وجہ سے ایک زوردار چیخ نکلی وہ تیزی سے اٹھی اور دوسری قبر کے ساتھ بیٹھ گئی اس کی آنکھوں سے آنسو

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 14

ڈر کے آگے جیت





WWW.PAKSOCIETY.COM



نکل گئے اچانک قبرستان میں ایک دردناک اور خوفناک آواز پورے قبرستان کی خاموشی کو چیرتی ہوئی چلی گئی جیسے ہی اس لڑکی نے وہ آواز سنی تو وہ چیختے چلاتے ہوئے دوڑنے لگی وہ تیزی سے قبرستان سے نکل چاہتی تھی مگر قبرستان تھا کہ قسم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

وہ گھر سے اندھیروں کی وجہ سے نئی قبروں کے ساتھ نکل کر کافی زخمی ہو گئی تھی اچانک سے زوردار اور طوفانی بارش بھی شروع ہو گئی اور ہر طرف بھیاں تک پیچوں کا ایک ماتھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا ڈر اور خوف کی وجہ سے وہ لڑکی کافی زخمی ہو چکی تھی اچانک اس کے سامنے ایک کالا دیو لمبواں ہوا مگر گہری تاریکی کی وجہ سے اس کا چہرہ دیکھائی نہیں دے رہا تھا اس لڑکی نے روتے ہوئے ان سے کہا پلیز مجھے بچاؤ کوئی مجھے مارنا چاہتا ہے کوئی ان دیکھی طاقت مجھے مارتا چاہتی ہے ڈر اور خوف کی وجہ سے لڑکی کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ ہکلاتے ہوئے کہے جا رہی تھی جیسے ہی بادلوں کی گرج کی جگہ سے اس لڑکی نے اس کا چہرہ دیکھا تو اس کے منہ سے کانوں کے پردے پھانسی دینے والی ایک بھیاں نکلی چیخ نکلی اتنا ڈر اڑا کہ چہرہ وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی جیسے ہی پھر سے اندھیرا ہوا اس کا لے سیاہ سامنے خوفناک آوازوں کے ساتھ ہنسا شروع کر دیا۔ بابا! بابا! وہ لڑکی ڈر اور خوف کی وجہ سے بے ہوش ہو رہی تھی کہ اس بھیاں تک چہرے والے نے اپنے نوکیلے اور تیز دانت اسلو کی کی گردن پر پیوست کر دیئے وہ تڑپنے لگی دھیرے دھیرے انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر۔

آ۔ آ۔ آ۔ وہ ایک دردناک آواز کے ساتھ نیند سے بیدار ہوئی وہ بستر پر بیٹھ گئی اور زور زور سے پلار رہی تھی بچاؤ بچاؤ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اس کی ماں اور اس کی بہن بھاگتے ہوئے اندر کمرے میں داخل ہوئیں۔

کیا بوا سیرن جی کیا سوادیدی کیا ہوا اس کی ماں اور اس کی بہن زور زور سے سیرن سے کہہ رہی تھیں جینی ہوش میں آؤ جیسے ہی اس کی ماں نے اس کو جھنجھوڑا تو وہ خوابوں کی دنیا سے واپس آگئی اور اپنی ماں کو اپنے پاس پا کر اس کے گلے لگ گئی وہ زور زور سے رونے لگی۔

امی۔ امی وہ مجھے مار دے گا۔ امی وہ بھیاں تک چہرہ وہ۔ وہ خوفناک کا چہرہ وہ۔

کچھ نہیں ہوگا تمہیں میری بچی کچھ نہیں ہوگا یہ تھی سیرن جو دوسراوں سے ایک ایسے خوف میں مبتلا تھی جو نہ تو اسے جینے دے رہا تھا اور نہ ہی اسے مرنے دے رہا تھا ہر وقت خوابوں میں خیالوں میں ہر وقت برکت وہ اپنے آس پاس ایک انجانہ سا یہ محسوس کرتی تھی جو ہر رات اسے الگ الگ طریقے سے اتنا ڈراتا تھا جس سے وہ موت کے قریب ہو جاتی تھی اور آج تو اس نے اس کا چہرہ بھی دیکھ لیا تھا جس سے اس کا خوف اور بھی بڑھ گیا تھا وہ کئی عاملوں کے پاس گئی تھی مگر ہر ایک نے اس کو ایک ہی جواب دیا تھا کہ سیرن پر کسی بھی جنائی اور بھوت پریت کا سایہ نہیں ہے۔ اس لیے بس اب وہ اسی انتظار میں تھی کہ اسے کہیں سے بھی موت آجائے اور وہ اس اذیت نگر زندگی سے چھٹکارہ حاصل کر لے وہ اپنی زندگی بار چکی تھی۔

جب دوسرا پہلو دیکھا جائے تو سیرن اپنے پورے گاؤں کی خوبصورت ترین لڑکی تھی جس کی خوبصورتی سے پرستان کی پریاں بھی شرمنا جائیں سندرگم یہ ایک بڑا گاؤں ہے جس کی آبادی اور ترقی شہر سے کم نہیں سکول کالج ہسپتال یہاں تک کہ اس میں بڑی بڑی ٹیکسٹریاں بھی موجود تھیں سیرن کا خاندان اتنا بڑا نہیں تھا اس کی ایک ماں اور ایک بہن تھی جو سیرن سے دو سال چھوٹی تھی سیرن کا باپ ایک ڈاکٹر تھا جواب اس دنیا میں نہیں رہا۔ کسی حادثے میں اس کی موت ہوئی تھی اس لیے وہ اتنے امیر تو نہیں تھے مگر غریب بھی نہیں تھے اس کا سارا خرچہ



حکومت چکاتی تھی کیونکہ سیرن کا باپ آرمی میں ڈاکٹر تھا سیرن کے باپ کی موت کے بعد اس کی ماں ہی ان دونوں کی سب کچھ تھی سیرن انیس سال کی لڑکی تھی سکول سے لے کر کالج تک وہ فرسٹ پوزیشن حاصل کرتی رہی تھی اس کی بہن حنا فرسٹ ایئر میں تھی جبکہ سیرن سیکنڈ ایئر میں تھا۔

سندرگھر سے سیرن کے لیے امیر ترین سے امیر ترین رشتے آئے مگر سیرن کی حالت دیکھ کر اس سہاں نے سب کو انکار کر دیا۔ اور سیرن خود بھی ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی سندرگھر کی ہر ایک کی زبان پر صرف ایک ہی نام تھا سیران کا۔ گیاروں کے سارے لڑکے سیرن کے لیے اپنی جان بھی گنوانے کیلئے تیار تھے ہر ایک لڑکے کی بس یہی ایک خواہش تھی کہ بس کسی طرح سیرن اس کی دولہن بن جائے۔ دو سالوں سے اس ڈر کی وجہ سے سیرن کے رنگت میں بدل ڈ آیا تھا۔ اس کی گلابی اور دودھ کی طرح سفید رنگت اب زرد پڑ گئی تھی سیرن کی زندگی ایسی ہو گئی تھی کہ اب وہ زندگی سے زیادہ موت کو ترجیح دینے لگی تھی وہ کالج میں بھی کم جاتی تھی اس کی کئی سہیلیوں نے اس کو بہت سمجھایا مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اب ہمیں اس ڈر کے اندر جاتکنا ہے۔ اس کا پتہ لگانا ہے کہ یہ سب کھیل کیا نہ کیوں ہے اور کس وجہ سے ہے۔

سیرن بیٹی اٹھو۔۔ ٹھاک۔۔ ٹھاک۔۔ نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے اس کی ماں دروازے پر دستک دے رہی تھی اندر سے سیرن کی نیند میں ڈوبی ہوئی دھیمی سی آواز سنائی دی۔  
جی امی آتی ہوں۔ وہ وضو کرنے کے لیے جیسے ہی ہاتھ روم میں گئی اس نے جب نکلا کھول تو نلکے سے پانی کی جگہ خون بہنے لگا جسے دیکھ کر سیرن چیخنے لگی امی امی خو۔۔ خون۔۔ وہ زور سے بکلاتے ہوئے چلا رہی تھی اس کی ماں تیزی سے اس کے ہاتھ روم میں چلی گئی  
کیا ہوا بیٹی۔۔ کیا ہوا۔

خو۔۔ خون۔۔ سیرن نے جیسے ہی اپنے ہاتھ دیکھے تو اب خون کی جگہ اس پر پانی تھا اور نلکے سے بھی اب پانی بہہ رہا تھا۔۔ امی ابھی ابھی تو اس نلکے سے پانی کی جگہ خون بہہ رہا تھا مگر اب پھر سے پانی کیسے۔ سیرن نے پھر سے اپنے ہاتھ دیکھے اور روتے ہوئے اپنی امی کے گلے لگ گئی۔ امی میں پائل ہو جاؤں گی میں پائل ہو جاؤں گی۔ وہ زور زور سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

نہیں میری بیٹی تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی کچھ نہیں ہوگا تمہیں کہیں نہ کہیں تو کوئی راستہ ضرور نکلے گا۔ صبر کرو میری بیٹی اللہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا۔ اب چاکر نماز پڑھو اور اللہ تعالیٰ سے سچے دل سے دعا کریں مانگو وہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا وہ اپنے بندوں کے ساتھ ہمیشہ ہر حال میں رہتا ہے سیرن نے خود کو درست کیا اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگی اور اللہ تعالیٰ سے رورو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگی۔ حنا ناشتے سے فارغ ہو کر کالج کے لیے تیار ہو گئی

دیدنی آ میں کب تک چلے گا آؤ کالج چلتے ہیں۔ بڑھائی چھوڑنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔  
نہیں حنا تم جاؤ میں نہیں آسکتی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے  
او کے دیدنی جیسے آپ کی مرضی ابھی حنا گھر سے نکلنے ہی والی تھی کہا ایک لڑکی نے اندر آ کر اسے روکتے ہوئے کہا

تم کو کیا جلدی ہے کالج جانے کی اپنی اس پیاری سی بہن کو چھوڑ کر



ارے عالیہ تم حنا نے سامنے سے آتے ہوئے اس لڑکی کو دیکھ کر کہا عالیہ تم کیسے یہاں پر حنا نے اس سے سوال کر دیا ارے میں کیوں نہیں آتی سمیرن نے جو ضد پکڑ رکھی ہے کالج نہ جانے کی عالیہ میں نے دیدی کو بہت سمجھایا ہے مگر وہ بے گمانہ جانے کو تیار نہیں ہے۔  
حنا کیسے نہیں مانے گی۔ اب میں دیکھتی ہوں کہ سمیرن کی بیٹی کالج میں کیسے نہیں جاتی۔ سمیرن نے عالیہ کو گلے سے لگا کر کہا۔

ارے عالیہ تم کیسے اور یہاں ہمارے گھر میں  
میں تمہارے لیے آئی ہوں۔ سمیرن کی بیٹی یہ کیا لگا رکھا ہے آج کل کالج کیوں نہیں آ رہی ہو اور یہ دیکھو اپنا یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔ مس درلڈ سمیرن اور اب دیکھو بیکاری بن گئی ہو اور ویسے بھی سمیرن یا کالج میں تیرے بغیر جی نہیں لگتا ہے عالیہ نے ایک ہی سانس میں یہ سب کچھ کہہ ڈالا عالیہ سمیرن کی بچپن کی دوست مگی سکول سے لے کر کالج تک کا سفر ان دونوں نے ایک ساتھ طے کیا تھا سمیرن کی ماں نے عالیہ سے کہا۔  
ہاں بیٹا عالیہ اب تم ہی اسے سمجھاؤ ہماری تو یہ بھی نہیں مانے گی سمیرن کو کالج لے چلو اس کا دل بھی بہل جائے گا اور طبیعت بھی تھوڑی ٹھیک ہو جائے گی سمیرن کی ماں نے عالیہ کو چائے کا کپ دیتے ہوئے کہا  
بس آئی اب آپ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو اب میں دیکھتی ہوں کہ یہ کیسے نہیں مانتی اور تم سمیرن کیا یا آج کل کے دور میں یہ بھوت پریت کوڑہن میں لے بیٹھی ہو آج کل کے دور میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا  
کم ان عالیہ یا جو بھی ہو ٹھیک ہے مگر تم تو میرا مذاق مت اڑاؤ۔ جبکہ تم سب کچھ جانتی ہو کہ یہ سب کچھ سچ ہے جو میرے ساتھ ہو رہا ہے میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس پر عالیہ بولی  
اچھا مانا کہ یہ سب کچھ سچ ہے مگر سمیرن ایک بات ہے مانوں یا نہ مانوں جیسے تم سارے گاؤں کے لڑکوں کی جان ہو اسی طرح اب تم جنوں بھوٹوں کی بھی جان بن گئی ہو۔ وہ بھی تم پر عاشق ہونے لگے ہیں عالیہ نے مذاق کے انداز میں کہا۔

عالیہ تم پھر سے شروع ہو گئی ہو سمیرن نے عالیہ کو ہنسی میں پکڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔  
اچھا یا مذاق کر رہی مگی اب جلدی سے تیار ہو جاؤ دیر ہو رہی ہے  
اوکے عالیہ بس تھوڑی دیر میں آتی ہوں اب وہ تینوں لڑکیاں کار میں بیٹھ کر روانہ ہو گئیں جو عالیہ کی تھی۔  
عالیہ ایک دولت مند باپ کی ایک اگلی بیٹی مگی اچانک عالیہ نے روڈ پر ایک لڑکے کو دیکھا جو روڈ پر کھڑا تھا عالیہ نے گاڑی کی سپیڈ سو کر لی۔  
کہا ہوا عالیہ کا کوآ ہستہ کیوں کیا۔

ارے مت پوچھو سمیرن میری راتوں کا چین اور دن کا سکون چھیننے والا وہ دیکھو روڈ پر میرے سپنوں کا شہزادہ آرہا ہے عالیہ کی اس بات پر سمیرن اور حنا کے منہ سے حیرت کی وجہ سے کھلے کھلے رہ گئے۔ اور دونوں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

کیا۔ کیا۔ دونوں نے چونک کر کہا۔ کیونکہ آج پہلی بار ان دونوں نے عالیہ کے منہ سے کسی لڑکے کے بارے میں سنا تھا ایک لڑکے کی تعریف جو اس نے آج سے قبل بھی نہیں کی تھی سمیرن اور حنا بھی اس لڑکے کی طرف دیکھنے لگی۔ انہی ان سب سے تھوڑے بہت فاصلے پر تھا مگر دور سے ہی اس لڑکے کی ہاڑی نہایت ہی شاندار انداز میں دکھائی دے رہی تھی وہ سب جیسے ہی اس لڑکے کے نزدیک پہنچے تو سمیرن بھی اسے دیکھ کر کھوسی

اگست 2014

خوناک ڈائجسٹ 18

ڈر کے آگے جیت



گئی اور حنا کا بھی یہی حال تھا وہ نہایت ہی ہنڈ سم اور خوبصورت لڑکا تھا اس کی عمر لگ بھگ اٹھارہ سال کی تھی کسی لڑکے کی ایسی خوبصورتی چہرے کے نقوش اور سفید رنگ کا ایسا لٹکا پورے گاؤں میں نہیں تھا۔ اس کے کالے لمبے ریشم جیسے ملائم بال جو اس کے سفید چہرے اور کالی موٹی موٹی آنکھوں پر گھیر رہے تھے مگر جیسے ہی اس لڑکے کی نظر سمیرن پر پڑی تو اس لڑکے کی کیفیت بدلنے لگی اور اس کے چہرے پر پسینے آنے لگے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سمیرن کو دیکھنے لگا جیسے برسوں کی جان پہچان ہو جیسے کئی سالوں کی گمشدہ چیز اسے مل گئی ہو سمیرن کو اس لڑکے کا اس طرح سمیرن کی طرف دیکھنا اسے عجیب سا لگا اس کے ساتھ ہی سمیرن نے تیزی سے اپنی نظریں جھکا لیں سمیرن کا دل دور زور سے دھڑکنے لگا یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا کہ کوئی لڑکا سمیرن کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مگر آج سے پہلے سمیرن نے کسی بھی لڑکے پر توجہ نہیں دی تھی کہ وہ اسے کیوں دیکھ رہا ہے مگر یہ پہلا لڑکا تھا جس کا سمیرن کو اس طرح دیکھنا اسے سوچ میں ڈال گیا جس سے سمیرن کا دل پتہ نہیں کیوں دھڑک رہا تھا۔ سمیرن کو ایسا لگا کہ جیسے وہ لڑکا اسے کچھ بتانا چاہتا ہے کوئی خاص بات عالیہ اور حنا تو اسے اب بھی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھیں مگر اس لڑکی کی نظر اب بھی سمیرن پر تھی وہ اسی جگہ پر ہی ساکن حالت میں کھڑا رہا جس جگہ پر وہ تھا دیکھتے ہی دیکھتے آہستہ آہستہ گاڑی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ سمیرن ابھی بھی کسی گہری سوچ میں تھی عالیہ نے سمیرن اور حنا کو مسکراتے ہوئے کہا

کیسا لگا میرا پرئس شہزادہ۔ حنا نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا عالیہ اگر سچ کہو تو وہ حسن کا بے تاج بادشاہ تھا آج سے قبل میں اس جیسا حسن کسی بھی لڑکے میں نہیں دیکھا مگر سمیرن کو دیکھتے ہوئے پھر سے کہا سمیرن تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا کہ میرا شہزادہ کیسا لگا سمیرن میں تم سے پوچھ رہی ہوں عالیہ نے سمیرن کو الجھوڑتے ہوئے کہا جس پر سمیرن نے چونکتے ہوئے کہا

ہاں ہاں

سمیرن کس سوچ میں ہو میں کب سے بک بک کہہ جا رہی ہوں اور تم ہو کہ میرے سوال کا جواب دینے کی زحمت بھی نہیں کرتی۔

نہیں عالیہ کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی اچھا تم تو کہہ رہی تھی سمیرن نے عالیہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو اس پر عالیہ نے بلند آواز میں گاڑی کی سپینڈ بڑھادی۔ اب دیکھو اس لڑکے کے ذہیر کوچ میں سمیرن۔ یونو تمہاری مثال بالکل بھینس کے آگے ہیں بچا لے کی طرح ہے تو کیا اب میں تمہیں پورا سین ریلے کر کے بتاؤں کہ ابھی کیا ہوا اور میں کیا کہہ رہی تھی اتنا کچھ ہوا ابھی اور تم کہہ رہی ہو کہ میں نے کیا کہا میں اتنی دیر سے بی بی سی کی طرح بولے جا رہی ہوں اب اگر تمہاری جگہ کتا بھی ہوتا تو اس نے بھی بھونک کر جواب ضرور دیتا تھا۔ میں نے یہ کہا تھا کہ یہ تم سے پوچھا تھا کہ ابھی جس لڑکے کو تم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی وہ جس کے کالے ریشم ملائم بالوں سے اس کی موٹی موٹی کالی آنکھیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں جس کے سفید رنگ کے چہرے پر اس کے ہال گٹار بجا رہے تھے وہ جس کی عمدہ ہاڈی تھی جو کالا سوٹ پہنے ہوئے تھا جس کے دو پاؤں اور وہ ہاتھ تھے جو اٹھارہ سالہ پرستان کا شہزادہ آپ کو کیسا لگا۔ میں اس پر فدا ہو گئی ہوں اس پر مرتی ہوں عالیہ نے سمیرن کو تانے مار مار کر پوری سین ریلے کر کے بتائی اب سمجھ میں آیا کیا کوئی اور آدمی بھی چاہتے سمیرن اور حنا بھوت بنی یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اس پر سمیرن نے کہا

بس ہو گیا اور وہ وہ ٹھیک تھا۔ لگتا ہے کہ وہ گاؤں میں نیا نیا آیا ہے پہلے تو اسے بھی نہیں دیکھا سمیرن نے اپنی

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 19

ڈر کے آگے جیت



فلینک چھپاتے ہوئے کہا اس پر عالیہ نے کہا۔  
 واٹ کیا صرف ٹھیک تھا عالیہ نے حیران ہوتے ہوئے سمیرن کو آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا۔  
 ہاں تو سمیرن نے جواب دیا۔  
 تو تو وہ صرف ٹھیک تھا اور سوری سوری میں تو بھول گئی تھی کہ تم سمیرن مس اور لڈ ہو جس کو اپنے حسن کے علاوہ  
 کسی کا چہرہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا  
 عالیہ اب تم بھی تال تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں لڑکوں پر اتنی زیادہ توجہ نہیں دیتی ہوں۔  
 ہاں پتہ ہے حنا نے عالیہ سے کہا۔ عالیہ کیا یہ نیانیا آیا ہے۔  
 ہاں یہ نیانیا آئے گا تین چار دن ہو گئے ہیں اسے اس گاؤں میں آئے ہوئے ہمارے گاؤں میں ہی اس  
 نے گھر لیا ہے پتہ چلا ہے کہ اس لڑکے ساتھ ایک بہن بھی ہے  
 اور کون کون ہے اس کے گھر میں حنا نے ایک اور سوال کر دیا۔  
 کوئی نہیں بس ایک ہی بہن ہے۔ پتہ ہے کل میں نے ان سے بات کرنے کے لیے اپنی گاڑی روکی  
 میں نے ان سے اس کا نام پوچھا مگر نہیں انہوں نے مجھے اپنا نام بتایا اور نہ ہی کچھ کہا بس سیدھا چلا گیا۔  
 کیا حنا نے حیرانگی سے عالیہ کو کہا۔  
 ہاں عجیب خیالات کا مالک ہے اچھا تو وہ تم سے بات بھی نہیں کرتا اور تم ہو کہ اس کی عشق میں ڈوبی جا رہی  
 ہو سمیرن نے عالیہ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ہاں سمیرن مگر یہ دل کہاں مانتا ہے  
 وہ ہاتھیں کرتے کرتے کالج کے اندر پہنچ گئیں اسی طرح یہ دن گزر گیا۔ رات کو پھر سے سمیرن کو آواز سن  
 سنا لی دیں۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ اب سمیرن اپنے ماں کے ساتھ سوئی تھی مگر وہ آواز سن کر سمیرن کو ہی سناٹی  
 دیتی تھیں اس کی ماں کو نہیں اس وجہ سے سمیرن نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنی ماں کو نیند سے بیدار کرے وہ جانتی تھی کہ  
 اس کی ماں کو کچھ بھی سنائی نہ دے سمیرن نے رات ایسے ہی ڈرتے ہوئے گزار دی ساری رات جاگ کر وہ صبح  
 کالج کو جانا نہیں چاہتی تھی مگر عالیہ کی ضد کی وجہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے ساتھ کالج روانہ ہو گئی جیسے ہی  
 وہ اس راستے پر گزرنے لگے وہ لڑکا اس جگہ پر کھڑا تھا جو پہلے دن کھڑا تھا پہلے دن کی طرح آج بھی عالیہ نے  
 اسے دیکھتے ہی کار کی سپینڈ کم کر دی۔ آج بھی وہ لڑکا سمیرن کو گور گور کر دیکھ رہا تھا سمیرن کو بھی ناچانے کیا ہوا تھا اس  
 لڑکے کی آنکھوں میں وہ کون سا سحر تھا کہ جس کی وجہ سے سمیرن بھی اس کی موٹی موٹی کالی آنکھوں میں کھوسی گئی  
 سمیرن نے تھوڑی دیر بعد اپنی نظریں جھکا لیں۔ اسی طرح ہر روز وہ اسی جگہ پر کھڑا رہتا۔ اور ہر روز عالیہ اسے  
 دیکھ کر کار کی سپینڈ کم کر دیتی عالیہ بہت خوش تھی وہ سمجھتی تھی کہ وہ نہ ہو اس لڑکے کو مجھ میں انٹرسٹ ہے مگر یہاں پر  
 معاملہ کچھ اور تھا آج صبح جب وہ تینوں کالج کے لیے نکلیں تو وہ لڑکا وہاں پر نہیں تھا۔ عالیہ بہت اداس ہو گئی تھی کہ  
 ہر روز وہ یہاں پر ہوتا ہے مگر آج کیوں نہیں تھا خیر اسی سوچ میں وہ کالج پہنچ گئیں۔ عالیہ اور سمیرن اپنے خیال میں  
 چلتے گئے حنا اپنی کلاس میں چلی گئی کالج کی تفریح پر عالیہ نے سمیرن سے کہا  
 سمیرن کیا ہوا تم کلاس کے باہر کیوں آ گئی ہو۔  
 عالیہ پتہ نہیں مجھے کیا ہوا ہے جب سے وہ انجانہ سا خوف وہ کالا سیاہ میرے پیچھے ہے تب سے میری زندگی  
 عذاب بن گئی ہے مجھے کسی بھی کام میں جی نہیں لگتا ہر وقت مجھے یہ انتظار ہوتا ہے کہ کب موت آئے گی اور مجھے



اپنی آغوش میں لے لے گی۔ مگر کم بخت موت بھی میرے نصیب میں نہیں ہے۔  
 نہیں سیرن تم ایسا کیوں سوچتی ہو کچھ نہیں ہوگا۔ تمہیں میری مالوتو میں تمہیں شہر کے سب سے مشہور ڈاکٹر  
 کے پاس لے چلتی ہوں۔

نہیں عالیہ یہ ڈاکٹروں کے بس کی بات نہیں ہے مجھے ڈاکٹروں کی نہیں بلکہ ایک سچے اور نیک عالم کی  
 ضرورت ہے اسی طرح یہ دن بھی گزر گیا۔ آج پھر سے بچ وہ اسی راستے پر سے گزرے تو وہ لڑکا وہاں پر آج بھی  
 نہیں تھا۔ عالیہ اور سیرن کی نظر اس کو ادھر ادھر دیکھ رہی تھی مگر وہ پھر سے وہاں پر نہیں تھا سیرن کے ذہن میں یہ  
 خیال بار بار آ رہا تھا کہ آخر کیوں وہ مجھے بار بار اتنی گہری نظروں سے دیکھتا ہے اسی طرح خاموشی سے وہ تینوں  
 کالج میں پہنچ گئیں۔ ابھی کالج کے شروع ہونے میں تھوڑا وقت تھا کہ اچانک کالج کے اندر ایک کالی سیاہ کار  
 داخل ہو گئی ہر ایک کی نظر اس کار پر پڑی کہ اس میں کون ہو سکتا ہے اب ہر کوئی اسی انتظار میں تھا کہ اس نئی ماڈل کار  
 سے اب کون نکلے گا۔ یہ کس کی کار ہے کیونکہ اس ماڈل کی کار وہ اس کالج میں پہلی بار دیکھ رہی تھیں کیونکہ یہ پہلی  
 ترین کار کسی کے پاس ہو بھی نہیں سکتی تھی اگر ایک طرف دیکھا جائے تو اس سے زیادہ مہنگے کار اس کالج کے  
 سٹوڈنٹ کے پاس موجود تھے مگر یہ ایک الگ کار تھی اچانک سے وہ کارر کی سب سٹوڈنٹ کی نظر اس کار پر پڑی کہ ان  
 سے اب کون نکلے گا جیسے ہی کار کا دروازہ کھلا تو سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کیونکہ اس کار سے کوئی اور نہیں  
 بلکہ وہی لڑکا نکلا جو راستے میں عالیہ سیرن اور حنا کو روز نظر آتا تھا اس کی خوبصورتی دیکھ کر سب لڑکیاں اپنے دل ہار  
 بیٹھیں ہر کوئی اس کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں پر کالی عینک یعنی سن گلز لگے ہوئے تھے  
 کال ٹریک سوٹ کالے بوٹ عالیہ سیرن اور حنا کو اس کو دیکھ کر حیران ہو گئی وہ سیدھا سیرن عالیہ اور حنا کی طرف  
 بڑھنے لگا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آ رہا تھا تینوں کے دل دھڑک رہے تھے جیسے ہی وہ اس کے نزدیک پہنچا اس  
 نے اپنی عینک دھیرے سے اتار دی اور ایک گہری نظر سیرن پر ڈالی اور پرنسپل کے دفتر کی طرف چلا گیا۔

ادامانی گاڑ مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے کہ میرا شہزادہ اس کالج میں داخلہ لے گا۔ عالیہ نے خوش ہو کر مسکراتے  
 ہوئے کہا حنا نے عالیہ سے کہا عالیہ میں تو اس کو معمولی انسان سمجھتی تھی مگر اس کا انداز اس کی کار سے پتہ چلتا ہے کہ  
 یہ کوئی معمولی انسان نہیں ہے بلکہ امیر گھرانے سے ہے جبکہ سیرن خاموش کھڑی تھی۔ اور حیران بھی کیونکہ انہوں  
 نے یہ بات بھی نوٹ کی تھی کہ پورے کالج میں اس لڑکے نے صرف سیرن کی طرف ہی دیکھا تھا خیر کالج شروع  
 ہو گیا۔ ابھی پہلا فیر شروع ہوا تھا کہ پرنسپل کے ساتھ وہ لڑکا سیرن اور عالیہ کی کلاس میں آ گیا میرے پیارے  
 طالب علموں یہ تم سب کا نیا سٹوڈنٹ ہے اس کا نام ریحان ہے اور یہ ایک ذہین اور قابل سٹوڈنٹ ہے اور شریف  
 بھی اس لیے اس کے ساتھ تعاون کرنا اس کے بعد پرنسپل صاحب چلے گئے ریحان اب بھی پورے کلاس میں  
 صرف سیرن کو ہی دیکھ رہا تھا وہ سیرن کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ عالیہ تو خوشی سے پھولنے لگی تھی جبکہ  
 سیرن نے پیچھے اس کو ایک نظر دیکھا وہ اب بھی سیرن کو ہی دیکھ رہا تھا اس کے بعد سیرن نے اس پر کوئی توجہ نہیں  
 دی اس طرح اس کے بعد دو تین دن اور گزر گئے۔ ریحان کالج کی تمام لڑکیوں کا مرکز بن گیا۔ تھا ہر لڑکی اس کو  
 اپنانے کے سنے دیکھنی لگی تھی مگر وہ کسی کو بھی ایک نظر بھی دیکھنا گوارہ نہیں سمجھتا تھا سوائے سیرن کے رات کو حنا نے  
 سیرن سے کہا۔

دیدی مجھے لگتا ہے کہ جیسے ریحان کو تم میں دلچسپی ہے یا شاید محبت۔  
 کیا۔ سیرن نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا



ہاں دیدی شاید تم کو بھی اس کا پتہ ہے کہ وہ تمہارے رہنے کی کوشش کر رہا ہے کیونکہ میں پہلے دن سے دیکھتی آرہی ہوں وہ جب بھی تمہیں دیکھتا ہے تم سے نظریں جھکا کر بھول جاتا ہے کالج کی ساری لڑکیاں اس پر مہرئی ہیں مگر وہ کسی کو بھی دیکھتا تک نہیں ہے۔ دیدی مجھے لگتا ہے کہ اس کے پیچھے ضرور کوئی وجہ ہے تم کو ان سے بات کرنی چاہیے۔ کہ وہ تم کو کیوں دیکھتا ہے۔

حنافضول کی باتیں مت کرو۔ تم کو بھی پتہ ہے کہ سارے لڑکے مجھے کیوں دیکھتے ہیں وہ بھی اس میں ایک ہے دیکھنے دو مجھے کیا سمیرن نے حنا پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور ویسے بھی پتہ نہیں کہ میں اور کتنے دن زندہ رہنے والی ہوں موت ہر وقت میرے سر پر منڈلا رہی ہے۔

دیدی آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے تمہیں کچھ نہیں ہوگا اللہ پر بھروسہ رکھو اور جہاں تک ریحان سوال ہے تو مجھے نہیں لگتا ہے کہ وہ باقی لڑکوں کی طرح نہیں ہے پہلے تو یہ کہ اس نے ابھی تک آپ سے بات بھی نہیں کی ہے اور دوسری بات یہ کہ اگر وہ ایسا ہوتا تو کالج کی بھی لڑکیاں اس پر مہرئی نہیں۔ مگر وہ ان سے بات کرنا تو دور کی بات کسی لڑکی کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہے۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو پتہ نہیں اب کیا کر بیٹھتا۔ اس لیے تمہیں اس سے بات کرنی چاہیے پلیز دیدی میرے لیے۔

اجھا ٹھیک ہے اگر تمہیں لگتا ہے تو ٹھیک ہے مگر اس کے بعد میں اس سے دور رہوں گی ٹھیک ہے دیدی جیسے آپ کی مرضی اگر کچھ ہو تو سمیرن پر بھی ریحان کا گہرا اثر پڑ چکا تھا صبح کالج کی چھٹی پر سمیرن اور حنا گھر کو آرہی تھی کہ کالج کے پارکنگ میں ان دونوں نے ریحان کو دیکھا جو سمیرن کو ہی دیکھ کر حنا اس پر سمیرن نے حنا سے کہا حنا تم جاؤ میں اس سے مل کر آتی ہوں وہ سیدھا ریحان کے پاس گئی جیسے ہی وہ ریحان کے نزدیک پہنچی ریحان نے نظریں جھکا لیں۔

کیوں کیا ہوا مجھے سامنے دیکھ کر شرم آرہی ہے سمیرن نے غصہ سے ریحان کی طرف آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ پہلے دن سے ہی آپ مجھے کیوں اس طرح نظریں پھاڑ پھاڑ کر کیوں دیکھ رہے ہیں کیا میں اس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں ایک ہی سانس میں سمیرن نے غصہ سے یہ ساری باتیں کہہ ڈالیں۔ اس پر ریحان نے گہری نظر سمیرن پر ڈالی اور کہا۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں آپ کو کیوں دیکھتا ہوں۔

آج پہلی بار سمیرن نے ریحان کی آواز سنی تھی اس کی آواز میں ایک رعب تھا جیسے کئی موہر مل کر ایک آواز نکال رہے ہوں سمیرن کو ایسا لگا کہ ریحان بولے اور میں بس سنتی رہوں اس نے جلدی خود کو سنبھالا اور ریحان کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔

مجھے لگتا ہے کہ تم ایک آوارہ اور گھٹیا قسم کے انسان ہو دوسروں لڑوں کی طرح اپنے دل خوش کرتے ہو سمیرن نے جیسے ہی یہ کہا۔ تو ریحان نے غصہ ہو کر اس کو دونوں بازوؤں سے مضبوطی سے پکڑ کر دیوار کے پیچھے لے گیا سمیرن کو ایسا لگا کہ جیسے اس کے بازو بوسے کی زد میں آگئے ہوں ریحان نے غصہ سے ان سے کہا۔

تمہیں کیا لگتا ہے ہاں تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم دنیا کی خوبصورت لڑکی ہو تمہارے پیچھے بھاگتا ہوں تو مس سمیرن میں ایسا نہیں ہوں تمہیں بہت بڑا دھوکہ ہوا اور بہت ناز ہے تمہیں اپنے اس فانی حسن پر تمہیں پتہ ہے کہ تمہارا یہ حسن اب زیادہ دن حسن رہنے والا نہیں ہے تم بکھر جاؤ گی خود سے نفرت کرنے لگو گی خود اپنا گوشت ٹوچ ٹوچ کر اپنے آپ کھاؤ گی کاش میں تمہارے راستے میں نہ ہوتا کیونکہ تم جیسی گھمنڈی لڑکی کے ساتھ ایسا ہی ہونا



چاہیے اس پر سیرن نے درد سے دہلی ہوئی آواز میں کہا۔

مجھے چھوڑ دو مجھے درد ہو رہا ہے اور یہ سب تم کیا کہہ رہے ہو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے اس پر ریحان نے سیرن کے دونوں بازوؤں سے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اور اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔

مگم جانا چاہتی ہوں کہ میں تمہیں کیوں اور کس لیے دیکھتا ہوں تو سنو آج سے دو سال پہلے سے لے کر آج تک تم ہر روز میرے خوابوں میں خیالوں میں آرہی ہو۔ تمہارے ساتھ جو بھی برا ہونے والا ہوتا ہے اور جو ہو رہا ہے وہ پہلے ہی سے مجھے خواب میں دکھایا جاتا ہے پہلے مجھے پتہ نہیں تھا کہ جو چہرہ میرے خوابوں میں آتا ہے اس کا کوئی ماگل بھی ہوگا۔ مگر دھیرے دھیرے میں نے اس گاؤں کا نقشہ تیار کر لیا جو جگہ میں خواب میں دیکھتا تھا وہ صبح میں نقشے میں اتار دیتا تھا جب پتہ چلا کہ جو نقشہ میں نے تیار کیا ہے اس نقشے کا ریک گاؤں بچ میں ہے تو اس کے ساتھ ہی میں تمہارے گاؤں میں تمہاری تلاش میں چلا آیا اور یہاں آ کر جب تمہیں دیکھا تو مجھے میرے ساتے خواب میرے ساتے سینے بچ لگنے لگے تم پر ایک ان دیکھی طاقت کا سایہ ہے اس پر سیرن حیران ہو کر رہ گئی کیونکہ ریحان وہ پہلا انسان تھا جس نے سیرن کو وہ کہا جو وہ کسی انسان یا عامل والے سے سنتا چاہتی تھی مگر آج تک کسی نے بھی اس کا یقین نہیں کیا تھا سب اسے کسی دماغی بیماری کا نام دیتے تھے سیرن نے ہکلاتے ہوئے ریحان سے کہا۔

تو۔ تو۔ تمہیں کیسے پتہ ہے۔ کو۔ کون ہو تم سیرن نے ریحان کو گھنٹھڑتے ہوئے کہا مجھے کیونکہ جو سایہ تم خواب میں دیکھتی ہو جو تم پر سوار ہے اس کو میں نے خواب میں دیکھا ہے وہ بھی ایک کالا سیاہ سایہ میں نے بھی دیکھا ہے تم ایک آئینے کے ڈر میں جھلا ہو جو آج سے پہلے کسی کو پتہ نہیں لگا میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ ڈر نہ تو تمہیں مرنے دے گا اور نہ ہی جینے دے گا۔ تم ایسے ہی جاؤ گی کہ خود سے نفرت کرنے لگو گی اب یہ ڈر کیا ہے کسی وجہ سے ہے اس کے پیچھے کیا وجہ ہے میں نہیں جانتا۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ مجھے ہی یہ خواب کیوں آتے ہیں مجھے یہ کیسے پتہ چل جاتا ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے ریحان نے اتنا کہا اور چپ ہو گیا۔ چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی سیرن نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

سواری ریحان مجھے معاف کر دو میں نے تمہیں غلط سمجھا ہے مگر ریحان کیا تمہارے پاس کوئی علم وغیرہ ہے اگر ہے تو کس نے دیا ہے تمہیں اتنا علم۔

ہاں سیرن میرے والد صاحب ایک بڑے عالم تھے جس کے نام سے ہی ہوائی قلوب کا پختی تھی وہ ایک امیر ترین انسان بھی تھے اور جو علم اس کے پاس تھا آج تک وہ علم کسی بھی عالم کے پاس نہیں ہے اس نے مرتے وقت وہ علم مجھے دیا میں اس جیسا تو نہ بن سکا مگر اتنا علم ہے میرے پاس جس سے میں کسی جن بھوت وغیرہ سے بلا آسانی سے مقابلہ کر سکتا ہوں میرا حسن میرا دماغ یہ سب اس علم کی وجہ سے ہے دیکھو سیرن مجھے تم میں کوہ دلچسپی نہیں ہے میں تمہاری صرف مدد کرنا چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ کوئی برا ہونے والا ہو تو میں اسے روک سکوں اس لیے میں ہر وقت تم پر نظر رکھ رہا ہوں اور میرا گاؤں میں آنے کا مقصد بھی یہی تھا لیکن میں نے جب تمہیں پہلی بار دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ تم سے بات کرنا بیکار ہے کیونکہ تم لوگوں سے نفرت کرتی ہو خاص کر ان لوگوں سے جو تمہیں گہری نظروں سے دیکھتے ہیں یا بات کرتے ہیں مجھے بس اگر انتظار تھا تو صرف اس کا اگر قسمت نے مجھے یہاں تم سے ملایا ہے تو ملنے اور بات کرنے کا طریقہ ہی نقد پر چھوڑ دیتے ہیں اور بالکل اسی طرح ہوا اب دیکھو تم میرے سامنے ہو اور میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے اب یہ تم پر ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتی ہو اس پر سیرن

اگست 2014

خونک ڈائجسٹ 23

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہمت ہاتے ہوئے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور دھیرے سے بولی۔

ریحان اس کا مطلب ہے کہ مرے ساتھ آگے اس سے بھی زیادہ برا ہونے والا ہے کہ میں نے اپنے ہی بدن کا گوشت نوح نوح کر کھانا ہے۔ اگر سچ میں ایسا ہے تو میرا فیصلہ یہ ہے کہ میں ابھی اسی وقت خود کو ختم کر ڈالتی ہوں اچانک سے سیرن نے اپنے بھیگ سے ایک چوڑی نکالی اور اپنی ہتھیلی پر رکھ دی ریحان جب تک اسے دیکھتا اس نے چوڑی چلا دی تھی مگر یہ کیا چوڑی چلانے سے سیرن کو کوئی درد نہیں ہوا اور نہ ہی اس کی ہتھیلی پر کوئی زخم لگا تھا جب اس نے چوڑی کو دیکھا تو وہ بالکل موم کی طرح پھسل چکی تھی۔ یہ دیکھ کر سیرن حیران اور پریشان ہو کر رہ گئی ریحان نے غصہ سے سیرن سے کہا

یہ کیا بچپنا ہے میں نے کہا تھا ناں تم سے کہ وہ تم کو کسی بھی حال میں مرنے نہیں دے گا۔ جب تک وہ خود نہیں چاہے گا۔ سیرن کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور ریحان سے بولی۔

اس کا مطلب ہے کہ وہ سایہ جو بھی چاہے گا میرے ساتھ کرے گا۔ ریحان تمہاری بات سچ ہے کہ وہ مجھے ڈر ڈر کے ترپا ترپا کر مارنا چاہتا ہے آخر وہ سایہ ہے کون سی مخلوق سے ہے اور مجھ سے کیا چاہتا ہے میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے تو اس کا مطلب ہے میں واقعی میں اپنا ہی گوشت خود۔ سیرن نے روتے ہوئے اتنا کہا اور چپ ہو کر آنسو بہانے لگی سیرن کا کھل چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا ریحان نے سیرن کو ترپتا ہوا دیکھ کر اس کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

سیرن یہ کیا بچوں کی طرح رو رہی ہو اور تم کیوں خود کو ختم کر دی۔ جو لوگ خود کو مارتے ہیں وہ نہایت ہی بزدل ہوتے ہیں مگر مجھے پتا ہے کہ تم بزدل نہیں ہو۔ دو سالوں سے تم اس ڈر اور اس سائے کا مقابلہ کرتی چلی آ رہی ہو اب بھی کرو گی یاں سیرن تم اس طرح بار نہیں مان سکتی میں تم سے کہتا ہوں کہ تم اب بھی اس سائے کا مقابلہ کر دی مگر اس بار تم اکیلی نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں اسور میں اس کہانی کو اپنے انجام تک ضرور پہنچاؤں گا یاں سیرن میں تمہاری مدد کروں گا اب اس شیطانی کھیل میں تم اکیلی نہیں ہو اب اس بدی کا خاتمہ ہم دونوں مل کر کریں گے۔ اب رومست آؤ میں تمہاری گھر تک چھوڑ دیتا ہوں شاہاش اپنے آنسو صاف کر دے اس پر سیرن نے اپنے آنسو صاف کئے اور ریحان سے بولی۔

نہیں ریحان میں تو ویسے بھی اس ڈر میں جتنا ہوں تم اپنی زندگی کو خطرے میں مت ڈالو۔ سیرن خطرہ اور زندگی جب میرے ابوالکلام کا کام تھا جب وہ اپنی زندگی بھٹکی پر لے کر گھومتے تھے تو میں کیوں بچھے ہٹوں میں تمہارے اس ڈر اور اس ان دیکھی طاقت کا سچ جان ہی رہوں گا۔ اور تمہیں اس ڈر سے آزاد کر اؤ گا۔

مگر ریحان۔۔۔

بس سیرن اب اور سوال نہیں اب تم گھر چلو ہم کل بات کریں گے اور ویسے بھی آج رات میں اپنی مکمل طاقت اپنا مکمل علم لگا کر کچھ سراغ تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں اب چلو ریحان نے سیرن کو مسکراتے ہوئے کہا آج پہلی بار ریحان نے مسکرایا تھا جسے دیکھ کر سیرن اپنے سب دکھ درد بھول گئی تھی تھوڑی دیر میں وہ سیرن کے گھر پر پہنچ چکے تھے سیرن ریحان کی کار سے اتری اور ریحان سے کہا

آؤ ریحان گھر پر جائے پی کر چلے جانا۔

نہیں سیرن پھر بھی آج مجھے بہت زیادہ کام ہے ہائے سیرن یو اگین سیرن اسی جگہ پر کھڑے ہو کر

اگست 2014

خوناک ڈائجسٹ 24

ڈر کے آگے جیت



ریحان کی کار کو دیکھتی رہی جب تک ریحان کی کار نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی اندر سے حنا بھی سمرن اور ریحان کو دیکھ لیا تھا وہ باہر آگئی اور سمرن سے بولی۔

دیدنی یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں تم اور ریحان کے ساتھ یہاں اس کی کار میں میں نے تو تم سے صرف ان سے بات کرنے کا کہا تھا مگر تم نے تو اسے گھر پر لے آئی ہو یہ سب کیا ہے۔ حنا نے بے صبری میں ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔ سمرن جو ابھی بھی اسی راستے کو دیکھ رہی تھی جس پر ریحان گیا تھا حنا آج وہ ہوا جو میرے خوابوں اور خیالوں میں بھی نہ تھا اس کے بعد سمرن نے حنا کو سب کچھ بتا دیا۔ جسے سن کر حنا کو اپنے کالوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔۔

دیدنی یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اور خوشی کے ساتھ ساتھ حیرت بھی ہے اتنا ظلم اور وہ بھی اتنے کم عمر لڑکے کے پاس  
بس حنا دعا کرو کہ ریحان کو کچھ نہ ہو۔ ورنہ اس کی ذمہ دار صرف میں ہی ہوں گی۔

ریحان اپنے کمرے میں بیٹھا کسی گہری سوچ میں تھا کہ ایک لڑکی کھانا لے کر اس کے کمرے میں چلی گئی جو  
ریحان کی بہن تھی

کیا ہوا بھیا آج تم دیر سے آئے ہو  
مورزین صحت پوچھو کہ آج کیا ہوا۔  
کیوں بھیا کوئی خاص بات

تمہیں پتہ ہے کہ آج وہ لڑکی سمرن خود چل کر میرے پاس آئی تھی  
کیا۔ کیا۔۔ مورزین نے حیرانگی سے پوچھا۔ پھر ریحان نے اس کو تمام بات بتادی۔ جس پر مورزین نے  
کہا بھیا تو اس کا مطلب ہے کہ تمہارا مشن شروع ہونے والا ہے۔ مگر بھیا میں آپکو کھونا نہیں چاہتی ہوں تمہیں پتہ  
ہے کہ تمہارے علاوہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے بھیا یہ کام بہت خطرناک ہے جو تم کرنے جا رہے ہو  
خدا نخواستہ اگر اس کام میں تمہیں کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہے گا۔ مورزین نے مایوسی سے کہا۔

نہیں ہو گا مجھے کچھ نکلے۔ بلکہ اس کام میں میرا حوصلہ بڑھانا چاہئے اور ویسے بھی اس کام کے لیے مجھے چنا  
گیا ہے اور مجھے کو ابو سے طاقتیں ملی ہیں وہ اس ٹیک کاموں کے لیے اور ان شیطانوں کو اس کے انجام تک  
پہنچانے کے لیے ہی ہیں اور اس لڑکی سمرن کے ڈر کا راز تو میں جان کر ہی رہوں گا اس لیے نہیں کہ مجھے اس لڑکی  
میں کوئی دلچسپی ہے بلکہ اس لیے کہ ہونا جو مجھے اس کام کے لیے اس لیے چنا گیا ہے کہ اس میں کوئی خاص مقصد ہو  
اور ویسے بھی انسانیت کی خاطر یہی کی جنگ میں اگر میری جان بھی چلی جائے تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔  
میں اس شیطانی طاقت کو اس کے انجام تک ضرور پہنچاؤں گا تم بے فکر رہو میری پیاری بہن مجھے کچھ نہیں ہو گا۔  
ریحان نے مورزین کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا مورزین میں آج رات جو عمل کرنے جا رہا ہوں  
اس میں خطرہ ہے اس لیے میں تمہارے کمرے کے ارد گرد حصار کھینچ رہا ہوں تم آرام سے سو جانا اور ہاں جو بھی  
اگر تمہیں آوازیں سنائی دیں مگر ہرمت لکنا آج رات میں وہ عمل کروں گا جس کا مجھے اتنے دنوں سے بے چینی  
سے انتظار تھا آج رات کچھ سراسر ضرور نکلتے گا۔ ریحان نے کھانا کھا کر مورزین کے کمرے کے ارد گرد حصار قائم  
کر دیا۔ اور خود اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں پر اس نے سات موم بیتیاں جلائیں جس کو اس نے حصہ کے مشعل

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 25

ڈر کے آگے جیت



میں اپنے ارد گرد کو دیکھتے اور اس کے درمیان میں بیٹھ کر اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔

اور تیز طوفان کی وجہ سے سمیرن کے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں جٹ سے کھل گئیں سمیرن کا دل خوف اور ڈر سے دھڑکنے لگا کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا کر خوفناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں اچانک کمرے کے ایک کھڑکی پر کالی ٹیلی بیٹھ گئی۔ جو اپنی نیکی نیلی آنکھوں سے سمیرن کو دیکھ رہی تھی سمیرن خوف کی وجہ سے حنا کے کمرے میں چلی گئی حنا بھی طوفان کے آنے سے جاگ گئی تھی حنا یہ طوفان کیسا ہے

پتہ نہیں دیدی مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے حنا نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ دیدی یہ طوفان ایسا لگ رہا ہے کسیو بہت بڑی تباہی کی طرف اشارہ کر رہا ہے جیسے کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔ حنا گھبرا کر بولی۔ حنا گھبراؤ نہیں آؤ کمروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیتے ہیں۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔

ریحان نے کمرے اور کھڑکیاں بھی کھول دی تھیں اور وہ تیز اور طوفانی ہوائیں اندر داخل ہو چکی تھیں کمرے کے اندر قیامت کا سماں تھا ہر طرف بھیاٹک آوازوں سے ماحول گونج اٹھا۔ طوفان مزید تیز سے تیز ہوتا جا رہا تھا ریحان کی آنکھیں ابھی بند تھیں اور منہ ہی منہ میں وہ کچھ پڑھ رہا تھا تیز اور غنڈی طوفانی ہوائیں ریحان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ جیسے اسے شدید سردی کا بخار ہو اس کے دانت سردی سے ٹھک ٹھک کی آوازیں پیدا کرنے لگے اچانک وہ ساتویں موسم بتیاں ایک کے بعد ایک ساری بچھ گئیں اور ریحان کی آنکھیں کھل سرخ تھیں اور اس کا جسم شدید سردی کی وجہ سے پھر بھی پسینے میں شرابور تھا اس کے ساتھ ہی ریحان کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں اور وہ وہی پر بے ہوش ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی طوفان بھی ختم گیا۔ صبح ریحان کی بہن مورزین جب ریحان کو جگانے کے لیے اس کے کمرے میں گئی تو ریحان کو زمین پر بے ہوش پا کر اس کے اوسان خط ہو گئے وہ رو رہی ریحان سے کہنے لگی۔

ریحان کیا ہوا تمہیں خدا کے لیے آنکھیں کھولو مگر ریحان ابھی بھی بے ہوشی کی حالت میں تھا مورزین نے تیزی سے گاڑی نکالی اور ریحان کو بڑی مشکل سے گاڑی میں لٹا کر ہسپتال لے گئی

سمیرن اور حنا کالج میں ریحان کا انتظار کر رہی تھیں ان دونوں نے ریحان کے ہارے میں عالیہ سے ابھی تک کچھ بھی نہیں کہا تھا وہ دونوں اسی انتظار میں تھیں کہ ریحان اب آئے گا اب آئے گا۔ مگر ریحان کیسے آتا وہ تو ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا اسی طرح دو دن اور گزر گئے مگر ریحان نہیں آیا اس پر سمیرن اور حنا کی بے چینی اور بھی بڑھ گئی اس لیے ان دونوں نے ریحان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا کئی لوگوں سے پوچھتے پوچھتے آخر وہ دونوں ریحان کے گھر پہنچ گئیں سمیرن نے دروازے پر کھنٹی بجائی تو اندر سے مورزین نے دروازہ کھولا۔

بقی فرمائیں۔ مورزین نے سمیرن سے پوچھا۔

جی میں سمیرن ہوں ریحان کی کلاس فیلو۔ اور یہ میری بہن حنا ہے کیا ریحان گھر پر ہے۔

بابو گھر ہی ہے اچھا تو آپ سمیرن ہیں۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں ہو رہا کہ تم سمیرن ہو وہی سمیرن جس



کے لیے ریحان اپنا گاؤں چھوڑ کر یہاں اس گاؤں میں آیا۔ سمرن ماننا پڑے گا جتنا آپ کے ہارے میں سنا تھا آپ ان سے زیادہ حسین ہو۔

جی شکر یہ مگر آپ کون ہو۔

میں ریحان کی بہن مورزین ہوں۔

اچھا تو آپ ریحان کی بہن ہیں حنا نے مسکراتے ہوئے کہا

ہاں میں اس کی بہن ہوں

وہ ریحان تین دن سے کالج نہیں آیا ہے اس لیے اس کا پتہ کرنے چلی آئیں کہ وہ کیوں نہیں آیا ہے۔

آؤ اندر آؤ مورزین نے حنا اور سمرن کو ریحان کے کمرے کے اندر لے گئی وہ ریحان تین دنوں سے

بستر پر تیار پڑا ہے۔

کیا۔ سمرن نے مایوسی سے کہا۔

ہاں سمرن یہ اسی رات ہوا جس رات ریحان وہ خطرناک عمل کر رہا تھا اس لیے تاکہ وہ آپ پر سوراہہ ماریے اس ڈر کا راز جان سکے جس نے آپکا جین و سکون جھین لیا تھا وہ ڈر جس کی سچائی آج تک کوئی نہیں جان پایا اس کی سچائی ریحان اس عمل میں معلوم کرنا چاہتا تھا جس کی وجہ سے ریحان کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ یہ ننگر حنا اور سمرن کی آنکھوں سے آلسو پہنے گئے۔ ریحان ابھی تک نیند میں تھا۔

ریحان دیکھو کون آیا ہے سمرن اور حنا آئی ہیں مورزین نے مسکراتے ہوئے ریحان کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا جس پر ریحان نے دھیرے دھیرے سے اپنی آنکھیں کھول دیں اور سمرن اور حنا کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا

سمرن اور حنا آپ دونوں یہاں پر۔

نہیں ریحان انھوں نے لیٹے رہو ہمیں آرام کی ضرورت ہے سمرن نے ریحان کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ جس پر ریحان پھر سے بستر پر لیٹ گیا سمرن نے اپنی بھیلی آنکھوں سے بات شروع کرتے ہوئے کہا ریحان میں تم سے بہت ناراض ہوں دوست سمجھتے ہو ناں تم مجھے مگر اتنا سب کچھ ہو گیا اور تم نے مجھے بتانا مناسب نہیں سمجھا۔

نہیں سمرن آپ پلیز مت رو میں ٹھیک ہوں دیکھ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ وہ بس ڈراما میں سرچکا گیا تھا ریحان نے کہا تو سمرن بولی۔

ریحان جھوٹ مت بولو۔ تم نے میری وجہ سے خود کو خطرے میں ڈالا ہے جبکہ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ تم اپنی زندگی میری وجہ سے خطرے میں مت ڈالو

سمرن آپ کو کس نے کہا کہ میں نے یہ سب آپ کے لیے کیا ہے۔ میں نے تو یہ سب صرف اور صرف حنا کے لیے کیا ہے ہے ناں حنا۔ ریحان نے حنا کی طرف مسکراتے ہوئے کہا اس پر حنا نے روتے ہوئے ریحان سے کہا

ریحان آپ بہت اچھے ہو۔

ہاں حنا وہ تو میں ہوں ریحان نے خود کی تعریف کرتے ہوئے کہا اس پر مورزین نے ریحان سے کہا اب زیادہ ہیر و بننے کی کوشش مت کرو وہ تو تم میرا شکر یہ ادا کر دو کہ میں

وقت پر آئی ورنہ آج تمہارا کیا ہوتا

کہا ہوتا۔ وہی ہوتا جو منظور خدا ہوتا۔

اچھا یہ ڈائلاگ بند کرو اور ہمیں بتاؤ کہ کچھ پتہ چلا مورزین نے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا  
یسرن مجھے عمل میں صرف اتنا ہی پتہ چلا کہ وہ سایہ اور وہ شیطانی اور غائی طاقت جو کوئی بھی ہے بہت زیادہ  
طاقتور ہے مگر میں نے بھی است نہیں ہاری مجھے بس صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ یہ کھیل وادی مرگ سے شروع ہوا ہے  
وہاں پر ہی اس کی اصلی حقیقت کا راز ہے اب ہمارا سفر یہاں سے شروع ہوگا۔ اور وادی مرگ میں ہی ختم ہوگا۔  
وادی مرگ یہ کون سی وادی ہے آج پہلی بار یہ نام سنا ہے اور میرا اس وادی مرگ سے کیا رشتہ ہے۔ یسرن  
نے ایک ہی سانس میں یہ سب سوال کر ڈالے۔

یسرن پتہ تو مجھے بھی نہیں ہے کہ یہ جگہ کہاں ہے اور اب ہمیں یہ پتہ لگانا ہے کہ وادی مرگ کے ساتھ آپ کا  
کیا رشتہ ہے اس پر مورزین نے ریمان سے کہا  
مگر ریمان بھئی تم وادی مرگ میں پہنچو گے کیسے۔ کیا تمہیں پتہ بھی ہے کہ وادی مرگ ہے کہاں۔

مورزین مجھے یہ پتہ تو نہیں ہے کہ یہ وادی کہاں ہے مگر میں نے اس وادی کے بارے میں ابو سے سنا ہے ابو  
نے مجھے بتایا تھا کہ یہ وادی موت کی وادی ہے جہاں پر ہر طرف موت ہی موت ہے وہ ایک خونی بدروحوں  
چڑیلوں اور ڈائٹوں کی دنیا ہے جس کے نام سے ہی علم والے کانپ جاتے ہیں ابو نے مرتے وقت مجھے یہ بھی  
بتایا تھا کہ میری بس ایک ہی خواہش تھی ایک ہی سہنا تھا۔ کہ میں اس وادی میں جا کر وہاں کے چڑیلوں  
اور بدروحوں کو قید یا ختم کروں مگر میں ناکام رہا۔ اور زندگی نے مجھے کبھی موقع ہی نہیں دیا اس وادی میں جانے کا  
وادی مرگ کی تباہی ضروری ہے کیونکہ جتنے بھی چڑیلیں بھوت ڈائنیں اور خونی بدروحیں اس وادی میں ہیں آتی  
ہیں اور ہماری دنیا میں تباہی مچا دیتے ہیں پنا میں تمہیں میرا مکمل علم دے رہا ہوں اسے ہمیشہ مرنے کے خلاف  
استعمال کرنا اور اگر زندگی میں تمہیں کبھی موقع ملا تو ضرور اس وادی میں جانا۔ چاہے اس کے لیے تمہیں اپنی جان  
بھی دینی پڑے تو پیچھے مت ہٹنا سر پر کفن پہن کر جانا اور میرا یہ ادھورا سہنا پورا کر کے آنا۔ ابو نے مجھے ایک نقشے کے  
بارے میں بتایا تھا اس نقشے میں وادی مرگ یعنی اس موت کی وادی میں جانے کا راستہ ہے ابو نے مجھے وہ طریقہ  
بھی بتایا تھا کہ مجھے اس نقشے میں وادی مرگ یعنی اس موت کی وادی میں جانے کا راستہ ہے ابو نے مجھے وہ  
طریقہ بھی بتایا تھا مجھے وہ نقشہ کیسے حاصل کرنا ہے ریمان کی بات جب ختم ہوئی تو یسرن بولی

ریمان اور مورزین تمہارے ابو ایک عظیم انسان تھے مگر ریمان تم اس وادی میں ہرگز نہیں جاؤ گے ایک بار تم  
نے اپنی زندگی خطرے میں ڈال دی ہے اب اور کب یسرن نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا  
ہاں ریمان دیدی ٹھیک کہتی ہے آپ نے جو ہمارے لیے کیا وہ ہی بہت ہے آپ نے شاید یہ خیال نہیں کیا ہے  
کہ آپ کی ایک بہن بھی ہے جس کا آپ کے سوا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اللہ نہ کرے اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو  
مورزین کا کیا ہوگا۔

یہ آپ دونوں کو کیا ہو گیا ہے کہ ایسی باتیں کر رہی ہیں مجھے تو اس دن کا انتظار تھا کہ کبھی مجھے موقع ملے گا  
اور میں اپنے ابو کا ادھورا سہنا پورا کروں گا۔ اور آج جب آپ کی وجہ سے مجھے یہ موقع ملا ہے تو میں اس موقع کو ہاتھ  
سے جانے نہیں دوں گا۔ یہ نیک کام مجھے ہر حال میں کرنا ہے۔ مورزین کیا تم بھی نہیں چاہتی ہو کہ میں کا ادھورا  
سہنا پورا کروں اس دکنے کے لیے ہی ابو سے مجھے یہ علم ملا تھا اور جہاں تک میری جان کا سوال ہے تو اللہ تعالیٰ نے مجھے

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 28

ڈر کے آگے جیت



اس نیک کام کے لیے چنا ہے تو اللہ نے میری تقدیر کا فیصلہ بھی پہلے سے ہی کیا ہوگا۔ اور مورزین تمہارا بھی اس لیے میں امید کرتا ہوں کہ مجھے جانے سے نہیں روکوں گی۔ ریحان نے عاجزی سے کہا مورزین ریحان سے دو سال پہلوی تھی اور ریحان نے اسے بھی بھی امی ابو کی کمی محسوس نہیں ہونے دی تھی مورزین نے رو کر ریحان کو گلے سے لگا کر کہا۔

بھیا آپ نے مجھے پہلے یہ کیوں نہیں بتایا۔ کہ ابو کی یہ خواہش تھی اور مجھے خبر ہے اپنے بھیا پر کہ اللہ تعالیٰ نے اس نیک کام کے لیے میرے بھیا کو چنا ہے بھیا تم ضرور جاؤ گے چاہے جو بھی ہو ریحان کا یہ سننا تھا کہ اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا

سیرن اور حنا آپ دونوں کو بھی میں یہ کہوں گا۔ کہ آپ دونوں مجھے روکے نہیں مگر ریحان

نہیں سیرن بس۔ اور اب اور نہیں۔ میں چند دنوں میں ہی وہ نقشہ حاصل کر لوں گا اور پھر وادی مرگ کی تہائی کا سفر شروع۔

ریحان اگر تم نے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔

کیسا وعدہ۔ ریحان نے سوالیہ انداز سے سیرن کو دیکھا

ریحان تم کو مجھ سے یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ تم اس سفر میں اکیسے نہیں جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ ہی جاؤں گی

مگر سیرن اس سفر میں خطرہ ہی خطرہ ہے اور میں تمہیں اپنے ساتھ کیسے۔

بس ریحان بس۔ اب فیصلہ ہو چکا ہے کہ میں تمہارے ساتھ جا رہی ہوں کیونکہ میرے بغیر تمہارا جانا بیکار ہے کیونکہ یہ سفر میرا ہے اور تمہیں مجھے ساتھ لے جانا ہوگا۔ ورنہ تم بھی نہیں جاؤ گے۔ سیرن کی ضد کے آگے ریحان نے ہتھیار ڈال دیئے۔

دو دن گزر گئے اور ریحان پوری طرح ٹھیک ہو گیا۔ آج رات سیرن اپنے کمرے میں سوئی ہوئی تھی کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی سیرن کی آنکھیں کھل اٹھنے کی طرح سفید ہو چکی تھیں وہ اپنے بستر سے اٹھی اور باہر جانے لگی اس کے ذہن اور خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے وہ اپنے کمرے سے باہر نکل گئی وہ کسی شیطانی طاقت کے زیر اثر تھی اس کا رخ جنگل کی طرف تھا ہر طرف گہرا اندھیرا تھا کسی طرف ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دور سے ہیں گیڈروں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں سیرن اب جنگل کی حدود میں داخل ہو چکی تھی اس کی آنکھوں سے یہ بات ظاہر ہو رہی تھی کہ وہ کسی نیکی طاقت کسی کالے سائے کے زیر اثر تھی۔ ادھر خواب میں ریحان نے دیکھا کہ سیرن نے کسی کالے کنویں میں چھلانگ لگا دی ہے۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلا اور جنگل کی طرف دوڑ لگا دی۔ سیرن کسی اندھیرے اور گہرے کنویں کے کنارے کھڑی تھی اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی وہ زور زور سے قہقہے لگا رہی تھی۔ اسکے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھیں۔

# نا قابل یقین

۔۔۔ تحریر: عثمان غنی۔ پشاور۔ 0341.9529219

بابا جی کیا ہوا کی واشونی نے تمہیں مارنے کی کوشش کی۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔  
نہیں۔ یہ کوئی انسان ہے میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت نہیں ہے کوئی میرے دل تک پہنچ چکی  
ہے مگر کوئی واشونی نہیں ہے زین کو کسی ڈاکن واشونی نے نہیں بلکہ اس کے دوست وقاص نے مارا ہے اور مجھے  
بھی وقاص نے گولی ماری ہے وقاص نے اپنے ذہن سے صرف اور صرف واشونی کی کہانی گھڑی ہے وہ خون  
کا لٹ بھی وقاص نے لکھا تھا اس کا خیال تھا کہ اس خط کی وجہ سے وہ اپنی من گھڑت کہانی کو سچا ظاہر کر کے سرخرو  
ہو جائے گا۔ تم میرے قاتل کو پہچان لو اور اس کے چشم دید گواہ بنو تم وقاص کو میرا قاتل ظاہر کرنا ہائی پولیس کی  
خراست میں وہ اپنی تمام کردہ نامزد گناہوں کا اعتراف ضرور کرے گا۔ اتنی باتیں کہنے کے بعد بابا بنگالی پر  
نزع کا عالم طاری ہو گیا۔ اور وہ زور سے تھکے کھانے لگا جیسے مرتے وقت وہ شدید کرب سے گزر رہا ہو بابا  
میر۔ منہ سے چپکے نکلی ٹکرائے لیے بابا کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

میں سنانے میں کھڑا تھا بابا کی باتیں نا قابل یقین تھیں مگر ایک مرتا ہوا آدمی بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ آدمی  
گھٹنے میں پولیس کی گاڑیاں موقع واردات پر پہنچ چکی تھیں بنگالی بابا کی لاش کی ابتدائی رپورٹ درج ہو چکی تھی  
جب میں نے زین کے قتل کا الزام وقاص پر لگایا تو پولیس متحرک ہو کر وقاص کو گرفتار کرنے کے لیے اس کے گھر  
پہنچ گئی۔ وقاص کو اس کے فلیٹ سے گرفتار کر لیا گیا تھا ابتدائی تفتیش کے دوران اس نے مکمل طور پر زین کے قتل  
سے لاعلمی ظاہر کی مگر وہ جب پولیس نے اسے پندرہ روز کے ریمانڈ پر جیل بھیجا تو تب اس نے سب کچھ اگل  
دیا۔ جسے سن کر ہمیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک انسان اتنا شاطر مکار اور چالاک بھی ہو سکتا ہے  
ایک ایسپ اور سنسٹی فیز کہانی۔

تمہی اور کسی ڈی روح کا نام و نشان تک نہ تھا  
جلدی میں نیم کے درخت کے نیچے پہنچ گیا۔  
میں نے اپنا کالج بیگ کندھے سے اتار  
اور درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا  
درخت کے سائے میں گرمی کا تاثر قدرے کم ہو گیا  
۔ اور ہوا کی تاثیر میرے چہرے پر پڑتی تو ایک  
غماری سی چھا جاتی اور آنکھیں خود بخود بند  
ہو جاتیں یہ سلسلہ ہنوز کچھ دیر تک چلتا رہا اپنے  
کالج بیگ کو میں نے سر کے پیچھے سر کا دیا بیٹھے ہی  
بیٹھے میں نیند کی نرم گرم آغوش میں چلا گیا۔

وہ گرمیوں کی ایک مجلسا دینے والی دوپہر تھی  
تن کو مجلسا ہوتی بدن سے پسینہ بہاتی ہوئی  
وہ دوپہر بڑی گرم تھی میں اس دوپہر میں چلتے چلتے  
شدید تھک چکا تھا اب میرا چلنا دشوار ہو گیا تھا اب  
تو بہ اتنی گرمی شاید پہلے مجھے بھی لگی ہو گرم ہوا جب  
جسم سے ٹکراتی تو یوں لگتا جیسے جسم کو آگ نے اپنی  
آغوش میں لے لیا ہو۔

چند لمبے سستانے کے واسطے میں نے اپنی  
ٹکا پس اس نیم کے گھٹنے سایہ دار اور تیار درخت پر  
مرکوز رہیں جو سڑک سے چند گز کی دوری پر تھا دور  
دور تک سیدھی کالی سڑک ویران دکھائی دے رہی

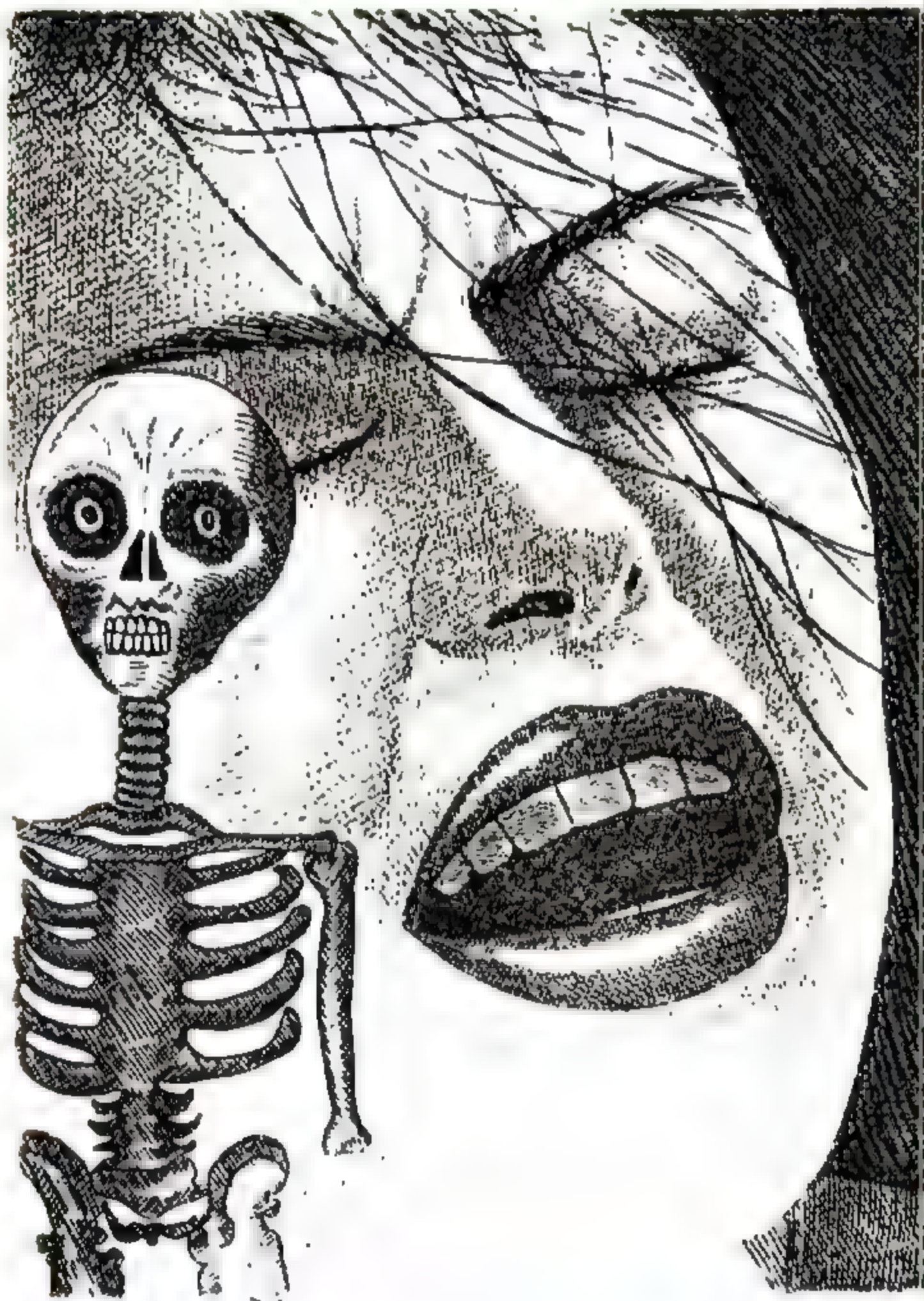
اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 30

نا قابل یقین

WWW.PAKSOCIETY.COM





WWW.PAKSOCIETY.COM

میں تنگ راستے پر چل رہا تھا جو ایک پہاڑی چٹان کے قریب ہوتا ہوا آگے لٹکتا تھا میں تنہا تھا میرے ساتھ کوئی بھی نہ تھا بالکل تنہا جیہ نظر تک چٹائی اور پتھریلی زمین دکھائی دے رہی تھی سورج اپنی پوری رفتار سے آگے اگل رہا تھا۔

چلتے چلتے پیچھے نگاہ ڈالی تو دور سے میرے پیچھے کوئی ہیولہ چل رہا تھا یہ نلاتے میں سفر کر رہا تھا یہ یقیناً میری طرح کا انسان ہوگا جو کہ میرے پیچھے اسی پتھریلی اور سحر علاقے میں سفر کر رہا تھا وہ ہیولہ نما انسان میرے لیے جیس کا باعث بن گیا۔ میں نے اپنی رفتار ایک انہانے خوف کے باعث تیز کر دی تھی جوں جوں میں خوف کے باعث پیچھے دیکھتا توں توں میری خوف کی شدت بھی بڑھتی گئی۔ اب میرے اور اس ہیولے نما انسان کے درمیان فاصلہ دھیرے دھیرے کم ہو رہا تھا حتیٰ کہ ہمارے درمیان صرف بیس قدموں کا فاصلہ باقی رہ گیا تھا۔ جب تھوڑا فاصلہ مزید کم ہوا تب میں نے اس انسان کے چہرے کی طرف دیکھا اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد خوف سے میری شکل بند ہو گئی اس کا چہرہ کسی لوہے کی مانند سرخ تھا۔ خوفزدہ چیخ کے ساتھ میری قدموں میں حرکت پیدا ہوئی۔ بے تحاشہ میں نے بھاگنا شروع کر دیا۔

وہ انسان لوہے کا بنا ہوا تھا۔ وہ طویل قامت تھا اور بالکل لوہے کا بنا ہوا دکھائی دے رہا تھا میں نے اس شخص کو آگ میں غسل دیا ہوں وہ انگارہ تھا اور سرخ انگارہ بن کر میرے پیچھے آ رہا تھا۔ اس طویل قامت انسان کی فولادی وجود میں سب سے دہشت ناک چیز اس کی بڑی زرد آنکھیں تھیں۔ دوڑتے دوڑتے میرے پاؤں شل ہو چکے تھے اور میری سانس بری طرح سے پھولی ہوئی تھی وہ دہشت ناک عفریت بھی

مسلل میرے تعاقب میں آ رہا تھا اب میں بھاگ رہا تھا اس کے درمیان جو فاصلہ تھا اب وہ برقرار تھا میں نے بھاگنے کے دوران اپنے جوتے بھی اتار پھینکے تو کیسے پتھر اب جو پاؤں تلے آئے تو جلد اڑھ جاتے میرے پاؤں لبو لہان ہو چکے تھے اب جب زخمی پاؤں کے نیچے پتھر آ جاتے تو ویرانے میں میری دلدوز چیخ گونج جاتی آگے ایک اور چٹان تھی جو کہ کافی اونچی تھی مجھ سے اب مزید بھاگنا نہیں جا رہا تھا۔ میرے پاؤں شدید زخم زخم ہو گئے تھے خون آلود پاؤں سے کیا میں چٹان پر چڑھ جاؤں گا۔ میں پہاڑی چٹان پر پہلے قدم سے ہی ٹھوکر کھا کر مٹ کے تل آگرا۔

اب خدا یا وہ خوفناک عفریت میرے سر پر پہنچ چکا تھا۔ میرے حواس جواب دے گئے تھے اس سے پہلے کہ وہ عفریت مجھ پر جھپٹتا میں اندھیروں کی آغوا گہرائیوں میں گرنا چلا گیا۔ جب ہوش آیا تو دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں نہالے کشتی ویر و ہالہ بے ہوش پڑا رہا اور کب بارش شروع ہوئی تھی میں مکمل طور پر سوکھا ہوا تھا پورے جسم سے درد کی شدید ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

اپنے ساتھ پیش آنے والا واقعہ ذہن کی سکرین پر روشن ہوا تو خوف کی شدید کئی درد لہریں ریڑھ کی ہڈی میں دوڑنے لگیں دل بھر پور خوف کے باعث اڑا جا رہا تھا ہمت کر کے دھیرے دھیرے چلنا شروع کر دیا۔ آنکھیں خوف سے مکمل اس ویران راستے کا جائزہ لے رہی تھیں جہاں سے وہ عفریت نما انسان میرے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اب اس ویرانے میں صرف میں تھا وہ عفریت غائب تھا زخموں سے چور ہو کر میں ان واقعات پر غور کرنے لگا ایک ایک خیال ذہن میں آتے ہی خوف کی جھرجھری لی اور ایک طویل ٹھنڈی آہ منہ



ارے تو تو زخمی ہے اور کتنا معصوم چہرہ ہے  
تیرا بوڑھا میری حالت دیکھ کر بولا آؤ میرے  
ساتھ میں تمہیں اپنے گھر لے چلوں وہاں تمہیں  
پانی بھی ملے گا۔ اور گرم کپڑے بھی۔

یہ کہہ کر بوڑھے نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔  
اور کھیت کے درمیان مجھے لے جانے لگا۔ کچھ دیر  
کے بعد وہ مجھے سرائے میں لے گیا سرائے میں  
صرف ایک چار پائی تھی اور اس بوڑھے نے مجھے  
اس چار پائی پر بیٹھا دیا اس نے گھڑے سے پانی کا  
کنوہ بھرا اور میرے لبوں سے لگا دیا ابھی چند  
گونٹ ہی پانی ہی میں نے لیے تھے کہ اچانک اس  
سرائے کے دروازے سے وہی فولادی انسان  
داخل ہوا خوف سے میں نے جھٹکا لیا کنوہ میرے  
ہاتھ سے گر گیا۔ وہی عفریت نما انسان جس کی  
خوف سے میں یہاں آیا تھا وہی اب اسی سرائے  
میں میرے بالکل سامنے کھڑا تھا۔

یہی ہے وہ رگورام جس کی مجھے بڑی طلب  
تھی

ایسے لگ رہا تھا جیسے کہ وہ منہ سے آگ اگل  
رہا ہو۔ سرائے کا دوسرا دروازہ پیچھے کی طرف  
کھلتا تھا میں نے دوسرے دروازے سے بھاگ  
جانا چاہا مگر رگورام بوڑھے نے میرے پاؤں میں  
اپنا جبر پھنسا دیا۔ میں منہ کے بل آگرا۔

کہاں تک بھاگو گے جو ایک بار رگورام  
کے قلعے میں پھنس جائے وہ چاہ کر بھی بچ نہیں  
سکتا۔ چھوڑے تو نے مجھے بڑا ترسایا ہے روز نیم  
کے درخت سے گزرا کرتے تھے اور میں روز  
حسرت سے تجھے جاتا ہوا دیکھتا تھا کیونکہ تمہارے  
گلے میں مقدس آیات کا تقوید تھا آج وہ لاکھ  
نہیں ہے آج میں اپنی برسوں کی پیاس تمہارے  
خون سے بجھاؤں گا۔

رگورام کی پھاڑتی ہوئی آواز میرے کانوں

سے خارج ہوئی۔ وہ بھیا تک عفریت جس انداز  
سے میرے پیچھے لگا تھا آخر کار اسے مجھ سے نقصان  
پہنچنا چاہیے تھا مگر اس نے مجھے چھوڑ دیا آخر کیوں  
۔ وہ کہاں گیا دل بار بار اس بات کی رٹ  
لگا رہا تھا۔ کہ فوری طور پر اس دیرانے سے نکل  
جاؤں ورنہ وہ ضرور دوبارہ آئے گا۔ یہ خوفناک سوچ  
ذہن میں آتے ہی اپنے زخم زخم پاؤں کی  
اور ہارش کی شدت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے میں  
بھاگ پڑا اس پہاڑی دیرانے میں سینکڑوں کانٹے  
دار پھاڑیوں کو عبور کرتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔  
لگاؤں اب بھی بار بار پیچھے دیکھتیں مگر وہ عفریت  
نہیں تھا صرف وہی پہاڑی سلسلہ اور اونچی پتلی  
پتھرلی چٹانیں تھیں جنہیں میں تواتر سے پیچھے  
چھوڑتا آرہا تھا۔

خون سرسرخ پاؤں میں خاصی تکلیف ہو رہی  
تھی مگر میں ناگہانی آفت سے بچنے کی خاطر اپنی  
تکلیف کو بھول رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے حق میں  
پیاس کی شدت سے کانٹے چبھنے لگے مگر میں نے  
امت و حوصلے سے اس پہاڑی سلسلے کو عبور کر لیا اب  
دور سے آبادی کے آثار دکھائی دے رہے تھے  
زیادہ بھاگنے کی وجہ سے پاؤں اب من بھر کے  
ہو گئے تھے سانس بھی حصار تھی میں پھر بھی آدھے  
گھنٹے میں آبادی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

اب کوئی پہاڑی نہیں تھی آگے لہلہاتے کھیت  
تھے کھیتوں میں ایک بوڑھا آدمی چارہ بنا رہا تھا وہ  
آدی سبزہ کانٹے میں بڑا گمن دکھائی دے رہا تھا۔  
بابا جی پانی پاپا پانی ملے گا۔

میرے کپکپاتے ہوئے لبوں سے مشکل یہ  
الفاظ نکلے۔ تب اس بوڑھے نے میری طرف  
دیکھا وہ بوڑھا شکل سے کالا تھا۔ مگر اس نے بالکل  
سفید اہلا لباس زیب تن کر رکھا تھا اس لباس  
میں وہ بوڑھا بڑا عجیب دکھائی دے رہا تھا۔

کوئی پری دکھائی دے رہی تھی وہ لڑکی مجھے حیران حیران سی نظروں سے دیکھ رہی تھی میں نے پہلے ارد گرد کا جائزہ لیا تو اپنے آپ کو اسی نیم گئے درخت کے نیچے لیٹے ہوئے پایا۔ مجھے اس بھیاںک نیند سے جگانے والی وہ لڑکی میرے لیے فرشتہ بن کر آئی تھی اچانک میں چونک گیا۔  
نن شن نہیں نہیں یہ خواب تو حقیقت ہے میں نے اسے دیکھا سڑک پر بالکل نئی ہنڈ اسوک کار کھڑی تھی

حیران مت ہو نہیں یہاں سڑک سے گزر رہی تھی کہ تم اس درخت کے تنے کے ساتھ لیٹے ہوئے چیخ رہے تھے اس لیے میں نے گاڑی کو روکا اور تمہارے پاس چلی آگئی مگر تمہاری حالت تو بہت بری ہے۔ کیا تم اس کا سبب مجھے بتا سکتے ہو کہ تم کیوں چیخ رہے تھے اور تمہاری یہ حالت کس نے کی ہے۔

مگر میرے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا میں رونے لگا۔ میرا بھیا بدن ڈھکی پاؤں پھولی سائیس اور سینے پر خون کے نشان واضح طور پر اس خواب کے سچ ہونے کی تصدیق کر رہے تھے۔ میں شدید ڈھکی ہوں میری مدد کرو مجھے کہیں ہسپتال لے چلو۔

لڑکی مہربان تھی وہ نیچے جھک گئی اور میں بہت کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے کندھے سے میرا ہایاں بازو کھما کر گزرا اور مجھے اٹھانے لگی۔ بمشکل میں اٹھ گیا۔ اور اس کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ مجھے فوری طور پر قریبی ہسپتال لے گئی وہاں پر مجھے ایڈمٹ کیا اور مجھے جلدی سے ڈاکٹرز نے فست ایڈ دے دیا وہ لڑکی وہاں پر میرے لیے رکی رہی۔ جب میں کچھ قابل رحم ہوا اور میری حالت سنبھل گئی تب وارڈ میں مجھے ملنے آئی۔ اس کا نام زیبا ناز تھا اور وہ گھر جا رہی تھی مگر

میں سنائی دی میں نے خوف سے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ابد لئے لگا تھا کالے چہرے پر بے شمار پینکڑوں جھریاں نمودار ہو گئی تھیں ہونٹ پھٹنے لگے تھے اور منہ سے دو ہار یک دانت نکل آئے ہاتھوں کے ناخن پھیل کر لمبے ہو گئے تھے اس کے بال سانپوں کی مانند الجھ گئے آنکھوں کی جگہ دو گھڑے نمودار ہوئے خوف سے میں نے جھرجھری لی مگر ورام خوفناک صورت کے ساتھ آگے بڑھا

بڑی پیاس تھی میرے من میں اب میں اپنا پیاسا من تیرے لبو سے بجھاؤں گا ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔۔۔ آج تیرے گلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اور تو خود میرے پاس آیا ہے۔

اس بوڑھے آدم خور جن سے میں خوف کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ بوڑھا آدم خور ورام آگے بڑھا اور دونوں اپنی ہاتھوں کے ناخن میرے سینے پر رکھ دیئے۔ تو بڑا صحت مند ہے اور تیرا دل بڑا مزیدار ہو گا اس کی آواز ابھری موت ہانکل میرے سر پر کھڑی تھی موت کے خوف سے میری ایک ہمایاںک زوردار چیخ نکل گئی۔ میں نے خوف سے آنکھیں نہ کر لیں۔

پھر مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہوا اور کوئی بہت زور سے میرے شانے کو ہلاتا رہا ہو۔

انٹھو نہیں کیا ہو گیا ہے۔ پلیز دیکھو اٹھ جاؤ۔ دیکھو اٹھ جاؤ کہیں شاید یہاں پر کتنا ٹائم ہو چکا ہے۔ کانوں میں رس گولتی ہوئی شریں میٹھی سی آواز میری سماعتوں میں گونجی جب آنکھیں کھولیں تو اپنے سامنے ایک خوبصورت من موٹی سی میری ہم عمر لڑکی کھڑی تھی وہ جدید دور کا نمونہ تھی وہ چیز کے ساتھ بڑے خوبصورت لباس میں کھڑی تھی وہ



گردن پر لہرانے لگا مگر وہ بابرکت لاکٹ مجھ سے  
گم ہو گیا تھا اس لاکٹ کے اوپر ہمارے دین  
اور اللہ کے بابرکت کلمات کندہ تھے۔  
خالو جان وہ لاکٹ تو مجھ سے گم ہو گیا ہے  
میں نے مری مری آواز میں کہا۔

ہاں بیٹا میں سمجھ گیا ہوں اسی لیے تو اس ہندو  
آدم خور جن کو موقع مل گیا ورنہ اس بابرکت لاکٹ  
کے ہوتے ہوئے وہ بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچا  
سکتا تھا۔ بیٹا تم جلدی سے صحت یاب ہو جاؤ پھر ہم  
مرشد صاحب کے پاس جاتے ہیں وہ ضرور کوئی نہ  
کوئی حل بتا دیں گے۔ خالو کی بات سن کر میں نے  
اثبات میں سر ہلا دیا۔

زیبا ناز نے جاتے ہوئے مجھے اپنا نمبر دے  
دیا اور میرا نمبر لے لیا اس نے جاتے وقت خالو  
جان سے ڈھیر ساری باتیں کی تھیں تین دن میں  
ہی میں صحت یاب ہو گیا۔ ہمارے گاؤں کے  
بزرگ ایک پیر و مرشد ارشد کریم رہتے تھے وہ  
بہت پیچھے ہوئے تھے دور دور تک انکی شہرت پھیلی  
ہوئی تھی اور لوگ ان سے دم درود کرنے بہت  
دور دور سے آتے تھے خالو جان کے ساتھ  
میں مرشد ارشد کریم کے پاس چلا گیا اس نے  
میری بات سن کر کہا۔

تو بہت قسمت والا ہے جو اس بد خصلت راگو  
رام کے چنگل سے بچ کر آگئے۔ یہ لویہ تعویذ ہمیں  
لویہ نورانی علم کے تعویذ ہیں بیٹے راگو رام تمہارے  
خون کے لیے بے ہمتن ہو گیا ہے وہ ہر حالت میں  
اپنا ادھورا کام کرنا پورا چاہتا ہے۔ اس سے پہلے  
کہ وہ کالے علم کا سہارا لے کر دوبارہ تمہیں بے  
بس کر دے تمہیں راگو رام کا خاتمہ کرنا ہے۔

بابا جی میں کیسے اس کا خاتمہ کرنا سکتا ہوں۔  
بیٹے میں تمہیں طریقہ سمجھاتا ہوں تم اس  
طریقے پر عمل کرنا تم آسانی سے اس کو ختم

جب اس نے میری چیخ سنی تب وہ میری طرف  
متوجہ ہوئی۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نیم کے تنے کے  
ساتھ لٹک لگائے ہوئے بیچ رہا تھا اور میری تیز  
دھار چیخ نے ہی اسے میری طرف متوجہ کیا تھا۔

وہ لڑکی واقعی بہت رحم دل تھی اب میرے  
سامنے بیٹھ کر مجھ سے باتیں کر رہی تھیں حالانکہ  
مجھے یہاں آئے ہوئے کئی گھنٹے بیت چکے تھے  
ہاتوں ہاتوں میں اس نے میرا نام بھی پوچھا  
اور میرے گھر والوں کے بارے میں پوچھا۔  
میں نے اپنا نام احمد تابش بتایا اور کہا۔

میں اپنی خالہ کے ساتھ رہتا ہوں کیونکہ  
میرے ماں باپ بچپن سے ہی اس دنیا سے  
گزر گئے تھے۔ میری خالہ کی شادی ہوئی تھی مگر وہ  
ہالچھ تھی اس لیے اس نے بچپن میں مجھے گود لے لیا  
وہ مجھ سے اس کے ماں باپ کی طرح پیار کرنے  
لگے میرے کہنے پر زیبا ناز نے ہمارے گھر کے  
لینڈ لائن نمبر پر خالہ اور خالو کو اطلاع دی۔ آدھے  
گھنٹے میں وہ دونوں میرے پاس تھے انہوں کو پاس  
دیکھ کر مجھے بہت ڈھارس ملی خالہ نے تو زیبا ناز  
کے ہاتھ جو میں جب میں نے اپنی آپ بیتی انہیں  
سنائی تو زیبا ناز نے یقین تو کر لیا مگر اسے یہ سب  
کسی الف لیلیٰ کی داستان لگ رہی تھی۔ جو کہ  
نا قابل یقین تھی البتہ میرے خالو میرے اس واقعہ  
سے بہت پریشان ہوئے تھے اور کہا۔

تابش پتر اس آدم خور جن کا خاتمہ ضروری  
ہے ورنہ وہ دوبارہ بھی حملہ آور ہوگا۔ ان جنات  
میں کچھ سرکش اور نافرمان بھی ہوتے ہیں جو  
شیطان کے بہکاؤ سے میں آکر دین ایمان سے منہ  
موڑ لیتے ہیں اور انسانوں کا خون پینا اور انہیں  
تھک کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں بیٹا تمہارے گلے میں  
ایک لاکٹ تھا وہ کہاں ہے

خالو کے سوال پر میرا ہاتھ بے ساختہ اپنی

کر دو گے۔

میں نے مرشد صاحب کی بات سن کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

یہ دم کئے ہوئے چار کیلیں ہیں یہ تم نے اس نیم کے درخت کے تنے میں برابر فاصلے سے ٹھونکنے ہیں مگر اسے ٹھونکنے ہیں کہ ان کیلوں کا سر ایک انچ تنے سے باہر ہو اور یہ دوڑی لے لو یہ سفید اونٹنی ڈوری ہے ٹھیک چار مرتبہ ان کیلوں کے گرد گھمائی ہیں پھر ماحس کی تیل سے ڈوری کے آخری سرے کو آگ لگا دو لیکن یہ یاد رکھو۔ کہ تم نے اس عمل کے ساتھ چاروں قل بھی پڑھنے ہیں چار کیلوں کے ٹھونکنے ہی تم نے چاروں قل چار دفعہ پڑھ لیے ہوں اس کے بعد کیلوں کے سر پر ڈوری باندھوں گے اور آخر میں ڈوری کے سرے کو آگ لگا دو گے پھر تمہارا کام ختم

میں نے مرشد صاحب کی تمام باتیں ذہن نشین کر لیں اور جاتے جاتے مرشد صاحب نے مجھے کہ ہمیں یہ کام سہ پہر کے وقت کرنا چاہئے کیونکہ رات اور دوپہر میں جنات انسان پر زور آور ہو سکتے ہیں۔ رات کو میں نے زیانا ز کو فون کیا اور اسے مرشد صاحب کی تمام باتیں سنائیں زیانا ز اس واقعہ سے میری بہت ہی اچھی دوست بن چکی تھی تمام حقیقت جان کر وہ جیسے مجھ سے قریب ہو چکی تھی زیانا ز نے مجھ سے کہا۔ تائبش تم کل سہ پہر کے ٹائم مجھے کبھی فون کرنا میں بھی آ جاؤں گی۔

ٹھیک ہے تم گاڑی لے آنا خالو جان بھی ہمارے ساتھ جائیں گے۔ اس کے بعد ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

چار بجے تک زیانا ز ہمارے گھر میں موجود تھی خالہ جان قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں

اور بار بار مجھ پر پھونکنے مار رہی تھیں چائے کے ساتھ دیگر لوازمات سے فارغ ہو کر میں زیانا ز اور خالو جان گاڑی میں بیٹھ گئے۔ زیانا ز کی گاڑی اب اس آسیب زدہ نیم کے درخت کی طرف رواں دواں تھی گاڑی کے بازو درخت کے بالکل قریب چڑھائے گاڑی رک چکی تھی اور نیم کا درخت نظر آ رہا تھا۔ کیلیں میں نے ہائیں ہاتھ میں پکڑی ڈوری اور ماحس پینٹ کی جیب میں تھیں جبکہ ہتھوڑا دایم ہاتھ میں تھا زیانا ز اور خالو جان گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے جبکہ میں گاڑی سے اتر گیا۔ اب میں قدم قدم سے درخت کی سمت بڑھ رہا تھا چاروں قل کا ورد میری زبان پر جاری ہو چکا تھا جیسے ہی میں نے پہلا کیل ٹھونک دیا ایک شور کی آواز بلند ہونے لگی ہر طرف سے چیخ پکار شروع ہو گئی۔ چاروں قل میں نے تیزی سے پڑھنے شروع کر دیئے اچانک ہواؤں کے جھکڑ بھی شروع ہو گئے۔ جیسے ہی دوسرا کیل درخت میں گاڑا تیز آواز میں بدستور ابھرنی چلی گئی جیسے کہ کوئی بلند آواز سے رو رہا ہو۔ اب چیخ پکار اتنی بلند ہو چکی تھی کہ جیسے میرے کانوں کے پردے پھاڑ دے کی۔ مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور تیسرا کیل برابر کے فاصلے پر ٹھونک دیا اس بار اتنی بھیانک چیخ ابھری کہ جیسے کہ میں نے یہ کیل راگو رام کے کھوپڑی میں ٹھونک دی ہو۔ چھوٹا سا خوف بھی انسان کے عزائم کو ڈھک کا دیتا ہے مگر شکر ہے اللہ پاک کا کہ میرے قدم ڈگر گائے نہیں بلکہ میں ثابت قدم رہا۔ چوتھی کیل بھی میں درخت کے تنے میں برابر کے فاصلے سے ٹھونک دی میں نے پینٹ کے جیب سے ڈوری نکالی اور برابر لگے کیلوں کے ارد گرد گھمانے لگا چاروں قل میں چار مرتبہ پڑھ چکا تھا۔ ڈوری کو جیسے ہی چار مرتبہ کیلوں کے گرد گھمائی گیا ایک دم سناٹا چھا گیا ہر

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 36

تا بل یقین

WWW.PAKSOCIETY.COM



میں ہے سائنس کی طالبہ ہے ہماری زندگی خوشیوں سے جیسے بھر گئی ہے۔ زمین بالکل مجھ پر گیا ہے اسے دیکھ کر مجھے اپنی جوانی کے وہ پھر پور دن یاد آ جاتے ہیں جب میں بھی زمین کی طرح کالج جایا کرتا تھا میری بیٹی علینا زباناز کی طرح حسین و جمیل ہے یہ زندگی ہے جو چلتی رہتی ہے چاہے دکھ سکھ دھوپ کا رنگ لے کر آگے بڑھتی جا رہی ہے یہ تو میری کہانی تھی جو یہی تک تھی کاش یہ یہی تک رہتی بس ایک فل شاپ آگے لگوا کر میں وقت کو آگے بڑھنے سے روک سکتا مگر زندگی دوڑ دھوپ کی پرواہ کب کرتی ہے وہ تو بس آگے بڑھتی جاتی ہے۔

وہ گرمیاں جیسے دوبارہ لوٹ آگئی تھیں دوپہر میں تو جیسے ہر چیز گرمی کی ستائی ہوئی تھی لوڈ شیڈنگ بھی عروج پر تھی دن گزر گیا۔ شام کے سائے پھیل گئے۔ گھر کے لان میں علینا اور زمین بیٹھے ہوئے کسی بات پر لڑ رہے تھے میں نے غور کیا تو دونوں کی باتوں کا ٹاپک سمجھ میں آ گیا۔ وہ دونوں جن بھوت پر لڑ رہے تھے زمین کا موقف تھا کہ جن بھوت پریت آتما ڈائن روح بدروح نہیں ہوتے جبکہ علینا کہہ رہی تھی نہیں بھائی آپ غلط کہہ رہے ہیں اس دنیا میں طرح طرح کی مخلوقات پائی جاتی ہیں اور ان مخلوقات میں جنات بھی موجود ہیں جو اسی دنیا کے جیسی ہیں جنات میں ایسے برے قسم کے جن ہوتے ہیں نہیں علینا جن بھوت کچھ نہیں ہوتے یہ انسانوں کے بنائے گئے افسانے ہیں جو کہ مشہور ہو گئے ہیں اس سے پہلے کہ علینا کچھ کہتی میں آگے بڑھا اور دونوں کو خاموش کرایا۔ دونوں بالکل خاموش ہو گئے میں نے زیبا کو آواز دی زیبا کمرے سے باہر چلی گئی جی تابش کیا بات ہے

طرف گہری خاموشی چھا گئی جیسے کہ کسی نے سحر پھونک دیا ہو۔ اور وہ سب شور و غل لمحہ بھر میں ختم ہو گیا۔ میں نے جلدی سے ماہ جس کی تیلی جلائی اور ڈوری کے آخری سرے کو سلکادی دوڑی نے آگ پکڑ لی اب رفتہ رفتہ آگ ڈوری کو ختم کر رہی تھی میں اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ جیسے ہی ڈوری کو مکمل طور پر آگ نے جلا دیا۔ قدرتی طور پر نیم کے بڑے مضبوط درخت نے بھی آگ پکڑ لی اور شعلے اس کی شاخوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے۔ کچھ ہی دیر میں نیم کا درخت جل کا خاکستر ہو چکا تھا۔ خالو کے گلے لگ کر میں رونے لگا میں خوشی سے رو رہا تھا خالو مجھے مبارک دے رہے تھے۔

شاہان بیٹے تم نے ناپاک جنات کو جہنم واصل کر دیا ہے۔

زباناز نے بھی مجھے مبارک باد دی اور اس نے مجھ سے کہا احمر تابش تم بہت بہادر ہو تم نے بہادری سے اس غیبت تو توں کا خاتمہ کر دیا ہے جو تمہارے خون کے پیاسے تھے۔

ہاں زباناز جب خداوند مدد کرتا ہے تب وہ انسان کو وسیلہ بنا کر بھیجتا ہے جیسے جب میں مرد ہا تھا تم نے مجھے بچا لیا۔ یہ سب خدائے ہماری تقدیر میں پہلے سے لکھا ہوا تھا۔ زباناز اور خالو نے میری بات سن کر خدا کا شکر ادا کیا وقت پر لگا کر گزرتا گیا۔

آج میں ایک بہت بڑا آفیسر ہوں میرے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے زباناز میری بیوی کے روپ میں میرے سامنے ہے خالہ اور خالو جان پہلے سے کچھ کمزور ہو چکے ہیں ہم ان کا بہت خیال رکھتے ہیں زمین اور علینا میرے بچے ہیں زمین سکیٹڈ آئیر میڈیکل پڑھ رہا ہے علینا میٹرک

دنیا کو میں نے زمین اور علیا کی باتیں  
سنائیں جسے سن کر زیبا ناز کچھ دیر کے لیے خاموش  
ری پھر زمین سے مخاطب ہو کر بولی

زمین اس دنیا میں جن بھوت پریت روح  
بدروح آتماں موجود ہیں اور واقعی یہ سب اسی  
دنیا کا حصہ ہیں

مگر امی کیا آپ نے کبھی جنات کو دیکھا ہے  
جو اتنی وثوق سے کہہ رہی ہیں۔

تابش ذرا اپنی شرٹ اتار بیٹے زمین کے  
جواب میں زیبا نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا  
چھوڑو زیبا کیا بچپنا ہے یہ تو بچے ہیں کچھ بھی  
بول دیتے ہیں۔

زمین نے مجھ سے ثبوت مانگ رہا ہے۔ اور  
میرے خیال میں جو واقعہ ہمارے ساتھ ہو چکا ہے  
انہیں بھی ان سے باخبر رکھنا چاہیے۔

زیبا کی بات مان کر میں نے شرٹ اتاری  
اور پنے سینے پر سے وہ نشان زمین کو دکھائے جو  
راگورام جن نے اپنے اپنی ہاتھوں سے میرے  
سینے پر چھوڑے تھے وقت گزرنے کی وجہ سے وہ  
نشان مدہم پڑ گئے تھے مگر اب بھی موجود تھے  
زیبا ناز نے وہ کہانی بھی زمین کو سنا دی اور کہانی  
کے آخر میں زمین کو بتایا کہ اس واقعہ کے گواہان  
خالہ اور خالو جان اب بھی اسی دنیا میں ہیں اور اسی  
گھر میں موجود ہیں اگر اب بھی یقین نہ آئے تو  
جا کر ان سے پوچھ لو۔

زمین مجھ سے لپٹ گیا۔ اور بولا۔ ابو مجھے  
یقین آگیا ہے میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے  
امی سے ثبوت مانگا ہے

زیبا ناز نے اسے گلے لگا پا اور کہا۔

زمین اس واقعہ سے میں اور تابش ملے تھے  
زیبا کی بات سن کر علیا اُسی اور شرارت سے ہمیں  
گھورنے لگی زیبا شرمائی۔

دو تین دن خیر خیریت سے گزر گئے ہمارش  
ہو گئی تھی موسم کچھ رومانوی ہو گیا تھا اس کے بعد  
گرمیاں پھر سے شروع ہو گئیں گرمی کی وجہ سے ہر  
چیز سے جس کر رہ گئی یہ گرمیاں بہت ہی شدید تھیں  
اتنی شدید گرمیوں میں کئی سال پہلے میرے ساتھ  
وہ جنات والا واقعہ پیش آیا تھا۔ اب پھر وہی دن  
لوٹ آئے تھے مگر میں کچھ بدل گیا تھا۔ دن پردن  
گزر کر ایک ہفتہ ہو گیا منگل کا یہ دن بہت پیش  
لیے ہوئے تھا جیسے ہر چیز کو جسم کر دے گا۔ زمین  
ابھی تک کالج سے نہیں لوٹا تھا حالانکہ حالانکہ وہ  
بارہ بجے تک آ جاتا تھا علیا آج گھر پر تھی ابھی  
ڈیڑھ بج چکا تھا مگر زمین نہیں آیا تھا میں اور زیبا  
بہت پریشان تھے ماں باپ تھے پریشان ہونا  
لازمی تھا زمین بہت زمین کو جوان تھا کالج میں ہر  
سال ٹاپ کرتا تھا وہ کبھی بغیر بتائے کہیں بھی  
نہیں جاتا تھا میں نے زمین کے موبائل پر فون کیا  
مگر کوئی اسٹینڈ نہیں کر رہا تھا اس کے دوستوں کو فون  
کئے ان سے پتہ چلا کہ زمین ان کے پاس نہیں ہے  
تب کالج کے پرنسپل کو فون کیا اس نے کہا تمام بچے  
بارہ بجے تک کالج سے جا چکے ہیں سہ پہر تک دل  
کونسل دی کہ کسی کام میں پھنسا ہوگا آ جائے گا زیبا  
شدید پریشان تھی علیا بھی زمین کا ہی انتظار کر رہی  
تھی ہم نے دو پہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا سہ پہر  
شام میں ڈھل گئی مگر زمین نہیں آیا۔ شام کو ہمارے  
گھر کے دروازے کے باہر ایسولنس کی سائرن کی  
آواز سنائی دی ایسولنس کی آواز سن کر جیسے میرے  
پروں سے زمین نکل گئی ہم باہر بھاگے ایسولنس  
سے ایک اسٹریچر باہر نکالی گئی وہ اسٹریچر سفید  
کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھی زیبا ناز نے دھڑکتے  
ہوئے دل کے ساتھ اسٹریچر سے کپڑا ہٹایا اگلے  
لمحے اس کے منہ سے ایک دلدوز جی گونجی اسٹریچر



پر زین کی خون میں لت پت لاش پری ہوئی تھی  
علینا اور زبانی جی جی کر آسمان سر پر اٹھ لیا۔  
میں خود اس صدمے سے ٹوٹ کر بکھر گیا تھا خاموش  
آنسو رخسار پر بہتے چلے جا رہے تھے جوان بیٹے کی  
موت کمر توڑے جا رہی تھی ہم سب پر جیسے آسمان  
ٹوٹا تھا۔ یا وقت سے پہلے قیامت آگئی تھی کچھ ہی  
دیر میں پورا محلہ جمع ہو گیا۔ تھا اور زین کی بے  
وقت موت پر آنسو بہا رہا تھا۔ خالہ اور خالو جان تو  
جی جی کر کہتے رہے تھے کہ زین بیٹے اٹھ جاؤ۔  
بلاوا تو ہمارا آنا تھا لیکن تم کیسے ہم سے دور چلے  
گئے۔ ایک قیامت کا سماں تھا ہر آنکھ اس کی موت  
پر اٹھتا رہی۔

یہ قیامت تھی جو اچانک آگئی تھی اور گزر گئی  
تھی زین کی موت دو پہر کے بالکل ایک بجے پر  
ہوئی تھی ہسپتال میں ہی اس کی پوسٹ مارٹم  
رپورٹ کی گئی تھی کالج سے کچھ ہی دوری پر ایک  
بڑا نیم کا درخت تھا جو بائیں طرف کے ہاتھ پر  
سڑک کے کنارے کھڑا تھا پتہ نہیں کس طرح زین  
اس درخت کے تنے میں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا  
اور ہاں زین کی موت بالکل اس طرح ہوئی تھی  
جیسے مجھے راگورام آدم خور جن نے دینے کی کوشش  
کی تھی مگر زبانی نے مجھے بھالایا تھا زین کے سینے پر  
آہنی ہاتھوں اور لمبے ناخنوں کی کیسریں حال کی  
صورت میں چھپی ہوئی تھیں وہ بھیگا ہوا تھا۔  
اور اس کے دونوں چہرے شدید زخمی تھے اور اس کا  
سانس جیسے پھولا ہوا تھا۔ خون زیادہ بہہ جانے کی  
وجہ سے اس کا سفید شرٹ سرخ ہو گیا تھا البتہ جسے  
اس نے موت کے وقت کافی مزاحمت کی ہوگی۔  
اس کی پیٹ کی جیب سے ہمیں ایک خون الود خط  
بھی ملا تھا وہ خط کچھ یوں تھا۔  
میں انتقام لینے کے لیے ترس رہی تھی نام

میرا واشونی ہے راگورام میرا شوہر تھا جن دنوں وہ  
مارا گیا تھا ان دنوں میں بھارت میں تھی ہم جنات  
بھی دیس دیس گھومتے رہتے ہیں بھارت کا لے  
جادو میں بہت آگے ہے میں کالا جادو سیکھنے کے  
لیے بھارت گئی تھی ہم جنات میں بہت پوشیدہ  
طاقتیں ہوتی ہیں مگر کچھ طاقتیں جو شیطانی ہیں وہ  
ہمیں جادو کے ذریعے ہی ملتی ہیں جب میں  
بھارت سے واپس آئی تو ہمارا گھر نیم کا وہ درخت  
جلا ہوا تھا اور میرا شوہر راگورام اور نولادی دیو  
نہیں تھے دونوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ان کے انت  
کے بعد میں نے قسم کھالی کہ جس نے میرے شوہر  
اور نولادی کا خاتمہ کیا ہے میں ان کو ختم کر دوں گی  
مگر اس سے پہلے کہ میں انتقام لیتی تمہارے وہ  
اس بوڑھے پیچھے ارشد کریم نے مجھے قید کر لیا مگر میں  
ایک دن پہلے آزاد ہو گئی ہوں میرے انتقام کا پہلا  
تہذیب قبول ہو تمہارے بیٹے کو مار کر مجھے سکون مل گیا  
ہے اپنی حیرت چاہتے ہو تو مجھ سے پنکا مت لینا  
واشونی۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔

اس ڈائن واشونی کے خط نے ہماری نیند میں  
اڑالیں ہمارے بیٹے کو ہم سے چھین کر کہتی ہے کہ  
ہم سے پنکا مت لینا زین کی موت کی وجہ سے  
جب مجھے سمجھ آگئی تھی تب سے تو میں انگاروں پر  
لوٹ رہا تھا میں نے عہد کر لیا میں کسی بھی قیمت پر  
واشونی کو نہیں چھوڑوں گا اس کو میں ختم  
کر دوں گا۔ جبکہ سائنس اس دھمکی اور خط کو من  
گھڑت قرار دے رہی تھی کیونکہ زین کی موت کی  
وجہ سے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کچھ الگ تھی  
پوسٹ مارٹم میں لکھا تھا کہ زین کو نشلی یعنی نشہ آور  
دوا دی گئی تھی جبکہ وہ جب عمل طور پر غنودگی میں  
چلا گیا تھا تب قاتل نے اسے نیم کے درخت کے  
تنے سے لٹا دیا تھا اور دیر تک اس کے پاؤں کے  
تکڑوں میں کانٹے اور نو کیسے پتھر چبانا رہا تھا پھر

آستانہ بہت بھانک تھا اس کے کچھ مرید اس کے آستانے میں پڑے تھے اور بابا کے حق میں نعرے لگا رہے تھے آدھے گھنٹے تک میں نے ان مریدوں سے بابا کے ناقابل یقین کرامات سنے۔ پھر بڑی مشکل سے مردہوں سے جان چھڑا کر میں بابا کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اندر کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا کمرے کی چھت اور دیواریں سرخ اور کالے پینٹ سے رنگ کی گئی تھیں۔ بابا بنگالی بہت بوڑھا آدمی تھا اس نے سبز رنگ کا چونا پہن رکھا تھا اور اس کے گلے میں بے شمار مالامال لنگ رہی تھیں انگلیوں میں مختلف رنگ رنگ کے پتھروں کی انگوٹھیاں تھیں بابا کو شروع سے میں نے اپنی کہانی سنا دی۔ اور زین کی موت پر ختم کر دی کہانی سننے کے بعد بابا نے کہا کہ وہ رات کو اس نیم کے درخت کے قریب جا بیٹھا اور واشوٹی کو قید کر لے گا۔ اس نے مجھ سے بطور پچاس ہزار روپے بھی مانگ لیے تھے میں نے بابا کو پیسے دے دیے اور وہاں سے چلا آیا۔

رات کو بابا کے ساتھ میں نیم کے درخت پر چلا گیا۔ پولیس نے نیم کے درخت کے ارد گرد خاردار تاریک باڑ لگائی تھی بنگالی بابا بدبودار نے اسی باڑ کے ارد گرد گول دائرہ کھینچا اور خود اس دائرے میں بیٹھ گیا بابا نے مجھے اشارہ کیا کہ میں چلا جاؤں میں وہاں سے چلا جاؤں میں گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا وہاں سے گھر آ گیا۔ بابا بنگالی نے مجھے سمجھایا کہ میں دو گھنٹے کے بعد آ جاؤں دو گھنٹے کے بعد میں بابا بنگالی کے پیچھے چلا گیا درخت سے ابھی میں میں گز کے فاصلہ پر تھا کہ اندھیرے میں مجھے ایک سایہ دکھائی دیا اگلے لمحے گولی جلنے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر بابا بنگالی کی چیخ بلند ہوئی انجانے دوسرے میرے من میں بھر گئے میں نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی اور لکھوں میں بنگالی بابا کے

جیسے سر پھرے قاتل نے اس پر پانی کی بالیاں انڈیل دی تھیں اور کسی لوہے کے آہنی پنچے سے اس کے سینے پر وار کر کے اس کو شدید زخمی کر دیا تھا۔ جب قاتل زین کو مار رہا تھا۔ تب زین کو ہوش آ گیا تھا اس نے خود کو بچانے کی ٹھوڑی بہت مزاحمت کی تھی مگر وہ پوری طرح سے ہوش میں نہیں آیا تھا۔ اسی لیے قاتل نے آسانی سے آہنی پنچے اس کے دل میں اتار لیا اور یوں وہ قتل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا سائنس بھلا جوں بھی کہے مگر مجھے تو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ پر یقین نہیں تھا یہ واقعہ میری جوانی میں رونما ہوا تھا میں بال بال بچا تھا مگر میرا بیٹا نہیں بچ سکا تھا وہ میرے انتقام کی بیسٹ چڑھ گیا تھا اور اس خط کے بعد تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ واشوٹی چڑیل ہے جو راگورام کی بیوی ہے کیونکہ یہ کہانی صرف ہمیں پتہ تھی اور زین کی موت سے ایک ہفتے پہلے اسے سنائی تھی۔ یہ ہماری بڑی بد قسمتی تھی کہ زین کو راگورام کی بیوی واشوٹی چڑیل نے مار دیا اور زین کے خون سے ہمیں غلط لکھ کر وارننگ دی اس خطرناک واقعہ کے بعد خاموشی نے ہمارے گھر پر جیسے ڈیرے ڈال دیے مجھے اپنی تو کوئی فکر نہیں مگر مجھے علینا بہت پیاری تھی میں علینا کو کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا مجھے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ بیس سال کے بعد یہ وحشت دوبارہ ہم پر نازل ہو جائے گی ان عرصہ میں مرشد ارشد کریم بھی وفات پا چکے تھے۔ مجھے ایک عامل کا پتہ چلا اس عامل کا اشتہار ایک ویلکی میگزین میں شائع ہوا تھا اس میگزین میں کسی جوگی عامل کا اشتہار شائع ہوا تھا جس کا دعویٰ تھا کہ وہ کسی بھی قسم کے جنات کو قابو کر سکتا ہے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسی بنگالی بابا سے واشوٹی چڑیل کا خاتمہ کرواؤں گا۔ رات کو میں بابا بنگالی کے آستانے پر گیا بابا بنگالی کا



پاس پہنچا بنگالی بابا کا سرخ خون ابل رہا تھا بابا جی کیا ہوا کیا واشوٹی نے تمہیں مارنے کی کوشش کی۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔

نہیں۔ یہ کوئی انسان ہے میری بات فور سے سنو میرے پاس وقت نہیں ہے گولی میرے دل تک پہنچ چکی ہے مگر کوئی واشوٹی نہیں ہے زین کو کسی ڈائن واشوٹی نے نہیں بلکہ اس کے دوست وقاص نے مارا ہے اور مجھے بھی وقاص نے گولی مار دی ہے وقاص نے اپنے ذہن سے صرف اور صرف واشوٹی کی کہانی گھڑی ہے وہ خون کا خط بھی وقاص نے لکھا تھا اس کا خیال تھا کہ اس خط کی وجہ سے وہ اپنی من گھڑت کہانی کو سچا ظاہر کر کے سرخرو ہو جائے گا۔ تم میرے قاتل کو پہچان لو اور اس کے چشم دید گواہ بنو تم وقاص کو میرا قاتل ظاہر کرنا ہاتی پولیس کی حراست میں وہ اپنی تمام کردہ ناکردہ گناہوں کا اعتراف ضرور کرے گا۔ اتنی باتیں کہنے کے بعد بابا بنگالی پر نزع کا عالم طاری ہو گیا۔ اور وہ زور سے جھٹکے کھانے لگا جیسے مرتے وقت وہ شدید کرب سے گزر رہا ہو بابا میرے منہ سے چپک لگی مگر اگلے لمحے بابا کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

میں سنانے میں کھڑا تھا بابا کی باتیں ناقابل یقین تھیں مگر ایک مرتبہ ہوا آدمی بھی جھوٹ نہیں بولا۔ آدھے گھنٹے میں پولیس کی گاڑیاں موقع واردات پر پہنچ چکی تھیں بنگالی بابا کی لاش کی ابتدائی رپورٹ درج ہو چکی تھی جب میں نے زین کے قتل کا الزام وقاص پر لگایا تو پولیس متحرک ہو کر وقاص کو گرفتار کرنے کے لیے اس کے گھر پہنچ گئی۔ وقاص کو اس کے فلیٹ سے گرفتار کر لیا گیا تھا ابتدائی تفتیش کے دوران اس نے مکمل طور پر زین کے قتل سے لاعلمی ظاہر کی مگر وہ جب پولیس نے اسے چھ دنوں کے رہیمانڈ پر جیل بھیجا تو جب اس

نے سب کچھ اگل دیا۔ جسے سن کر ہمیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک انسان اتنا شاطر مکار اور چالاک بھی ہو سکتا ہے

وقاص میرے بیٹے زین کا سب سے اچھا دوست تھا اور دونوں بچپن کے دوست تھے جب بھی زین فیسٹ آنا اور کالج میں ٹاپ کرتا تو وقاص کو آگ سی لگ جاتی اسے جلیں ہوتی کہ وہ کیوں فیسٹ نہیں آ سکتا۔ حالانکہ وقاص ہمیشہ سیکنڈ آیا تھا وقاص نے پچھلے دس سالوں سے زین سے یہ فیسٹ پوزیشن جیتنے کی کوشش کی مگر وہ ہمیشہ سیکنڈ آیا وقاص بظاہر تو زین کا بہترین دوست تھا مگر اس کے اندر ایک سانپ چل رہا تھا اور وہ سانپ اس وقت زیادہ طاقتور ہو گیا جب وقاص کی من پسند لڑکی زین خالد نے وقاص کے خلوص کو ٹھکرا دیا تھا زین کالج میں تھی آئی تھی وہ بلاشبہ حسین خوبصورت اور معصوم لڑکی تھی جس کی جیت سکتی تھی مگر انا دل تو ہر کوئی کسی کو نہیں دے سکتا تھا ناں۔ زین نے زین پر اپنا دل ہارا تھا اس لیے اس نے وقاص کے محبت کا جواب لی میں دیا تھا بس وقاص کو محسوس ہونے لگا کہ یہی وہ شخص ہے جو اس کی محبت کا قاتل ہے۔ یہی وہ شخص ہے جسے ہٹا کر وہ فیسٹ پوزیشن لے سکتا ہے یہی ہے وہ دوست نما دشمن جسے پاؤں تل روند کر اپنی محبت حاصل کی جاسکتی ہے وقاص کو شیطان نے بہکا دے دے دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیسے زین عورائے سے ہٹا دے۔ وہ اس خیال سے پریشان رہنے لگا زین کو کاش میں اپنا وہ بچی ناقابل یقین کہانی بھی نہیں سنا تا تو آج وہ زندہ سلامت ہوتا۔ خیر جب زین کو ہم نے اپنی کہانی سنائی تو اگلے دن وہ کہانی زین نے وقاص کو حرب حرب سنائی تھی وقاص سے زین اپنی ہر بات شیئر کرتا تھا۔ جب وقاص نے کہانی سنی تو وہ سوچنے لگا کہ جب راگورام ہو سکتا ہے

نے تو ہاتھ پھیلا پھیلا کر وقاص کو بددعا میں دی  
تھیں۔ اب اسے بھی چین سکھ آرام اطمینان راحت  
نہیں ملے گی۔ یہ ایک ماں کی بددعا ہے وہ جہاں  
بھی رہے گا چاہے وہ پانی کے اندر ہی کیوں نہ  
رہے اور یہ سچ ہے کہ وقاص کو شدید تشمس  
ہوتی ہے وہ ان دیکھی آگ میں جل رہا ہے اس  
نے جیل میں جیج جیج کر کہا تھا کہ مجھے معاف کر دو  
میں ان دیکھی آگ میں جل رہا ہوں میں  
مر رہا ہوں بے شک میرے ساتھ جو چاہے سلوک  
کر دو مجھے جلتے تیل میں پھینک دو آگ کی نذر کر دو  
یا پھانسی پر لٹکا دو مجھے مگر معاف تو کر دو مجھے معاف  
کر دو بڑی مشکل سے دنیا کو راضی کر کے میں  
اسے جیل لے کر گیا تھا۔ تاکہ وہ دیکھ سکے کہ جس  
سکھ کی خاطر اس نے ہمیں اتنا بڑا دکھ دیا ہے اسی  
سکھ میں یہ جل رہا ہے دنیا نے منہ پھیر کر وقاص  
سے کہا

تم نے ایک ماں سے اس کا بیٹا چھینا ہے تم  
نے مجھے جو دکھ دیا ہے اس کا کوئی مداوا نہیں کوئی  
علاجی نہیں ہے مگر میرا صبر میرا سکھ ہے اور جس  
آگ میں تم جل رہے ہو یہی تمہاری اصل سزا ہے  
چاہے تم دنیا کے کسی بھی کونے میں جاؤ تم اسی آگ  
میں جلتے رہو گے۔ میں تمہاری شکل آئندہ نہیں  
دیکھنا چاہتی تمہیں تمہارے کئے کا پھل مل رہا ہے  
جو تم نے کیا ہے۔ چلو تابش ہمیں چھنا چاہیے  
ملاقات کا وقت ختم ہونے والا ہے دنیا نے کہا۔  
میں اور دنیا وہاں سے چلے آئے۔

اب کئی سال گزر چکے ہیں علینا کی شادی  
ہو چکی ہے اس کے دو عدد بیٹے ہیں بے حد  
شرارتی۔ آج گھر میں خوب رونق لگی ہے کیونکہ  
علینا اور زوار علینا کا شوہر اور اس کے بچے سبیل  
اور تارہ آئے ہیں۔ میں اور زیبا لان میں بیٹھے

فولادی ہو سکتا ہے تو ان کی بیوی واشونی بھی ہو سکتی  
ہے جو بدلہ لینے آ سکتی ہے لہٰذا میں سے وقاص نے  
جن بھوت پریت روح بدروح کی کئی کہانیاں  
پڑھ رکھی تھیں وقاص نے ایک جلتے کے اندر اندر  
وہی کہانی دو بارہ دہرائی مگر یہ وقاص کی بیوقوفی تھی  
کہ وہ بچ جائے گا۔

وقاص نے ایک نیم کا درخت دھونڈا جو  
مڑک کے قریب تھا اور زمین کو تھوڑی سی لٹیلی دوائی  
دی جس سے زمین بے ہوش ہو گیا۔ گرمی بھی زیادہ  
تھی وقاص نے زمین کے پاؤں کو ہار یک کیلوں  
سے ڈھکی کیا اور پتھروں کی مدد سے ان کے ٹکڑوں  
میں زخم کر دیئے پھر اپنی پیٹھ سے اس کا سینہ اڈھیر  
ڈالا اور پھر اس کا قل کر کے اپنے تمام ثبوت  
مناد دیئے۔ ہمیں ایک فرضی ڈائن واشونی کے نام  
سے خط لکھا وہ خط اس حرامی نے واقعی زمین کے  
خون سے لکھا تھا جب میں بنگالی بابا سے رابطہ کیا  
تب بھی وقاص کی مجھ پر نظر تھی جب وقاص کو محسوس  
ہوا کہ بنگالی بابا اس کا راز جان گیا ہے کوئی واشونی  
نہیں ہے تو اس نے بنگالی بابا کا بھی خاتمہ کر دیا  
جب اس نے بنگالی بابا کو گولی ماری تو وہ سمجھا کہ  
بنگالی بابا ختم ہو گیا ہے مگر بنگالی بابا نے مرتے  
مرتے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔

عدالت نے وقاص کو دہرے قتل کے الزام  
میں ملوث ہونے پر اس کو عمر قید کی سزا سنائی اب  
وہ ساری عمر قید تنہائی میں رہے گا پچھتاوا دکھ رہا  
تا کہ اس کا مستقبل ہوگی خدا سے رورور کر بھی اپنی  
گناہوں کی دعا مانگے گا تو خدا بھی معاف  
نہیں کرے گا جب تک خدا کا وہ بندہ سے معاف  
نہیں کرے گا۔ زندگی رکتی تو نہیں ہے چلتی رہتی  
ہے مگر جب کوئی چلا جاتا ہے تو وہ بہت بڑا دکھ بھی  
دے جاتا ہے دنیا میں علینا جی رہے ہیں مگر زمین  
کی یادیں ساری زندگی ہمارے ساتھ رہیں گی دنیا

تا قابل یقین

خونک ڈائجسٹ 42

اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہیں آپ کا کیا خیال ہے۔  
اجالا جہل نہیں سکتا کسی کا گھر جلانے سے  
مقدر آگ بنتا ہے کسی کو مار دینے سے

K کے نام۔ ایک

محب لطف آہل قاصدہ کی دل کی آکاش  
کہ نظریں کی جھلکی پر قہر لہ پڑا بھی مجھ ہی سے تھا  
جور احمد آکاش۔ چنڈ

لاہور کے دوستوں کے نام

میرے محبوب اظہار  
بس میری غیر موجودگی میں مجھے یاد دہا کرنا  
عبدالغفار رحیم۔ لاہور

اپنی دوست کے نام

میں نے سہی کیا جس شعر نہیں ہوں  
لیکن کسی کی بے دلی نے شعر بنا دیا  
کریم کٹی۔ سوئی گیس لیلڈ

ہیں کہ علیہا کے دونوں بچے شور مچاتے منہ بسورتے  
لڑتے جھگڑتے ہمارے پاس آئے۔  
ارے تم دونوں کیوں لڑ رہے ہو۔

نانو۔ میں کہتی ہوں کہ جنات ہوتے ہیں مگر  
سہیل شہناجی نے کہہ دیا ہوتا ہے اسی بات کی  
لڑ رہے ہیں آپ بتائیں ناں۔

ان دونوں کی بات سن کر ہم دونوں نے مسکرا  
کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن ساتھ ہی  
ہماری آنکھوں میں کی تیرنے کی ہمارا زین ہماری  
نظروں کے سامنے گھوم گیا تھا اس کی خون میں پھیل  
میں لاش ہماری نظروں کے سامنے آگئی تھی۔

قارئین کرام کیا ہمیں ان معصوم بچوں کو بھی  
وہ ناقابل یقین کہانی سنانی چاہیے یا نہیں زیبا کے  
خیال میں نہیں کیونکہ بچے معصوم ہوتے ہیں  
اور انہیں ہرگز جن بھوت سے نہیں ڈرانا چاہیے۔  
جب بڑے ہو جائیں پھر وہ خود سمجھدار ہو جاتے

لعنت اللہ علی الکلابین زیر جہلوں پر اللہ تعالیٰ کی رحمت

قیمت 1550 روپے

لحی جوہر چقدر

جسمانی کمزوری کا جوابرات میں ملنے والا تحریر شدہ علاج  
اس سے مراد سوکھے سرے بدن شکستہ و تروتازہ دھنسنے ہوئے زرد چہرے  
سیب کی طرح گول و پر بہار اور چمکے ہوئے گال مثل کالی اتار ہو جاتے ہیں

شعبہ طب نبوی  
دارالحدیث

نوٹ: نسخہ جوہر چقدر مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے ہر موسم میں یکساں مفید ہے  
لحی جوہر چقدر بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے 24 گھنٹے ایسپ لان ہانمائی  
0308-7575668/0345-2366562

# سادھو

--- تحریر: تنظیم عباس۔ اینڈ سدرہ ڈوگر۔ کسوال۔ ---

جینا فیصل یہ سادھو بہت خطرناک ہے اور یہ امر ہونا چاہتا ہے اس کا نام رمل ہے اس کے آقائے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ امر ہونا چاہتا ہے تو وہ بیس آدمیوں کا خون پیئے وہ کل سے اپنا عمل شروع کر رہا ہے۔ وہ اس دنیا پر شیطانی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے جینا تم اس کو امر ہونے سے پہلے ہی ختم کر دو یا یہ تمہارے خاموش ہو گئے۔ لیکن باباجی میں اسے کیسے ختم کر سکتا ہوں اس کو بیس آدمی نہیں ختم کر سکتے میں اکیلا کیسے ختم کر سکتا ہوں بزرگ۔ فیصل کی بات سن کر سکرا لے گئے اور کہا۔ بیٹے تم نے طاقت سے نہیں عقل سے اس کو مارنا ہے۔ وہ کیسے باباجی فیصل نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ ایسے کہ تمہیں یہاں تین دن کا چلہ کرنا ہوگا اور یہ کام تم رات کو کرو گے جینا یہ کام بہت ہی مشکل ہے اس کے لیے تمہارے اندر جرات اور حوصلہ ہونا چاہیے۔ باباجی آپ بس مجھے ورد بتادیں میں یہ سب کر لوں گا۔ پھر باباجی فیصل کو ورد یاد کروانے لگے جو اس نے تھوڑی سی دیر میں یاد کر لیا پھر باباجی نے کہا۔ جینا تم نے چلہ کے دوران ہاتھ نہیں لٹکانا ورنہ نقصان اٹھاؤ گے اس کے ساتھ ہی فیصل کی آنکھ کھل گئی۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک لادوائی کہانی۔

گھر میں داخل ہوا کچھ ہی دیر میں اس نے اپنے کاندھوں پر ایک آدمی کو ڈالا ہوا تھا۔ وہ ایک طرف گول چل دیا۔ جب اس آدمی کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک کمرے میں پایا وہ بہت چیخا چلایا کہ میں کہاں ہوں مجھے جو بد شکل آدمی لایا تھا کہاں گیا ہے میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں وہ زور زور سے چیخنے لگا۔ اچانک وہ سادھو اس آدمی کے سامنے آگیا۔ اور اس سے کہنے لگا۔

اب تم بھی مجھے اپنے گھر نہیں جاسکتے ہو تمہیں مار کر تیرا خون پی جاؤں گا اب رونا دھونا بند کرو میں تمہارے لیے کھانا لے کر آتا ہوں یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔ اور وہ آدمی سوچنے لگا کہ میں گھر کیسے جاؤں گا یا اللہ مجھے بچالے۔ رات ہو چکی تھی سادھو نے بیسوں آدمی بھی اٹھا لیے اب وہ بہت خوش تھا کہ کل سے وہ اپنا عمل شروع کر دے گا اور امر ہو جائے گا

شیطان کے غلام سادھو آخر کس بات پر تم نے ہم سب کو قید کر رکھا ہے۔

بچہ بہت ہلکے تمہیں پتہ چل جائے گا۔ صبر کرو اس کے ساتھ ہی سادھو نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

آخر ہمارا جرم کیا ہے کچھ تو معلوم ہو قیدیوں میں سے ایک نے کہا۔

اچھا اگر تمہیں صبر نہیں آتا تو سنو میں تم سب کو ایک ایک رے کے مار کر تمہارا خون پی جاؤں گا۔ اور میں دن بعد امر ہو جاؤں گا۔

شیطان کے چیلے میں یہ سب نہیں ہوئے

دوں گا۔ ان میں سے جو فیصل تھا اس نے کہا۔

یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ کیا ہوتا ہے سادھو رمل نے طعنے سے کہا۔

شام کا وقت تھا سادھو رمل کا سایہ لہراتا ہوا ایک

اگست 2014

سادھو

WWW.PAKSOCIETY.COM





WWW.PAKSOCIETY.COM

ایک بہت بڑے کمرے میں تالا لگا کر بند کر دیا۔ تاکہ کوئی ڈر کے مارے بھاگ ہی نہ جائے۔ یوں چل کرنا بہت مشکل تھا کیونکہ وہاں اتنے لوگ تھے اور سادھو بھی وہاں کڑی نظر کی ایسے ہی پانچ دن گزر گئے چھٹے دن فیصل کو بابا نے خواب میں کہا کہ بیٹا پریشان مت ہو نام رات کو مغرب کے بعد آنکھیں بند کر لیا کرنا میں تمہیں کسی جگہ چھوڑ آیا کروں گا اس طرح فیصل بہت خوش ہوا رات کو مغرب کے بعد اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جب کھولیں تو اپنے آپ کو ایک ویران جگہ پر پایا وہاں دور دور تک کسی انسان کا نام و نشان تک نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں بھی کسی انسان کا گزر بھی نہیں ہوا تھا وہاں کوئی چمند پرند بھی نہ تھا ان خیالوں میں اس نے بہت سادقت ضائع کر دیا بیٹا جلدی کو چلے کا ٹائم ختم ہو رہا ہے بابا کی اس آواز کو سن کر وہ جلدی سے اٹھا اور اپنا حصار قائم کیا پھر ورد شروع کر دیا ابھی اس نے آدھا ہی ورد کیا تھا کہ اس کی نظر ایک طرف اٹھ گئی بس وہ وہی دیکھا وہ گیا اس کا دل چاہا کہ بھاگ جائے منظر ہی کچھ ایسا تھا جہاں پہلے کسی انسان کا نام و نشان تک نہ تھا مگر اب وہاں ہر طرف آدمی تھے اس کی طرف بڑھ رہے تھے کسی کے ہاتھ میں بالے تھے تو کسی کے ہاتھ میں نیزے اور تیر و غیرہ تھے تو کسی کے ہاتھ میں پتھر تھے اور یہ سب فیصل کی طرف پھینک رہے تھے جب اس کے قریب ایک نیزہ آیا تو وہ ذخود بخود غائب ہو گیا اس طرح اس کو کچھ حوصلہ ملا آخر میں آدمی بھی غائب ہو گیا اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اب وہاں پر صرف خالی ہاتھ جگہ تھی وہ پھر چلے میں مشغول ہو گیا اس طرح اس کا ایک دن کا چلہ ختم ہو گیا اب وہ سوچ رہا تھا کہ واپس کیسے جاؤں تو بزرگ نے اس سے کہا کہ آنکھیں بند کر لو اس نے کر کے جب کھولیں تو اسی جگہ موجود تھا جہاں اس کو قید کیا گیا تھا۔ کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ رات کو کوئی یہاں سے غائب ہوا تھا اور پھر آ گیا ہے۔

رات کو فیصل نے خواب دیکھا کہ ایک بزرگ اس سے کہہ رہے تھے۔

بیٹا فیصل یہ سادھو بہت خطرناک ہے اور یہ امر ہونا چاہتا ہے اس کا نام رمل ہے اس کے آقائے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ امر ہونا چاہتا ہے تو وہ بیس آدمیوں کا خون پیئے وہ کل سے اپنا کل شروع کر رہا ہے۔ وہ اس دنیا پر شیطانی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے بیٹا تم اس کو امر ہونے سے پہلے ہی ختم کر دو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن بابا جی میں اسے کیسے ختم کر سکتا ہوں اس کو بیس آدمی نہیں ختم کر سکتے میں اکیلا کیسے ختم کر سکتا ہوں بزرگ فیصل کی بات سن کر مسکرانے لگے اور کہا۔

بیٹے تم نے طاقت سے نہیں عقل سے اس کو مارنا ہے۔

وہ کیسے بابا جی فیصل نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

وہ ایسے کہ تمہیں یہاں تین دن کا چلہ کرنا ہوگا اور یہ کام تم رات کو کرو گے بیٹا یہ کام بہت ہی مشکل ہے اس کے لیے تمہارے اندر جرات اور حوصلہ ہونا چاہیے۔

بابا جی آپ بس مجھے ورد بتادیں میں یہ سب کر لوں گا۔ پھر بابا جی فیصل کو ورد یاد کروانے لگے جو اس نے تھوڑی ہی دیر میں یاد کر لیا پھر بابا جی نے کہا۔ بیٹا تم نے چلہ کے دوران باہر نہیں نکلنا ورنہ نقصان اٹھاؤ گے اس کے ساتھ ہی فیصل کی آنکھ کھل گئی۔ پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

صبح اٹھتے ہی اس کا ایک منہوس خبر ملی کہ اس سادھو نے ایک آدمی کو مار دیا ہے اور اس کا خون پی لیا ہے۔ انہوں نے بہت افسوس کیا فیصل تو مطمئن تھا کہ تین دن کے بعد میں نے اس کو ختم کرنا ہے مجھے اچانک ہی ایک واقعہ رونما ہو گیا۔ سادھو نے سب کو

اگست 2014

سلاخو

WWW.PAKSOCIETY.COM



کوئی سانپ اس کے حصار سے ٹکراتا غائب ہو جاتا اس طرح سب کے سب ہی مارے گئے سادھو نے پھر کچھ بڑھ کر پھونک ماری تو ایک سیاہ آدمی اس کے منہ سے نکلا اور دیکھتے ہی دیکھتے بڑا ہو گیا اور فیصل کی طرف آنے لگا اس نے آتے ہی اپنا ہاتھ اس کی طرف کیا تو اس کے ہاتھ سے آگ کا شعلہ نکلا اور اس کی طرف آیا اور ٹکراتے ہی غائب ہو گیا اس نے بہت سے داؤ کھیلے پھر وہ آپ اس کی طرف آیا جب اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ دور گر گیا اور اس کے جسم میں آگ لگ گئی اس کے ساتھ ہی اس نے کچھ مہتر بڑھا اور زور کی آندھی طے لگی مٹی اڑا کر اس کی آنکھوں میں پڑھنے لگی دو مہتر آندھی چلتی رہی اور پھر کہیں جا کر رکی اس کی آنکھیں نہیں کھلیں رہی تھیں پھر اس نے آنکھیں صاف کی تب اس کی آنکھیں کھولیں جب سادھو سے اور کوئی کام نہ چلا تو وہ رونے لگا اور کہنے لگا کہ مجھے محاف کر دو آئندہ میں کسی انسان کو تنگ نہیں کروں گا نہیں شیطان کے چلے میں اب تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا جسے میں چلے کا ہاتھ ختم ہو گیا اور وہ ادھر ادھر بھاگنے لگا اس کو آگ لگ گئی اور وہ وہی راکھ کا ڈھیر بن گیا مجھے بزرگ کی آواز سنائی دی کہ بیٹا تمہیں مبارک ہو تم نے بہت سے لوگوں کو مرنے سے بچا لیا ہے اب آنکھیں بند کر دو جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں سے بہت سے لوگ تھے اور وہ جگہ مٹی کا ڈھیر بن چکی تھی میں نے سب کو خوشخبری سنائی اور سب ہی بہت ہی خوش ہوئے پھر سب اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے کسی نے سچ کہا ہے کہ جیت ہمیشہ سچ کی ہوتی ہے اور شیطان کو ماننے والے اپنے اتھام کو پہنچتے ہیں۔

قارئین کرام کیسی لگی ہماری کہانی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا۔ ہمیں آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

اگلی رات پر اس نے آنکھیں بند کیں اور وہ پھر اسی جگہ پہنچ گیا۔ ابھی آدھا ہی چلے کیا ہوگا کہ اس کو بزرگ جو خواب میں دکھائی دیتے تھے ایک طرف سے آتے ہوئے دیکھائی دیئے بزرگ نے آتے ہی کہا بیٹا تم یہ چلے چھوڑ دو ورنہ نقصان اٹھاؤ گے پھر بابا نے کہا میرے پاس آؤ میں تمہیں اس کو مارنے کا ایک اور طریقہ بتاتا ہوں فیصل محسوس کر رہا تھا کہ یہ آواز بابا کی آواز سے کچھ مختلف ہے وہ ابھی اپنے خیالوں میں کم تھا کہ بزرگ کی آواز سنائی دی کہ بیٹا یہ تمہارا نام خراب کر رہا ہے پھر وہ آنکھیں بند کر کے دور کرنے لگا تھوڑی دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔

اس طرح چلے کے دو دن مکمل ہو گئے اس نے آنکھیں بند کیں اور جب کھولیں تو وہاں موجود تھا اس سادھو کو شک تھا کہ یہاں کچھ ہونے والا ہے پھر اس نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ کوئی لڑکا اس کو مارنے کی کوشش کر رہا ہے سادھو بہت پریشان ہوا اور کوئی حل سوچنے لگا اس لیے اس نے اپنے آپ کو غائب کیا اور جس میں اس نے آدمی قید کر رکھے تھے اس جگہ آ گیا رات کو جب فیصل وہاں گیا تو سادھو بھی اس کے پیچھے اڑ کر آ گیا ابھی وہ حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ سادھو اس کے سامنے آ گیا۔

حرام زادے تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتے تمہیں ابھی مار دوں گا فیصل نے ابھی چلے شروع نہیں کیا تھا اس لیے وہ بول پڑا شیطان کے پہاری میں ایک خدا کو ماننا ہوں اس لیے میں تمہیں امر ہونے سے پہلے مار دوں گا یہ کہہ کر اس نے ورد کرنا شروع کر دیا سادھو نے کچھ بڑھ کر اس کی طرف پھونک دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں بڑے بڑے سانپ اس کی طرف رینگتے ہوئے آنے لگے ابھی اس کا دل چاہا کہ بھاگ جائے مگر بابا کی نصیحت یاد آگئی اور وہی بیٹھ گیا جب

# دھنک کے رنگ

--- تحریر: محمد قاسم رحمان۔ ہری پور ---

نشاہ کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کی خوشگوار زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی ہو حادثہ نے اس کو عائشہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور اب عائشہ کی روح نے ان کی زندگی عذاب بنا دی تھی اس وقت نشاہ بیٹھی ہوئی تھی کہ دروازے پر دھنک ہوئی نشاہ نے جا کر دروازہ کھولا سامنے اقبال کھڑا تھا اقبال تم اندر آ جاؤ نشاہ ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی تو اقبال اندر آ گیا حادثہ بھائی کہاں ہیں۔ اقبال نے اندر آتے ہی پوچھا۔ آفس چلے گئے ہیں بتاؤ ابو کی طبیعت کیسی ہے نشاہ نے پوچھا ابو بالکل ٹھیک ہیں نشاہ میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں نشاہ بولی ہاں بولو میں سن رہی ہوں تو اقبال نے ساری داستان اس کے گوش گزار دی۔ کیا اقبال تمہاری جان کو خطرہ ہے تم نے کالا جادو سیکھ لیا ہے۔ اور عائشہ کی روح کو ختم کرنے آیا ہوں تاکہ تم دونوں کی زندگی پرسکون ہو اقبال نے کہا نشاہ تم ہوشیار ہو جاؤ میں عائشہ کی روح کو بلاتا ہوں پھر اقبال نے عائشہ کی روح کو بلایا اور اسے سمجھایا کہ وہ واپس چلی جائے اس کا پیار بیکطرفہ ہے لیکن عائشہ کسی بھی صورت تیار نہ ہوئی تو اقبال نے اسے جلا کر بھسم کر دیا۔ دنیو کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک اقبال آیا دینو کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوئی اقبال نے پاس پڑا ہوا چھرا اٹھایا اور دینو کی طرف بڑھنے لگا دینو چونکہ چلا کر رہا تھا اس لیے وہ یہ سمجھا کہ نظر کا دھوکہ ہے لیکن اقبال فوراً اسکے سر پر پتھر پھینک گیا اور پتھر سے اس کی شہ رگ کاٹ دی دینو تڑپتے تڑپتے ٹھنڈا ہو گیا اور بلا آخر کسی کے برسوں سے انسانوں خون چوسنے والے کا خاتمہ ہو گیا ان تمام واقعات کو کئی سال گزر چکے ہیں نشاہ اور فرود اپنی زندگیوں میں بہت خوش ہیں اقبال نے بھی سچے دل سے توبہ کر لی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ خدا غفور رحیم اپنے بندوں کو سزاؤں کا پیار دیتے ہیں اور اسے ضرور معاف کر دیں گے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

فاصلہ ایک گھنٹے میں طے کیا وین سے اتر کر جیسے ہی گھر کے اندر داخل ہوئی اسے کچھ چہل پہل سی دیکھائی دی اسے یہ جاننے میں ذرا بھی دیر نہ ہوئی تھی کہ آج پھر مماتی آن لکھی تھی ان کی روز روز کی آمد کو وہ اچھی طرح جانتی تھی اس نے جا کر مماتی کو سلام کیا تو عارفہ طحیہ انداز میں بولی آگئی مہارانی صاحبہ اس نے عارفہ کو نظر انداز کیا اور ڈائننگ روم سے نکل گئی۔

جاشق نئی ضبط کی منزل تلاش کر  
اب تو ہم تیرے قابل نہیں رہے  
آگ اگلتا ہوا سورج اور شعلے برساتی  
ہوئی زمیں گرمی کی شدت حد سے زیادہ  
بڑھ گئی تھی ماحول تپ کر کنڈن بن چکا تھا۔  
آج اس کا لاسٹ پیپر تھا اور آج اسے کچھ سکون میسر ہوا وین آچکی تھی وہ جلدی سے وین میں بیٹھ گئی لیکن وین میں بھی ویسی ہی تپش تھی وین ریٹلنے لگی ٹریفک کی وجہ سے وین نے پندرہ منٹ کا

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 48

دھنک کے رنگ

WWW.PAKSOCIETY.COM





WWW.PAKSOCIETY.COM



اقبال ابھی تک نہیں لوٹا تھا اور نشا اپنے کام میں بری طرح بڑی تھی اس لیے اس نے کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور اپنے روم میں چلی گئی لیکن ڈائٹنگ روم میں ہونے والی گفتگو اسے ابھی طرح سنائی دے رہی تھی۔

کب تک ان بیٹیوں کو تعلیم دلواتے رہو گے بس کرو اور ان کے ہاتھ پیلے کر دو۔

نہیں آیا میں چاہتا ہوں کہ یہ پہلے کچھ بن جائیں پھر اس شعلتی سوچوں گا۔

ہاں تو تم اپنی بیٹیوں کو کشتہ بنانا چاہتے ہو ممانی تنزیہ انداز میں بولی لیکن انہوں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔

اسے دیکھ کر بالکل بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ کالے علم کا بے تاج بادشاہ ہے عموماً یہ دیکھا گیا ہوگا کہ کالے علم کے ماہر ان کو دولت اور خوبصورتی سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی ہے لیکن شائد یہ واحد انسان ہے جسے کالے جادو کے ساتھ دنیاوی چیزوں میں انٹرسٹ تھا وہ امر ہونا چاہتا تھا لیکن اسے اپنے آقا کے دل میں مقام بنائے رکھنے کا اشتیاق تھا اس نے آج ایک بلی چڑھائی تھی اس کے لیے اسے آج ایک چودہ برس کا لڑکا درکار تھا جو اسے ہرام جن زادے نے فراہم کیا لیکن جب اس نے لڑکے کو کالی کے قدموں میں لٹایا تو آواز آئی نہیں دینو سمجھیں اس کی بلی نہیں دینی چاہتے اسے ناقور بنانا ہے۔

اپنے آقا کی آواز سن کر وہ حیرت میں مبتلا ہو گیا کہ یہ تو ایک عام سا لڑکا تھا اسے کالا جادو کیوں سکھائے بہر حال اسے اپنے آقا شیطان کی آگیا کا پالنہ تو کرنا ہی تھا اس نے لڑکے کو ہوش دلایا اور اور پوچھا۔ تمہارا کیا نام ہے اقبال لڑکے نے معصومیت سے جواب دیا۔

وہ دو بیٹیاں اور ایک بھائی ہے بڑی بہن فروا نے اسے ہر موقع پر گائیڈ کیا تھا اس سے چھوٹی نشاء اور اس سے چھوٹا اقبال تھا ماں بچپن میں ہی چل بسی تھی لیکن عابد محمود نے اپنے بچوں کی خاطر دوسری شادی کا سوچا بھی نہیں تھا وہ اپنے بچوں پر سوتیلی ماں مسلط نہیں کرنا چاہتے تھے انہیں اپنے بچوں کی اچھی تربیت کرنی تھی فروا۔ بی اسے۔ کی سٹوڈنٹ تھی حال ہی میں ایگزیمٹ سے فارغ ہوئی تھی نشاء فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی اور اقبال آٹھویں کلاس میں پڑھتا تھا۔

عابد محمود کی اپنی ایک شاپ تھی آج اقبال دو گھنٹے لیٹ آیا تھا اس وقت تک ممانی اور اس کی بیٹی عارفہ رخصت ہو چکی تھیں جب فروا نے اس سے لیٹ آنے کی وجہ پوچھی تو وہ گھبرا سا گیا فروا کو لگا جیسے وہ اس سے کچھ چھپاتا چاہ رہا ہے مگر خوف کے باعث بتا نہیں رہا تھا کیا بات ہے اقبال کیوں لیٹ آئے ہو بتاؤ نا فروا نے پوچھا فروادہ میں احمد کے پاس چلا گیا تھا اقبال جلدی سے بول کر اپنے روم میں چلا گیا تھا مگر وہ سوچوں میں گم رہ گئی تھی۔

چکے چکے رات دن آلسو بھانا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
وہ تیرا پردے کا کوٹا کھینچنا دفعتاً  
وہ روپے سے تیرا منہ کو چھپانا یاد ہے  
دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لیے  
وہ تیرے نیگے پاؤں کو نے آیا یاد ہے  
بے رخی کے ساتھ منہ اور دل کی زبان  
وہ کلائی پر تیرا کنگن گھمانا یاد ہے  
وقت رخصت الوداع کا لفظ کہنے کے لیے  
وہ تیرا خشک لبوں کا تھر تھرانا یاد ہے  
کسی انجان شخص نے نشاء کے سیل فون پر یہ



تھا وہ اس کی نظروں سے خدو ہو گئی پھر وہ نوجوان اس کے پاس آیا۔

آپ کا کیا نام ہے۔

فردا عابد اس نے نہایت سرد مہری سے اس کو جواب دیا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے یہ میرا کارڈ ہے اس کارڈ فردا کو پکڑ لیا اور نو دو گیارہ ہو گیا۔

فردا حیرت زدہ سی گھر میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ اقبال باہر جا رہا تھا اس نے اسے اپنے حال پر چھوڑا اور اپنے روم میں آ گئی اس نے وہ کارڈ دیکھا جس پر سیر زمان کا نام چمک رہا تھا اس نے نمبر ڈائل کیا تو دوسری ہی کال پر سیو کر لیا گیا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ اس کے فون کے انتظار میں بیٹھا تھا شاید۔ آپ سیر زمان ہی بول رہے ہو اور میں نے آپ کو پہچان لیا ہے کہ آپ کون بول رہی ہیں ہماری دلکش آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ حیران رہ گئی آپ کو کیسے معلوم کہ میں بات کر رہی ہوں اور حیرت کے عالم میں بولی اپنے قریبی لوگوں کی آواز میں اچھی طرح پہچان لیتا ہوں اس نے کہا کیا وہ حیرت کا بت بن گئی میں آپ کی قریبی کس طرح ہوئی میں تو آپ کو جانتی ہی نہیں کہ آپ کون ہیں آپ میرا شمار اپنے قریبی لوگوں میں کیوں کر رہے ہیں اب میں آپ کو بتاؤں کہ آپ کی اہمیت میرے نزدیک کیا ہے میں آپ سے بہت۔

سیر نے بات ادھوری چھوڑ دی ہاں کہو ناں فردا اشتیاق سے بولی تو سیر نے کہہ ہی دیا تو فردا اپنی قسمت پر رشک کرنے لگی کہ اسے ایک چاہنے والا مل گیا ہے۔

یوں ہی چھوڑ کر چلی گئی ہو جان من  
ہماری غلطی کیا تھی بتا تو دیتی

غزل سینڈ کی تھی اسے یہ غزل اس قدر پسند آئی کہ اس نے اسے دو تین مرتبہ پڑھا ایک ایک لفظ اسے اپنی روح کی گہرائیوں میں اترتا محسوس ہوا اس نے بھی اسی نمبر پر میسج کیا کہ آپ کون۔ تو پانچ منٹ میں ہی جواب آ گیا کہ بھول گئی ہو مجھے نشاء حیران رہ گئی کہ یہ انجان شخص کون ہے اور اسے کیسے جانتا ہے پلیز بتائیں آپ کون ہو نشاء نے میسج کیا تو جواب آیا حارث نام ہے میرا میٹرک میں آپ کا کلاس لیو تھا مس نشاء۔ نشاء کو یاد آ گیا کہ حارث نام کا ایک لڑکا اس کی کلاس میں پڑھتا تھا انتہائی ذہن ہونے کی وجہ سے وہ تمام نمبرز کا من پسند سٹوڈنٹ تھا نشاء سے ہی وہ بہت اچھی طرح بولتا تھا بس پھر کیا تھا نشاء نے اسے کال کر ڈالی نہیں میرا نمبر کیسے ملا اس نے پوچھا۔ تم نے ہی دیا تھا یاد کرو حارث بولا۔ اوہ مجھے یاد نہیں رہتا میں بہت جلد ہر بات بھول جاتی ہوں نشاء بولی تو حارث مسکرا دیا۔

کوئی بھی راز اپنے دل میں چھپایا نہ کرو  
آنکھیں سچ کہتی ہیں کوئی راز چھپایا نہ کرو  
تیرے ہاتھوں کی لکیروں میں لکھا ہے میرا

نام

اپنے ہاتھوں کو کسی اور کو دکھایا نہ کرو۔  
زلزلت آنے میں دو ماہ تھے فردا نے سوچا کہ کیوں نہ ان دو ماہ میں وہ کسی سکول میں نیچنگ کر لے کیوں کہ وہ بہت پور ہو رہی تھی اس کو فارغ رہنا پسند نہ تھا چنانچہ وہ ایک قریبی سکول میں جاب کرنے لگی اسے تین دن ہو چکے تھے تین دن میں اس نے محسوس کر لیا کہ اس پر کسی کی نظریں لگیں ہوئی ہیں وہ کس کی نظروں میں ہے اس نے آج اس کے دیکھنے اور بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا آج جیسے ہی سکول سے پھٹی ہوئی تو اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان اس کو بڑی پرشوق نظروں سے دیکھ رہا

ہم نے تم سے پیار کیا کوئی جرم تو نہیں  
اگر جرم تھا تو مزا تو دیتی

اقبال ڈہن تھا تو دینو کا تجربہ بھی بہت وسیع  
تھوہ کالا چادو سکھاتا جا رہا تھا آج اسے تین راتوں  
کا ایک چلا کرنا تھا یہ اس کا پہلا چلا تھا وہ رات کی  
تاریکی میں تیزی سے قبرستان کی طرف جا رہا تھا  
اس کے ہاتھ میں ٹارچ تھی اس دل بے تحاشہ  
دھڑک رہا تھا لیکن دنیو نے اس کے دل میں کالے  
علم کے عشق کا دیار روشن کر دیا تھا

وہ تیزی سے قبرستان کی طرف جا رہا تھا آخر  
اس نے قبر مستحب کی اور اس کے قریب ہی ہزرنگ  
کا حصار قائم کر کے بیٹھ گیا اس نے عمل شروع کر دیا  
ابھی عمل آدھا ہوا تھا کہ اس نے دیکھا دو آدمی چلے  
آ رہے تھے ایک سانولا اور دوسرا گورا تھا گورے  
رنگ والے نے ہاتھ میں ایک دیگ پکڑی ہوئی تھی  
جب کے سانولے رنگ والے کے کندھے پر کوئی  
چیز جمول رہی تھی

جب وہ قریب آئے تو پتہ چلا کہ سانولے  
رنگ والے کے کندھے پر ایک انسان جمول رہا  
ہے ریش اس کو لٹاؤ اور لکڑیاں جمع کر دو گورے رنگ  
والے نے ریش سے کہا۔ اچھا پریم ریش نے  
جواب دیا اور کندھے سے اس کو ہٹا کر زمین پر لٹا  
دیا اقبال کی نظریں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اقبال  
نے لڑکی کو دیکھا تو نہایت حسین تھی اس کے سیاہ بال  
اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے اقبال چادو کر  
بھی نظریں نہیں ہٹا پا رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے ریش  
اور پریم نے لکڑیاں جمع کر لیں اور انہیں جلایا اقبال  
کے یہ دیکھ کر رو گئے کھڑے ہو گئے جب ریش کی  
آنکھوں سے آگ نکلی تو لکڑیاں جلنے لگیں پھر  
لکڑیوں کے گرد دونوں نے مل کر پتھر رکھے اور اس  
پر دیگ چڑھا دیا پھر دیگ میں لڑکی کو اٹھا کر ڈالا گیا  
لڑکی کی چیخیں قرب و جوار کو ہلا گئی ریش نے دیگ

کے اندر جھانکا اور بولا

اس سے میرا پیٹ نہیں بھرے گا وہ جو سامنے  
لڑکا بیٹھا ہوا عمل کر رہا ہے اس کو اٹھا کر دیگ میں  
ڈال دیتے ہیں اس طرح ہم اپنی بھوک مٹا سکیں  
گے پریم نے کہا تو دونوں اس کی طرف آنے لگے  
اقبال کو اپنی موت صاف نظر آرہی تھی اس نے اٹھ  
کر بھاگنے کا سوچا تو جیسے ہی اٹھا تو دینو کی آواز آئی  
کہ بیٹھے رہو تو وہ بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر لیں اس  
کے بعد چلے کا وقت ختم ہو گیا اور اقبال اٹھ کھڑا  
ہوا۔

گھر میں مل چل چکی ہوئی تھی نشاء اور فردا  
نے عابد محمود کو جگا دیا تھارات کے گیارہ بج رہے  
تھے اور اقبال ابھی تک گھر نہیں آیا تھا اس کا بیل بھر  
بھی آف رہا تھا عابد محمود کا پریشانی سے برا حال تھا  
انہیں اپنے بیٹے پر اس وقت بے حد غصہ آ رہا تھا کہ وہ  
ماتائے کہاں چلا گیا تھا وہ گھٹنے کے تینوں ٹیکنوں پر  
بہت بھاری تھے تقریباً ڈیڑھ بجے دروازے پر  
دھتک ہوئی فردا نے دروازہ کھولا پیچھے پیچھے عابد  
محمود اور نشاء بھی آگئے سامنے اقبال کھڑا تھا وہ مکمل  
طور پر پسینے سے شرابور ہو رہا تھا کہاں تھے تم فردا  
نے پوچھا اقبال نے دیکھا کہ سب اس کے جواب  
کے منتظر ہیں اس نے فوراً ایک جموٹی کہانی گھڑی  
میں شاپ پر جا رہا تھا کہ دو افراد نے مجھے وین  
میں بٹھا پا اور ایک دیرانے میں لے آئے یہاں  
ایک حویلی تھی جہاں اور بھی لوگ قید تھے میں رات  
کو فرار ہو کر واپس آ گیا اس نے کچھ ایسی ایکٹنگ  
کی تھی کہ گھر میں سب اس سے مطمئن ہو گئے

سنو عشق میں ہر ستم سہنا پڑے گا  
برغم کو دل سے لگا لینا پڑے گا  
کئی بار آ میں گے ایسے بھی لے

دھتک کے رنگ

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 52

WWW.PAKSOCIETY.COM



اس نے حادث کے ارسال کردہ شعر کو دیکھا یہ درست تھا کہ نشاء نے اب تک اس سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا مگر محبت ایک لافانی جذبہ ہے اگر بھی محبت ہو تو انسان اپنے محبوب کی ان کہی باتوں کو بھی جان لیتا ہے وہ بھی جان چکا تھا مگر نہ ایسا کرنا نہیں چاہتی تھی وہ صرف اور صرف یہ سمجھ رہی تھی حادث اس سے کھٹ کر رہا ہے وہ بھی محض غم پاس کر رہی تھی مگر اسے کیا معلوم تھا کہ دونوں کے دل میں عشق لازوا کا جذبہ ابھر آئے گا محبت دھنک کے رنگوں کی طرح خوبصورت ہوتی ہے مگر کبھی کبھی یہ محبت انسان کو جہنم کے شعلوں میں دھکیل دیتی ہے نشاء کو جب سے عشق ہوا تو وہ خوف زدہ رہنے لگی تھی کہ نہ جانے کب کیا ہو جائے اور ادھر اپنے باپ عابد محمود کی عزت کا بھی خیال تھا وہ ہرگز نہ چاہتی تھی کہ اس کی وجہ سے اس کی والدہ کی عزت پر کوئی آنچ نہ آئے

اس نے حادث کو متوجہ کیا حادث کیا ہم اچھے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں تھوڑی دیر بعد حادث کا رہنمائے بھی آگیا اس نے متوجہ کھولا تو لکھا تھا میں تو سمجھا کہ تمہیں مجھ سے پیار تھا لیکن اگر تم چاہتی ہو کہ ہم دوستوں کی طرح رہیں تو ٹھیک ہے اس کا متوجہ پرہیز کر نشاء مطمئن ہو گئی۔

ظہار لگی ہے وفاداروں کی  
جان ہے جانثاروں کی  
اس کا آجمل جو مجھ کو مل جائے  
پھر کیا ضرورت ہے استغفاروں کی  
ہا دلوں نے پیچھے سے کبھی کبھی جاننا اپنی جھلک  
دکھارنا تھا اقبال کے ہاتھ میں تاریخ تھی آج اسے  
کبھی بھی ہات کی ٹینشن نہ تھی کیوں کہ اس نے عابد  
محمود کو کہہ دیا تھا کہ آج رات وہ اپنے دوست کی  
برٹھ ڈے پر رہے گا لیکن پہلی رات اس کے ساتھ

جب اشکوں کو سمندر میں بہا نہ پڑے گا  
کوئی تھی روٹھ جائے گی اور دکھوں صحرا ہوگا  
جب بھی جدائی کا غم اٹھانا پڑے گا  
اس نے بھی سمیر سے کل کر اپنی محبت کا اظہار  
کر دیا سمیر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا سمیر نے اسے  
اپنے بارے میں صرف یہ بتایا تھا ماں باپ ایک  
حادثے کا شکار ہو گئے ہیں ان کی تمام جائیداد کا  
وارد صرف وہ ہے سمیر نے آج اس سے ملاقات  
کر لی تھی وہ بڑی بے چینی اور بے صبری سے ساحل  
سمندر پر اس کا انتظار کر رہی تھی جب وہ اچانک  
آگیا تو گروا بولی

اتنی دیر کہاں لگا دی میں کب سے تمہارا ویٹ  
کر رہی ہوں کیا تم میرا تھوڑی دیر بھی ویٹ نہیں کر  
سکتی سمیر نے سرد مہری سے پوچھا  
کیوں نہیں کر سکتی میں یہاں اکیلی تھی اس  
لیے ایسا کہا فردا نے وضاحت کی تھی  
کیا مطلب تمہیں اکیلے یہاں ڈر لگتا ہے میر  
کا لہجہ مستحکم ہو گیا تھا  
یہ ہی سمجھ لو فردا نے کہا۔ مجھے امر جنسی کا کہا تھا  
تمہیں کوئی ضروری بات کرنی تھی۔  
ہاں میرے خیال میں ہمیں ایک ہو جانا  
چاہئے فردا بولی۔ سمیر نے کہا  
کیا تم ہوش میں ہو۔

نہیں بے ہوشی کی حالت میں باتیں کر رہی  
ہوں وہ چڑ گئی۔  
آف فردا ابھی تم ایک دو ماہ ویٹ کرواد کے  
۔ اس اوکے۔

فاصلے تو قریب کی پہچان ہوا کرتے ہیں  
بے بس لوگ اکثر پریشان ہوا کرتے ہیں  
یہ سچ ہے کہ جہاں ٹوٹ کر چاہا جائے  
وہاں پھرنے کے بھی امکان ہوا کرتے ہیں

دینو بولا۔ اچھا میرا چلا کامیاب ہو گیا۔ لیکن مجھے کوئی طاقت نہیں ملی اقبال نے پوچھا۔ ہاں تمہیں طاقت مل گئی لازوال طاقت تم اب دنیا کے کسی بھی کونے میں اڑ کر جا سکتے ہو بس اپنا منتر تین بار پڑھنا اور خود پر پھونک مار دینا دیکھنا تم ہواؤں میں اڑو گئے یہ سرسراہٹ ہوئی ہوا میں اب تمہاری تابع ہیں۔ کیا تیج میں اقبال کی خوشی کا کوئی ٹھکانا تھا مجھے یقین نہیں آ رہا اقبال کی آواز میں حیرت کی آمیزش تھی۔

اقبال نے اپنا منتر پڑھ کر خود پر پھونکا اور دماغ میں گھر کا تصور کر لیا وہ ہواؤں میں اڑنے لگا اسکے پاؤں زمین سے بلند ہو گئے جلد ہی وہ اپنے گھر کی چھت آگیا اسے پھر دینو کی داسنس کرے کا تصور کیا اور چلے والا درود پڑھ کر خود کو تین مرتبہ پھونک ماری تو وہ دوبارہ ہواؤں میں اڑنے لگا اور اسے یقین نہ ہو رہا تھا وہ دینو کے پاس پہنچ گیا اس نے دینو دیکھا جو مسکرا رہا تھا اقبال تمہیں یہ طاقت کالی ماما کی وجہ سے ملی ہے ان کا شکر یہ ادا کرو۔

محبت کی یہ منزلیں تھیں جو وہ تیزی کیساتھ طے کرتی جا رہی تھی اب وہ محبت کے اس مقام پر تھی جہاں سے جون کا سفر شروع ہوتا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ اسکی محبت کی انتہا سمیر پر ظاہر ہو لیکن پھر بھی وہ خود پر کنٹرول نہ کر پائی اس کے چہرے پر ہنسرے دھنک کے رنگوں کو دیکھ کر سمیر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس حد تک اس سے عشق کرتی ہے سمیر اسے جانے لگا تھا اس لیے تو اس نے سمیر کا نام استعمال کیا تھا

وہ اصل میں کالی کا پہاری تھا اور کالی کے مرضی کے خلاف تو دینو سانس بھی نہیں لے سکتا تھا بس اس لیے ہی اس نے ہر عمل کو خفیہ رکھا تھا مگر وہ آج کالی سے اجازت مانگنے والا تھا اس نے کالی

جو حیرت ناک اور خوفناک واقعہ رونما ہوا تھا نے اقبال کے عصاب پر اچھا اثر نہیں ڈالا تھا کل وہ مکمل پراعتماد تھا مگر آج وہ نروس ہو رہا تھا قبرستان کا گیٹ اس نے چرچہ اسٹ کے ساتھ کھولا اندر ہو کا عالم تھا ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی اس نے حصار قائم کیا اور اپنا مکمل شروع کر دیا اس کو مکمل شروع کئے ہوئے تھوڑی دیر گزری تھی کہ اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی جب اس نے غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ انسانی ہڈیاں اور خون کی بارش ہو رہی ہے یہ منظر دیکھ کر اس کا دل لرز اٹھا اور رواں دواں کانپ اٹھا اقبال نے آنکھیں بند کر لیں جب تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا تھا بارش کا زور ٹوٹ گیا تھا اقبال چودہ برس کا ایک عام سالز کا تھا مگر جو وہ کر رہا تھا وہ ایسا تھا کہ لوگوں کے دل تھرا اٹھیں دشت ان پر اپنا غلبہ جمائے مگر لیکن اقبال بھی بہادری کا مقابلہ کر رہا تھا اب پھر تھوڑی ہی دیر گزری کہ اقبال نے سامنے برگد کے درخت پر سرسراہٹ محسوس کی جب اس نے دیکھا تو اقبال کے جسم پر پسینے چھوٹ گئے کیوں کہ درخت پر ہر طرف سانپ ہی سانپ تھے ہر طرف لہراتے سانپ جیسے جیسے گرے اقبال کا دوسرا دن بھی مکمل ہو گیا۔

شام کے دھندلے سائے جب شروع ہوں تو رات کی ٹھکرانی کا دور شروع ہو جاتا ہے اس اندھیرے کو چیرنے کی ناکام کوشش اقبال کی تاریخ کر رہی تھی رات کی تاریکی میں اقبال قبرستان جا رہا تھا آج اس کے چلے کی آخری رات تھی وہ جانتا تھا کہ یہ رات اس پر بھاری گزرے گی لیکن اس نے چلا شروع کر دیا تھا اور چلا کتم ہونے تک اس کوئی معمولی واقعہ بھی نہ ہوا چلا ختم کر کے وہ سیدھا دینو کے پاس گیا آؤ اقبال مجھے تمہارا ہی انتظار تھا

دھنک کے رنگ

خونناک ڈائجسٹ 54

اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



سے رابطہ کیا اور بولا اے کالی ماں میں جانتا ہوں کہ یہ ناممکن ہے لیکن میں ایک چھوری سے پریم کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں ٹھیک ہے پوچھ جا رہی لیکن اس چھوری کو اپنا دھرم بدلنا ہوگا یعنی ہندو ہونا ہوگا کیا وہ تیرے لیے پانا دھرم بدلے گی۔

اس کا دل رد میں تھا ممانی اسے کے لیے اپنے بھانجے کا رشتہ لائی تھی انکار کی گنجائش کیوں حسن ایک بہت اچھا لڑکا تھا اور شکل و صورت بھی نشاء کو تو وہ شروع سے ہی پسند کرتا تھا بابا بھی خوش نظر آ رہے تھے لیکن پھر بھی انہوں نے اولاد کی رضا مندی کو اہمیت دی مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد عابد محمود اس کے کمرے میں آئے وہ اپنے بیڈ کی چادر ٹھیک کر رہی تھی فردا بیٹی ادھر آؤ ذرا انہوں نے اپنے پاس بیٹھنے کہا تو وہ چپ چاپ بیٹھ گئی

بیٹی تمہیں معلوم ہے کہ آپا جان کیوں آئی تھی وہ ممانی کو ہمیشہ آپا جان ہی کہتے تھے جی معلوم ہے اس نے اپنے ابو جان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا

تو بیٹا اب تمہاری کیا رائے ہے کیا تم حسن سے شادی کرنے کو تیار ہو عابد محمود کے ایک لفظ سے محبت اپنا نیت اور مان لپک رہا تھا وہ بلاشبہ ایک مشرقی لڑکی تھی

بابا وہ ہالی حسن ایک نفیس لڑکا ہے یہ میری زندگی ہے اس لیے کیا آپ مجھے سوچنے کے لیے وقت دے سکتے ہیں

کیوں نہیں میری جان تم خوب سوچ سمجھ کر اپنا فیصلہ بتا دینا۔

میں نے اس کا جواب دیا۔

جس کو ہم نے چاہا اس کو چاہ نہ سکے  
جس کو تم چاہتے تھے اسے اپنا نہ سکے  
محبت تو دل توڑنے کا کھیل ہے  
کسی کا ٹوٹا ہوا دل بچانہ سکے

حادثہ اسے اب دہلی اور ساؤتھ میسور کرتا تھا اب کی بار اس نے حادثہ کا بیج پڑھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا دل سوکھے پتوں کی مانند ہو گیا ہے اس نے اب تک اپنے جذبات کو صرف اور صرف اپنے تک ہی محدود رکھا تھا اور اب وہ حادثہ کا بیج پڑھ کر پھٹ پڑی اور اس نے کانٹے ہاتھوں کے ساتھ اس کا نمبر ڈائل کیا جو پہلی ہی بل پر رسپو کر لیا گیا

تو آج کیسے یاد کر لیا آپ نے حسن کے ریلے  
لہجے میں طنز کی آمیزش تھی  
آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ وہ جل بھن گئی

میں اپنا مسئلہ بتا چکا ہوں یا رب وہ بولا محبت سے بھر پور لہجہ نشاء کو نبھالے کیوں اپنے وجود میں ایک سرشاری محسوس ہونے لگی تھی

اپنے اس مسئلے میں مجھے کیوں پھنسا رہے ہو  
نشاء بولی یا تمہیں میں کیسے یقین دلاؤں  
حادثہ نے کہا اور کالی دسکن کٹ ہو گئی۔

فردا کو سمیر نے ساحل سمندر پر بلا یادوں ہی آچکے تھے فردا پریشان تھی کہ آخر کیا بات ہے فردا پریشان تھی کہ آخر کیا بات ہے  
فردا میں تمہیں اپنے ماضی سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں سمیر نے کہا فردا نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بجھا بجھا سا ہے۔

کیا بات ہے سمیر تم کچھ اپ سیٹ لگ رہے

ہاں میں بہت پریشان ہوں کہ میری کہانی

میں کرتہ ہمارا کیا رہا سانس ہوگا۔  
بتاؤ اپنا ماضی خواں تھو اس سسپنس مت  
پھیلاؤ فردا بولی۔  
دنوں نے نظریں سمندر کی سرکش لہروں پر لگا  
دیں اور پھر کچھ دیر خاموشی چھائی رہی پھر یوں لگا  
جہاں پیدا ہوا یہ ایک گاؤں تھا وہ ایک متوسط درجہ کا  
گاؤں تھا میرے ابو بھی دیگر لوگوں کی طرح کھیتوں  
میں کام کرتے تھے گاؤں کا سردار رحم دل انسان  
تھا میری دو چھوٹی بہنیں تھیں میرا نام دینو تھا پتا کا  
نام دیال سنگھ تھا ہمارے گھر میں ہر طرح سے خوش  
حالی تھی ایک دن میں کھیتوں پر کام کرتے کرتے  
بہت تھک گیا گھر آیا تو گری بہت زیادہ تھی میں  
نے اپنی چھوٹی بہن کشمی سے کہہ کر اپنا بستر چھت پر  
لگوا یا اور لیٹ گیا چاندنی رات تھی چاند کی ساتویں  
تھی بادون نہ تھونے کے برابر تھے ہر طرف تارے  
ہی تارے تھے اچانک میں نے نظر اوپر اٹھائی تو  
میں نے دیکھا کہ جہاں تین تارے ہیں جو آپس  
میں گھرارہے ہیں جب وہ تارے آپس میں ٹکراتے  
تو یوں محسوس ہوتا کہ جیسے روشنی کا جھماکا ہو پھر وہ  
تینوں تارے زور سے ٹکراتے یہ منظر حیرت ناک تھا  
میں بڑا بخو ہو کر دیکھ رہا تھا پھر جب تارے ٹکرائے تو  
اس میں ایک وجود نمودار ہوا وہ میرے پاس آیا اس  
کا محسوس جسم نہ تھا سیاحوں کا مرقولہ تھا اس کے منہ  
سے آواز آئی جو بادلوں کی گر گر اہٹ سے مشابہت  
رکھتی تھی آپ کو شیطان آقا نے یاد فرمایا ہے اس  
سیاح دھویں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا جسے  
میں نے تھم لیا اور ہوش دھوا اس کی دنیا سے بیگانہ  
ہو گیا تو خود کو ایک غار میں بند پایا پھر میں شیطان  
آقا کا سیوک بن گیا اور اب میں تمہیں جاننے لگا  
ہوں لیکن شیطان آقا نے مجھے یہ حکم دیا ہے کہ اگر تم  
ہندو ہو جاؤ اور شیطان آقا کی سیوک بن جاؤ  
تو ہماری شادی ہو سکتی ہے۔

کیا میں تم جیسے شیطان سے کبھی شادی نہیں  
کروں گی مجھے تو حیرت ہے کہ مجھے ایک غلیظ  
جادوگر ہے محبت کیسے ہو گئی فردا غصے سے بولی او  
ر پاؤں پٹختی ہوئی گھر آ گئی۔

وہ سیدھی عابد محمود کے کمرے میں آئی اور  
شادی کے لیے ہاں کر دی عابد کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ  
ہی نہ رہا تھا تم نے درست فیصلہ کیا ہے میری بچی وہ  
شفقت سے بولے پھر ان کی شادی ہو گئی حسن بہت  
اچھا انسان ثابت ہوا۔

جب دینو کو پتہ چلا کہ فردا شادی کر چکی ہے  
اس نے انتقام کا ارادہ کر لیا۔

اڑنے لگے وجود کے ذرے ذرے ساتھ  
ساتھ  
میں اس قدر مخلوق سے بکھرا کبھی نہ تھا  
ذو ب گیا ڈوبتے سورج کے ساتھ میرا دل  
بھی

اتنا اداس شام کا منظر کبھی نہ تھا  
سحارٹ کئی دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ اس  
کی پھوپھو زاد کزن عائشہ اس میں انٹرسٹ لے رہی  
ہے آج حارٹ گھر میں اکیلا تھا اس کی امی جان  
اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہوئی تھی اس وقت  
دروازہ پیر دستک ہوئی تو حارٹ نے جا کر دروازہ  
کھولا تو سامنے عائشہ کھڑی تھی۔  
کیسے ہو حارٹ عائشہ تمہانت بے ہاکی سے  
بولی

تمہیک ہوں اس کے لہجے میں بزاریت تھا  
تھی جسے عائشہ نے نظر انداز کیا اور اندر آ گئی۔  
ماں کہاں ہے عائشہ نے پوچھا۔  
اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہیں۔  
اچھا حارٹ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں

اگست 2014

خون ناک ڈائجسٹ 56

دھنک کے رنگ



عائشہ نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا  
بولو حارث نے کہا تو اسی وقت اس کے موہاگل  
کی میسج ٹیون بج رہی تھی حارث نے میسج کھولا اے  
دوست مجھے اپنے خیالوں کی رودانی دے جا  
جو بھرتہ شکے ایسی کوئی زخم نشانی دے جا  
جو باعث تو قیر بھی ہو تیرے لیے میرے  
لیے

دنیا کو رہے پاو وہ الفت کہانی دے جا  
اغبار بھی راضی رہے اپنے بھی رہیں خوش تجھ

اپن کو تو پیغام یہ غیروں کی زبانی دے جا  
کھودیتے ہیں میرے الفاظ معنی کے بغیر اپنا

بے جان میرے لفظ ہیں لفظوں کی معنی دے

ثابت یہ ہو احسن سے ہے قوت گفتار فصول  
کہنے لگے ہیں حسن مگر شعلہ بیانی سے جا

نشاء نے اسے یہ غزل سینڈ کی تھی جو اسے بے  
حد پسند تھی

کس کا میسج تھا جو اتنے محو ہو کر پڑھ رہے ہو  
عائشہ نے پوچھا تو وہ چونک سا گیاد دل میں

تھے تہا شہ لندو پھوٹ رہے تھے کہ نشاء نے کم از کم  
اپنی ناراضگی تو دور کی۔

کسی کا نہیں۔ تم کیا کہنے والی تھی  
حارث آئی لو یو عائشہ نے تین الفاظ میں تین

ایٹم بم چھوڑے  
واٹ کیا تم جانتی ہو عائشہ تم کیا کہہ رہی ہو

حارث نے حیرت سے کہا۔  
ہاں جانتی ہوں مگر اس میں برائی کیا ہے

میں تو کسی اور کو پسند کرتا ہوں  
اچھا تو یہ بات ہے تم دیکھنا اگر میں جی کر

تمہیں پانہ سکی تو مر کر تمہیں ضرور پالوں گی۔

اقبال تیزی سے کالا جاو دیکھ رہا تھا وقت کا  
پہرہ تیزی سے گزر رہا تھا اقبال اب ایک بہت بڑا  
جاو کر بن چکا تھا اور دینو نے اسے نیا نام رام لال  
دیا تھا دینو کو معلوم تھا کہ رام لال فردا کا بھائی ہے  
اب وہ کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا  
اے دینو کالی ماما کے منہ سے آواز آئی تمہیں  
اقبال یا رام لال کو ہمارے قدموں میں قربان کرنا  
ہوگا

لیکن کالی ماما وہ تو آپ کا سیوک ہے دینو بولا  
ہاں ہمارا سیوک ہے مگر ہمیں تمہاری وفاداری  
پر زیادہ اعتبار ہے اس لیے تم اس کی ملی جڑ حادو  
تا کہ مزید اور شکستیاں حاصل کر کے دنیا میں کفر اور  
ظلم کا بھول بھالا کر سکو سمجھ آئی۔

جی کالی ماما ساتھ ساتھ دینو یہ بھی سوچ رہا تھا  
کہ وہ کیسے فرو اسے انتقام لے۔

عائشہ کی موت کی خبر پورے گاؤں میں جنگل  
کی آگ کی طرح پھیل گئی اس نے خودکشی کی تھی  
اس نے اپنی نبض کاٹ دی دم سے پتہ چلنے کی وجہ  
سے کوئی اسے بچانہ سکے حارث کے کانوں میں اس  
وہ بات گونج رہی تھی کہ اگر میں تمہیں زندہ نہ پاسکی  
تو مر کر پالوں گی رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی  
حارث بیٹھا ہوا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ  
کیا کرے کہ اچانک حارث کو یوں محسوس ہوا کہ  
اس کے ساتھ کوئی بیٹھا ہوا ہے اس نے مزکرہ دیکھا  
وہاں کوئی بھی نہیں تھا اچانک کمرے میں عائشہ کی  
روح کی آواز گونجی

میں تمہیں معاف نہیں کروں گی حارث تم  
دیکھنا تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا حارث تھر تھر  
کاہنے لگا اسے یہ اعلیٰ نظر آیا کہ اگر وہ نشاء سے  
شادی کرے گا تو عائشہ کی روح مایوس ہو کر چلی

جائے گی۔

اس نے پوچھا تو  
 وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دراصل فردا کو سمجھ نہیں آرہی  
 تھی کہ کیا بولے۔ کو۔ کو۔ کو۔ کچھ نہیں بس میں ایک  
 شعر دیکھ رہی تھی  
 اوس کے اتنا بدحواس ہونے کی کیا ضرورت  
 ہے حسن نے کہا۔

نہیں میں بے حواس تو نہیں ہو رہی فردا نے  
 جواب دیا حالانکہ اس کے لہجے میں کچھ ہنسٹ واضح  
 تھی تھوڑی سی دیر میں حسن آفس چلا گیا وہ کچن میں  
 آگئی حسن نے اپنے ساتھ اس کے لیے بھی ناشتہ  
 تیار کر دیا تھا اچانک فردا کو ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی  
 اس کے پیچھے کھڑا ہے فردا نے مڑ کر دیکھا تو اس  
 کے رونگٹے کھڑے ہو گئے سامنے ایک کمرہ صورت  
 چیل کھری تھی جس کے پورے جسم پر بے تحاشا  
 بال تھے ہونٹ کٹے ہوئے تھے جن سے خون بہہ رہا  
 تھا ناک ضرورت سے زیادہ لمبی تھی یہ منظر فردا سے  
 دیکھنا نہ کیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔

سپنوں سے دل لگانے کی عادت نہیں رہی  
 ہر وقت مسکرانے کی عادت نہیں رہی  
 یہ سوچ کر کہ اب کوئی منانے نہیں آئے گا  
 اب ہمیں روٹھ جانے کی عادت نہیں رہی  
 نشاء کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کی  
 خوشگوار زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی ہو حادثہ نے اس  
 کو عائشہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور اب  
 عائشہ کی روح نے ان کی زندگی عذاب بنا دی تھی  
 اس وقت نشاء بیٹھی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک  
 ہوئی نشاء نے جا کر دروازہ کھولا سامنے اقبال کھڑا  
 تھا

اقبال تم اندر آ جاؤ نشاء ایک طرف بیٹھ  
 ہوئے بولی تو اقبال اندر آ گیا  
 حادثہ بھائی کہاں ہیں۔ اقبال نے اندر

اقبال نے ایک چلہ کیا اسے یہ طاقت ملی کہ وہ  
 مستقبل کا جان سکتا تھا یہ بات اس نے دینو کو نہیں  
 بتائی تھی وہ دینو کو سر پر اتار دینا چاہتا تھا اس نے چلہ  
 قسم ہوتے ہی دور بھونک شیشے پر مار تو دینو کالی کے  
 عزائم اور ملاقات طلسمی شیشے پر ظاہر ہوئی ساتھ ہی  
 نشاء کے شوہر کی جان خطرے میں محسوس ہوئی نشاء  
 اور حادثہ شادی ہو چکی تھی اس نے دیکھا کہ  
 حادثہ کے سر پر کوئی بڑی آتما منڈلا رہی ہے  
 ساتھ ہی اسے فردا اور دینو کے بارے میں سب  
 پتہ چل گیا اقبال نے دیکھا کہ دینو کا ارادہ اب فردا  
 سے انتقام لینے کا ہے اتنا برا دھوکہ اقبال سوچ بھی  
 نہ سکتا تھا کہ بھی ایسا ہو گا لیکن اب اسے سب کچھ  
 ٹھیک کرنا تھا سب کچھ اسے ہی اپنے آپ سے  
 نلرت ہونے لگی۔

حسن کے ساتھ فردا کی زندگی بہت خوشگوار  
 گزر رہی تھی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں  
 آج جب فردا اٹھی تو اس نے نیکے کے نیچے  
 ایک کاغذ پڑے ہوئے دیکھا۔

عالم تنہائی ہے نہ کوئی اجنا نہ پرایا ہے  
 صبر لازم ہے یہ دھم عشق نے فرمایا ہے  
 میں گہوں کیا اس وقت بے مردت کو  
 پیار ہے یہ بھی اس کا اس نے آزمایا ہے  
 آج جب مرض جسم نے لاچار کر ڈالا  
 تو درود پوار کو قصہ یہ سنایا ہے

صبر و دینو۔ دینو کا نام پڑھا تو فردا چونک گئی  
 وہ جانتی تھی کہ دینو شیطان کا پوجاری ہے اور اس  
 کے پاس بے شمار کالی ہتکتیاں ہیں لیکن اب تو اس  
 کی شادی ہو چکی تھی حسن جیسے ہی نہا کر باہر نکلا اس  
 کے ہاتھ میں کاغذ دیکھ کر ٹھک کر رہ گیا  
 تمہارے ہاتھ میں کیا ہے فردا

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 58

دھنک کے رنگ



## اچھی باتیں

۱۰۱ اگر کسی کو دعا نہیں دے سکتے تو دعا بھی مت دو۔  
 ۱۰۲ نکلے شکوے سے زبان بند رکھو تو راحت نصیب ہوگی۔  
 ۱۰۳ کسی سوالی کو اگر کچھ نہ دے سکو تو اسے جھڑکی بھی نہ دو۔  
 ۱۰۴ خدا سے دعا کرو اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی۔  
 ۱۰۵ اگر خدمت کرنا چاہتے ہو تو والدین اور مربیوں کی کرد۔  
 ۱۰۶ اخلاق کا اچھا ہونا محبت الہی کی دلیل ہے۔  
 ۱۰۷ اگر اپنی عزت کرنا چاہتے ہو تو دوسروں کی عزت کرو۔  
 ۱۰۸ کسی سے بدلہ لینے میں جلدی نہ کرو اور کسی کے ساتھ ٹک کر نے میں تاخیر نہ کرو۔  
 ۱۰۹ جو خدا سے ڈرتا ہے اس سے سب ڈرتے ہیں۔  
 ۱۱۰ آزادی کا ایک لفظ غلامی کے ہزار سال سے بہتر ہے۔  
 ۱۱۱ کسی کا دل نہ دکھاؤ کہ تیرے پیلوں میں بھی دل ہے۔  
 ۱۱۲ ہر انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔  
 ۱۱۳ حکمران اور غصہ خن کا دشمن ہے۔  
 ۱۱۴ علم سے بڑا کوئی نواز نہیں، نئی عادت سے زیادہ کوئی دشمن نہیں اور شرم سے بہتر کوئی لباس نہیں۔  
 ۱۱۵ خوش گھائی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔  
 ۱۱۶ کو کھلے قہقہوں کے مقابلے میں پر غلوں سکراہٹ زیادہ قیمتی ہے۔

ابلی ملی پہ ہی چلنے کا حلیہ سیکھو  
 سنگ مرمر پر چلو گئے تو پھسل جاؤ گے  
 (شیر احمد توقیر، اظہارِ اعلیٰ)  
 کیا باتوں کے روشہ کر تجھ سے  
 آج تک تجویز میں کھولا ہوں  
 تو مجھے بھول کر بھی خوش ہو گئی  
 میں تجھے یاد کر کے مریا ہوں  
 میں نے پوچھا ہے تجھے، میری عادت کی ہے  
 تجھ کو چاہا ہے منم تجھ سے محبت کا ہے  
 محمود عالم حاکم - کراچی

آتے ہی پوچھا۔

آفس چلے گئے ہیں بتاؤ ابو کی طبیعت کیسی

ہے نشاء نے پوچھا

ابو بالکل ٹھیک ہیں نشاء میں جہیں کچھ بتانا

چاہتا ہوں نشاء بولی

ہاں بولو میں سن رہی ہوں تو اقبال نے ساری

داستان اس کے گوش گزار دی۔

کیا اقبال تمہاری جان کو خطرہ ہے تم نے کالا

جادو سیکھ لیا ہے۔ اور عائشہ کی روح کو شتم کرنے آیا

ہوں تاکہ تم دونوں کی زندگی پر سکون ہو اقبال نے

کہا نشاء تم ہوشیار ہو جاؤ میں عائشہ کی روح کو بلاتا

ہوں پھر اقبال نے عائشہ کی روح کو بلایا اور اسے

سمجھایا کہ وہ واپس چلی جائے اس کا پیار بیکطرفہ

ہے لیکن عائشہ کسی بھی صورت تیار نہ ہوئی تو اقبال

نے اسے جلا کر ہضم کر دیا۔

دنیو کالی کے قدموں میں پیٹھا ہوا تھا کہ  
 اچانک اقبال آیا دینو کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوئی  
 اقبال نے پاس پڑا ہوا چھرا اٹھایا اور دینو کی طرف  
 بڑھنے لگا دینو چونک چلا کر رہا تھا اس لیے وہ پہنچا  
 کہ نظر کا دھوکہ ہے لیکن اقبال فوراً اسکے سر پر پھینچ گیا  
 اور منجھڑ سے اس کی شہ رگ کاٹ دی دینو ترپتے  
 ترپتے ٹھنڈا ہو گیا اور بلا آخر کسی کے برسوں سے  
 انسانوں خون چوسنے والے کا خاتمہ ہو گیا

ان تمام واقعات کو کئی سال گزر چکے ہیں نشاء  
 اور مرزا اپنی زندگیوں میں بہت خوش ہیں اقبال نے  
 بھی بچے دل سے توبہ کر لی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ  
 خدا غفور رحیم اپنے بندوں کو ستر ماؤں کا پیار دیتے  
 ہیں اور اسے ضرور معاف کر دیں گے۔

# کیسٹ ہاؤس کا راز

--- تحریر: خمن شہزادی، نئی آبادی فتح جنگ ---

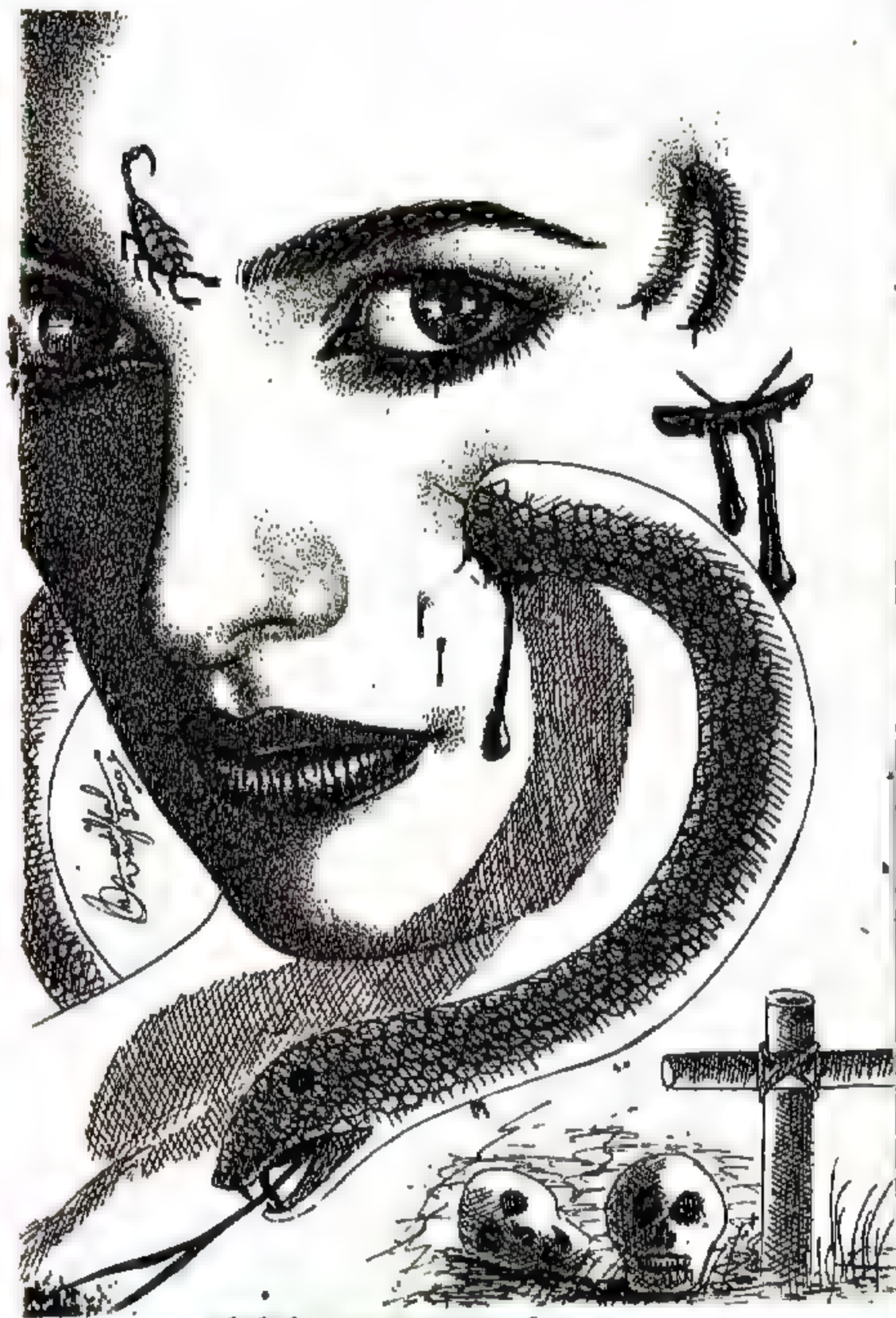
اس نے وہاں بڑی روشن کی مشعل جس سے کمرے میں نیم روشنی پھیل گئی سحر نے دیکھا کہ کمرے میں ہر طرف انسانی ٹھونڈیاں پڑی ہیں اور جب آتما ان پر چلتی ہے تو وہ ٹوٹ جاتیں ہیں یہ دیکھ کر سحر کو دکھ ہوا اس نے پکارا وہ گر لیا کہ اس کو سزا ضرور دے گی ادھر جب حرا اور شہر کی صبح آنکھ کھلی تو وہ سحر کو نہ پا کر حیران و پریشان ہو گئیں اور اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا مگر انہیں سحر کہیں نہ ملی تو وہ اور بھی پریشان ہو گئیں ساری رات جاگنے کی وجہ سے سحر کو اب نیند آرہی تھی اسے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا اگر اس کی زندگی ختم ہو چکی ہے تو وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پائے گی اور اگر نہیں تو یہ آتما بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ اس یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے اسے پریشانی سے اپنی مدد سے ضرور نکالے گا وہ سکون سے سو گئی اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک عورت اس کے پاس آئی ہے جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا اس نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ میں جانتی ہوں تم اس وقت بہت پریشان ہو یہ آتما اصل میں ایک ہندو عورت ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ اس کیسٹ ہاؤس میں آئی تھی بہت امیر تھی اس کے شوہر نے اس سے جھوٹی محبت کا ڈھونڈ رکھا تھا وہ لالچی تھا اس نے اس کی دولت حاصل کرنا چاہتا تھا اس کی بیوی نے اسے اپنی دوسری گرل فرینڈ کے ساتھ دیکھا تو ان کا جھگڑا ہو گیا کیوں کہ یہ اس سے سچی محبت کرتی تھی مگر شوہر اسے دھوکہ دے رہا تھا۔ جب اس شخص نے اپنا کھیل بگڑا ہوا دیکھا تو اس نے اس کو قتل کر دیا اس نے وہ لاش نیچے تہ خانے میں چھپائی ہے اور وہ آتما اسی کی ہے جو تمہارے سامنے آئی تھی یہ اپنے شیطانی منصوبوں کے لیے کئی بے گناہ لڑکیوں کو قتل کر چکی ہے جنہیں اس کا خاتمہ کرنا ہو گا جہاں تم سو گئی ہو اس سے دس قدم کے فاصلے پر ایک کھڑکی ہے تم اس کے ذریعے نیچے تہ خانے میں اتر جانا وہاں اس کی لاش ہو گی تم اس کو جلا دینا اور الماری میں پڑی سو رتی کو اس کی آمد سے قبل توڑ دینا تاکہ وہ دوبارہ نہ آ سکے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جہنم وصل ہو جائے گی اس کیسٹ ہاؤس میں کئی قتل ہو چکے ہیں اب وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی سحر کی آنکھ کھل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا وہ آتما وہاں نہیں تھی وہ جلدی سے اٹھی اور بائیں جانب قدم بڑھانے لگی اور ٹھیک دس قدم پر ایک کھڑکی تھی وہ جلدی سے کھول کر نیچے اتر گئی اس نے مشعل ہاتھ میں لے لی جس سے تہ خانے میں روشنی ہو رہی تھی وہ وہاں کچھ بھی تلاش نہ کر پاتی کیوں کہ نیچے بہت اندھیرا تھا اس نے پہلے ایک ڈنگ آلود الماری سے وہ سو رتی نکالی اور ہاتھ میں لے لی اور پھر اس آتما کی لاش کو تلاش کرنے لگی۔ ایک سلسلی خیز اور خوفناک کہانی

گر میوں کی خوشگوار صبح تھی حرا بستر سے اٹھی تو سات بج چکے تھے اس نے اپنا کلیہ کلام دہرایا ہائے اللہ۔ اور جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس کی امی مکن میں ناشتہ تیار کر رہی تھی وہ

خوفناک ڈائجسٹ 60

کیسٹ ہاؤس کا راز





WWW.PAKSOCIETY.COM

پھر اجازت کے بارے میں سوچیں گے اور اگر نہ ملے تو تباہی لائیں گی جانیں گے حرا نے بے فکر ہو کر کہا

ہاں تم تو بس غلط طریقے ہی سوچنا سحر نے چڑھتے ہوئے کہا

اچھا ابھی بس کروڑ لاکھ اور کام کی بات کرو سحر یوں میرا خیال ہے مری بیٹھ ہے اور ویسے بھی گرمیاں ہیں اور وہاں کے مناظر بھی بہت دلچسپ ہیں اب یہی کہانی نہ شروع کر دیتا فطرت کی مداح حرا نے کہا

ویسے آئیڈیا تو بہت اچھا ہے شہر نے کہا ہاں ناں میرا دامغ تو ایسے ہی چلتا ہے اب تو قائل ہو گئی ہوناں میری ذہانت کی سحر نے فخریہ انداز میں کہا تو شہر اور حرا کے چہرے کی مسکراہٹ پھیل گئی چلو تو پھر پلان ڈن ہو گیا ڈن سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔

ہم جانیں گے کب اور کتنے دن رہیں گے وہاں یہ بھی تو تاؤ کم از کم ایک ایک تو مسٹ ہے سحر کے سوال کے جواب میں حرا یوں

سحر تم بھی تو کچھ کہو حرا نے شہر کی طرف اشارہ کر کے کہا

کچھ نہیں بس یہاں میرا دل گھیرا رہا ہے ڈر سا لگ رہا ہے شہر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا کم ان یا اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے ہم بہت انجوائے کریں گے انشاء اللہ سحر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی بل بج گئی اور تینوں کلاس کی طرف چل پڑیں۔

اگلی صبح انہوں نے اپنے والدین سے پہلی اجازت لیے کی کوشش کی جو تقریباً نامکام رہیں جس کی وجہ سے پریشان ہو گئیں

یار اب کیا ہوگا ہماری تو ساری امیدوں پر پانی پھر گیا ہے سحر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا

جلدی سے تیار ہوئی اور ناشتہ کیے بغیر ہی سکول کو نکل گئی ناشتہ کے لیے اس کے پاس ٹائم کہاں تھا کیوں کہ اس کے سکول ٹائم میں صرف دس منٹ ہوتے تھے۔

سکول پہنچ کر اس نے سکھ کا سالن لیا کیوں کہ شہر اور سحر اس کے انتظار میں آل رہی تھیں کھڑی تھیں کیوں کہ یہ تینوں بہت کچھ سہیلیاں تھیں وہ تینوں جلدی سے اسمبلی ہال میں پہنچ گئیں ابھی تین جیریل بھی نہیں گزرے تھے کہ حرا کو ناشتہ کی یاد ستانے لگی حرا کی طبیعت بھی کچھ ایسی تھی مٹ گھٹ سی شرارتی سی جو سب کو بہت بھاتی تھی۔

آہستہ آہستہ وقت گزرا اور تفریح کا ٹائم ہو گیا حرا نے تو کھڑیاں گن گن کر گزر کر اس وقت کا انتظار کیا تھا وہ تینوں کینٹین کی طرف چل پڑی وہاں جا کر سب سے پہلے جی بھر کر ناشتہ کیا شہر اور سحر نے اپنا پسند کی کھانے کی چیزیں خریدیں اور ایک گھنٹے درخت کی چھاؤں دیکھ کر اس کے نیچے آکر بیٹھ گئیں۔

شہر نے درخت کے تنے سے ٹپک لگائی حرا اور سحر اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔

گرمیوں کی چھینوں کے لیے کیوں نہ آؤ ٹینک کا پود گرام بنائیں سحر نے کہا تو حرا اور شہر کی آنکھوں میں چمک آگئی یہ تو تو نے بڑے کمال کا آئیڈیا دیا ہے یار ویسے میں تمہیں اتنا فضل مند سمجھتی نہیں تھی حرا نے شوخ انداز میں کہا وہ تو ٹھیک ہے یار گھر سے اجازت کیسے ملے گی شہر نے مانند لہجے میں کہا

ہم کس لیے ہیں تم فکر مت کرو یار ہم بات کرے گے تیرے گھر والوں سے سحر نے حرا کی طرف ایک نظر ڈال کر شہر سے پر امید لہجے میں کہا۔

چلو ابھی پہلے جگہ اور دوسرا پلان بناتے ہیں



تمہارا مشن کہاں تک پہنچا حرا نے جوس کو  
گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ مجھے ناں  
اجازت مل گئی ہے عمر نے رگ رگ کر اسردہ لہجے  
میں کہا

اس دوران حرا اور شہر کے چہرے کے  
تاثرات مسلسل بدل رہے تھے مگر جملہ مکمل ہوتے  
ہی دونوں نے خوشی سے پس کا نعرہ لگایا  
چلو پھر پیکنگ شروع کر دیں ہم سب حرا نے  
سوالیہ انداز میں کہا

کیوں نہیں ضرور کرو عمر نے جواب دیا مگر  
ادھر ہم سب رہیں گے  
کہاں

اوہو تم بھی بڑی بے وقوف ہو حرا ہم گیسٹ  
ہاؤس میں رہیں گے اور کہاں رہیں گے اب ہم  
ٹٹ پاتھ پر تو ابرے لگائے سے رہے عمر نے  
جواب دیا۔

ہائے اللہ۔۔۔ میں بے وقوف ہوں حرا نے  
منہ ہاتے ہوئے کہا۔۔۔

ہائے اللہ تو ہم نے کب کہا کہ تم بے وقوف  
ہو شہر نے کہا تو سب کی ہنس نکل گئی

چلو اب ہم چلتے ہیں اس کے ساتھ ہی وہ  
دونوں گیسٹ کی طرف چل پڑیں حرا تمہارے  
بسکٹ سمر نے پیچھے سے آواز لگائی تم زیادہ خوش نہ  
ہونا کہ میں تمہارے بسکٹ چھوڑ کر جا رہی ہوں پھر  
بھی آؤں گی تمہارے بسکٹ کھانے حرا نے پیچھے  
مڑ کر کہا اور ہاتھ ہلا کر گیسٹ سے ہا ہر نکل گئی۔

ان تینوں نے اپنی اپنی تیاری مکمل کر لی تھی  
اور وہ تینوں حرا کے گھر آئیں وہاں سے ان کے  
والدین نے انہیں روانہ کیا ستر تین گھنٹے کا تھا اور  
تینوں باتیں کرتی ہوئی اور کھاتے ہوئے وقت کا  
پتہ بھی نہ چلا اور وہ مری پہنچ گئیں۔

تم تو ایسے ہی پریشان ہو جاتی ہو ابھی دو دن  
باقی ہیں چھٹیوں میں دوبارہ کوشش کریں گے۔

میرا خیال ہے اس بار ہم ضرور کامیاب ہو  
جائیں گے تم نے وہ شعر نہیں سنا۔  
ارادے جن کے پلٹے ہوں نظر جن کی خدا پر

وہ علامت خیز موجوں سے گھبرا یا نہیں کرتے  
سمر نے پر امید ہو کر شوخ انداز میں کہا  
تم لوگ ایسے کرنا شام کو میرے گھر آ جانا  
وہاں بیٹھ کر کچھ پلان بنائیں گے میں تم لوگوں کا  
انتظار کروں گی ٹھیک ہے ناں اس پر عمر اور حرا نے  
سر ہلا دیا شام ہوتی تھی سمر محن میں ٹپکتے ہوئے ان  
دونوں کا انتظار کر رہی تھی اتنے میں وہ دونوں  
گیٹ کے اندر داخل ہوئیں سمر نے انکو خوش آمدید  
کہا اور ان کو لان میں بٹھا کر خود اندر آ گئی جب  
واپس آئی اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھا جس  
میں تین جوس کے گلاس رکھے ہوئے تھے اس نے  
وہ شہر اور حرا کو پیش کیے اور ایک خود اٹھا لیا۔

یار ہم اتنی دور سے چل کر تمہارے پاس  
آئے ہیں تم کوئی بسکٹ بھی ساتھ لے آئی حرا نے  
جوس کے گلاس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا  
فکر نہ کرو میری امی جائے بنا رہی ہیں وہ  
لے آئیں گی تمہارے لیے بسکٹ سمر نے جواب  
مسکراتے ہوئے کہا

بس کرو میرا خیال ہے کہ اب کام کی بات ہو  
جائے۔ شہر نے ذرا تنگ ہوتے ہوئے کہا۔

اور انہوں نے پلان ترتیب دینا شروع کر  
دیاں میں اور حرا تمہارے پاس ایک خوشخبری لے  
کر آئے ہیں شہر نے کہا

وہ کیا  
وہ یہ کہ مجھے اور حرا کو اجازت مل گئی ہے شہر  
نے خوش ہوتے ہوئے کہا

کرتی ہوں پھر ہم ناشتہ کرنے چلتے ہیں سحر نے کہا اور کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو کر باہر دیکھنے لگی ہم ہو گئے ہیں تیار فطرت کی پرستار اب واپس اس دنیا میں آ جاؤ اور چلو ناشتہ کرنے چلیں۔

حرا نے سحر سے مسکراتے ہوئے کہا تم تو شہر آج بالکل پرستان کی پری لگ رہی ہو اس فراک میں سحر نے شہر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا

دیسے کالے کپڑوں میں ملبوس جن بھی ہوتے ہیں پرستان میں حرا نے سحر کی طرف اشارہ کیا اوئے خبردار جو مجھے جن کہا تو سحر نے فوراً غصے سے جواب دیا۔

اچھا بھئی اب لڑائی نہ شروع کرو چلو ناشتہ کرنے چلیں شہر کے فضول قسم کی گفتگو سے تنگ آ کر کہا اس کے ساتھ ہی وہ تینوں چل دیں ناشتہ کی ٹیبل پر انہوں نے تقریباً گپ شب کرتے ہوئے گھنٹہ بھر میں ناشتہ کیا پھر انہیں اور بل ادا کر کے باہر نکل گئیں وہ لان میں کچھ دیر بیٹھی رہیں۔

میرا خیال ہے اب مارکیٹ چلتے ہیں میں نے سنا ہے یہاں کی خواتین ہاتھ کا کام بہت اچھا کرتی ہیں اس بہانے کچھ شاپنگ بھی ہو جائے گیا اور تھوڑا انجوائے بھی کر لیں گے حرا نے تجویز دیتے ہوئے کہا ہاں یہ ٹھیک ہے جاؤ حرا کمرے سے میرا اور سحر کا بیگ لے آؤ شہر نے حرا سے کہا حرا جب واپس آئی تو اسے سانس چڑھا ہوا تھا۔

کیوں کیا ہوا میلوں کا سفر کر کے آئی ہو ہم نے تم کو پرستان تو نہیں بھیجا تھا بیگ لینے بھیجا تھا بیگ لینے سے جو تمہاری سانس اس قدر پھولی ہوئی ہے سحر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

حرا نے زور سے بیگ ٹیبل پر رکھے اور غصے میں شہر سے مخاطب ہوئی کیوں شہر کی بیٹی تم نے دروازہ کیوں بند کیا تھا میں زور لگا لگا کر ہلکان ہو

انہوں نے دو کمرے یک کئے انہوں نے دو ہفتے وہاں رہنا تھا انہوں نے دس ہزار ادا کئے کمرے کی چابیاں لیں اور کمرے کی طرف چل دیں کمرے کافی وسیع اور صاف ستھرے تھے اور ضرورت کی ہر شے موجود تھی تینوں نے منہ ہاتھ دھویا اور فریش ہو کر کھانا کھایا اپنا سامان سیٹ کیا میرا خیال تھا ہم تینو ایک ہی کمرے میں سو جائیں شہر نے کہا شام کے چار بج رہے تھے ہم تینوں نے کمرے اس لیے یک کر دائے ہیں کہ تینوں ایک میں ہی رہیں میں دوسرے میں سو جاؤں گی اور تم دونوں اس روم میں سو جانا ویسے بیل کافی بڑے ہیں ویسے ہم تینوں یہاں سو تو سکتے ہیں حرا نے کہا۔

اس کے بعد تینوں نے اپنے کمرے کی مکمل سیٹنگ کی اور ریکس ہو کر باہر نکل گئیں چونکہ وہ تھک چکی ہیں اس لیے وہ تینوں لان میں ہی بیٹھ گئیں اور گپ شب کرتی رہیں رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا وہ تینوں واپس آئیں اور اپنے اپنے کمروں میں آرام کے لیے چلی گئیں رات تو سکون سے گزری صبح ابھی شہر اور حرا کی آنکھ بھی نہیں کھلی تھی کہ سحر تیار ہو کر ان کے کمرے میں آگئی۔

میں اتنی دیر سے دستک دے رہی ہوں تم لوگوں کا دروازہ کیوں نہیں کھلا سحر نے ہم سے ہوتے ہوئے کہا۔ تمہیں اتنی صبح آنے کی ضرورت نہیں تھی تمہیں نہیں پتہ تھا کہ ہم لوگ سو رہے ہوں گے حرا نے آنکھ ملتے ہوئے کہا یہ صبح نہیں ہے لونج رہے ہیں سحر نے کھڑکی کے آگے سے پردہ ہٹاتے ہوئے کہا۔

استے میں شہر بھی اٹھ گئی وہ بے چاری کہاں سو سکتی تھی اچھا ہوا تم بھی اٹھ گئی چلو اب تم دونوں تیار ہو کر تیار ہو جاؤ میں تم دونوں کا یہاں انتظار



میں داخل ہو گیا ہے وہ جب واپس متوجہ ہوئی تو اسے کمرے سے عجیب قسم کی خوشبو آرہی تھی اس نے باہر دیکھا مگر دُور تک کوئی نہ تھا وہ گھبرا گئی اور دوڑ کر باہر نکل آئی یہاں سے سامنے حرا اور سحر کھڑی آئیں کریم کھا رہی تھیں وہ شیر کو دیکھ کر حیران ہو گئیں

کیوں محترمہ کر لیا آرام سحر نے کہا۔  
مجھے پتہ تھا تم ہمارے بغیر نہیں رہ سکو گی۔۔  
خرا نے کہا  
تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو سحر نے شیر کے چہرے کو بخور دیکھتے ہوئے کہا  
نہیں بس ایسے ہی شیر نے پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا

چلو کافی اندھیرا ہو رہا ہے اندر چلتے ہیں شیر نے کہا

چلو ہمارے ساتھ والے روم میں کوئی رہتا ہے شیر نے چلتے ہوئے سوال کیا  
نہیں ساتھ والے روم میں تو کوئی نہیں رہتا صرف اوپر والے فلور میں ایک بیل آئی ہوئی ہے اور وہ لوگ بھی صبح چلیں جائیں گے ساتھ والے کمرے کو تو لاک لگا ہوا ہے لگتا ہے کافی پرانا کالا ہے بہت ڈنگ آلود ہے شیر نے اپنے معلومات ان کے ساتھ شیئر کیے۔

تمہیں کیسے پتہ خرا نے سحر سے سوال کیا کل میں نے ان لوگوں کوئی وی لاؤنج میں دیکھا تھا اور جو ہاتھیں وہ کر رہے تھے ان کا کل جانے کا پروگرام ہے سحر نے وضاحت کی  
اچھا تو تم ان کی باتیں سنتی رہتی ہو خرا نے شوخ انداز میں کہا۔

سحر کا کمرہ آگیا اور وہ ان دونوں کو گتہ ہائے کہہ کر اندر داخل ہو گئی اور شیر اور حرا اپنے کمرے میں آکر ڈریس پہنچ کر کے سونے کے لیے لیٹ

گئی مگر دروازہ تو جیسے کھلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔  
میں نے دروازہ ہلاک تو نہیں کیا تھا پھر کیوں نہیں کھل رہا تھا اور میں بیگ لے کر آئی ہوں خرا نے یقین دلانے ہوئے کہا ذرا دیر سے دروازہ کھلا کیوں نہیں شیر نے جس بھرے لہجے میں کہا  
بس کرو چو چلتے ہیں مارکیٹ سحر نے کمرے سے اٹھتے ہوئے کہا۔

وہ تینوں مارکیٹ کی سمت ہوئیں اور چار بجے تک واپس لوٹ آئیں تمام جگہ محوم کر وہ اتنی شایگ کمرے میں رکھ کر فریش ہو کر قرمبی جنگل میں ٹھونسنے چلیں گئیں وہ گرمیوں کی اک خوشگوار شام تھی اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جوان کو تر و تازہ کر رہی تھی تھوڑا گھومنے کے بعد سحر نے کہا  
چلو اب واپس چلتے ہیں اندھیرا ہو رہا ہے۔  
ہم تو تھوڑا اور گھومیں گے اور پھر آئیں کریم کھانے جائیں گے

تم بھی ہمارے ساتھ چلو ناں خرا نے پلان بناتے ہوئے کہا

نہیں بھئی میں تو آج بہت تھک گئی ہوں میں تو ریٹ کرنے جا رہی ہوں

اد کے سحر نے مڑتے ہوئے کہا وہ دونوں آئیں کریم کھانے چلی گئیں شیر کمرے میں داخل ہوئی تو کمرہ زور سے بند ہو گیا

بھئی ہوا سے ہو گیا ہو گا شیر نے گھبرا کر پیچھے دیکھا

یہ دروازہ کیسے بند ہو گیا میں تو خواں خواں پریشان ہو جاتی ہوں شیر نے اپنے آپ کو سمجھایا اور آکر بستر پر آرام کی غرض سے لیٹ گئی۔

ابھی وہ بستر پر لیٹی ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی اس نے سوچا شاید حرا اور سحر آگئی ہوں اس نے جب دروازہ کھولا تو وہاں کوئی نہیں تھا اسے لگا جیسے کوئی اس کے پاس سے گزر کر کمرے

حرا نے اتنے میں اسے پانی کا گلاس پکڑا یا سہرنے  
ایک ہی سانس میں تمام گلاس ختم کر دیا  
کیا ہوا سحر حرا نے سوال کیا۔

بس کچھ۔۔۔ کچھ۔۔۔ کچھ نہیں ہوا مجھے نیند نہیں  
آ رہی تھی سحر نے مصنوعی مسکراتے کی کوشش کی  
ہم نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ ہمارے پاس  
سو جاؤ شیر نے کہا

رات کے تین بج چکے تھے وہ تینوں سو گئیں  
فجر کی اذان ہو رہی تھی کہ ان کی آنکھ کھل گئی وہ  
انہیں اور نماز ادا کی اور پھر ناشتہ کرنے چلی گئیں  
انہوں نے واپسی پر چند ضرورت کی چیزیں لیں  
اور گھر منے چلی گئیں شہر کل والے معاملے کو ابھی  
تک سمجھ نہیں پا رہی تھی اور دوسری طرف سحر رات  
والے واقعہ سے الگ پریشان تھی خرابی اس بات  
کو لوٹ کر رہی تھی کہ کوئی وجہ ضرور ہے جو یہ دونوں  
پریشان ہیں۔

کیمراتو ہم کمرے میں ہی بھول آئے ہیں  
جاؤ حرا تم جا کر لے آؤ  
اد کے میں جاتی ہوں حرا کے جانے کے بعد  
شہر نے سحر سے کہا۔

میں نے تم سے ایک بات کرنی تھی  
بات تو اک میں نے بھی تم سے کرنی ہے تم  
اپنی بات بتاؤ سحر نے کہا

اس کے بعد ان دونوں نے اپنے ساتھ بیٹے  
واقعات ایک دوسرے کے ساتھ گوش گزار دیئے  
ادھر حرا کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ کھلا  
چھوڑا اور جلدی سے کیمرا نکالنے لگی کہ لائٹ چلی  
گئی باہر نادل چھائے ہوئے تھے اس لیے کھڑکی  
کھلی ہونے کے باوجود بھی اندر کوئی خاطر خواہ  
روشنی نہ تھی حرا خوفزدہ ہو گئی اسے اپنے پیچھے کسی کی  
آہٹ سنائی دی اس نے کیمرا لے کر جوں ہی  
پیچھے مڑنا چاہا وہ یہ دیکھ کر وہی جم گئی کہ اس کے

گتھیں کیوں کہ وہ دن بھر کے سیر پانے سے بہت  
زیادہ تھک گئیں تھیں سحر کمرے میں داخل ہوئی  
تو لائٹ آف کئے بغیر ہی لیٹ گئی

نپتہ نہیں ہو رات کو کون سا پیر تھا اسے یوں  
محسوس ہوا کہ کوئی اس کا کبل کھینچ رہا ہے وہ گھبرا گئی  
اس نے ادھر ادھر دیکھا اسے کوئی نظر نہ آیا کچھ  
وقت گزرا کہ لائٹ آف ہو گئی اب صرف لمب  
جل رہا تھا جس کی ہلکی ہلکی روشنی کمرے میں پھیلی  
ہوئی تھی اسے کونے میں کسی کی موجودگی کا احساس  
ہوا اس نے اسے آواز دینے کی کوشش کی مگر آواز تو  
اس کے حلق سے نکل ہی نہ پائی تھی اس کا پورا جسم  
پینے سے شرابوت تھا آہستہ آہستہ کونے والا  
سایا چلتا ہوا اس کے بندے کے قریب جا کر غائب ہو  
گیا تھا۔

سحر نے دیکھا کہ وہ کوئی تو جوان لڑکی تھی سیا  
رنگ کا لباس اس نے زیب تن کر رکھا تھا اس کے  
لبے کالے اور سیا بال اس کے شانوں تک ٹھک  
رہے تھے سحر کو ایسے لگ رہا تھا جیسے ابھی اس کی  
جان نکل جائے گی وہ دوڑ کر کمرے سے باہر نکل  
باہر اندھیرا تھا وہ کسی چیز سے ٹکرائی اور گر گئی جب  
اس نے اوپر دیکھا تو اس کے سامنے وہی لڑکی  
کھڑی تھی جو اس نے ابھی اپنے کمرے میں دیکھی  
تھی اس کے دانتوں اور منہ سے خون بہہ رہا تھا  
سحر یہ دیکھ کر مزید پریشان ہو گئی اور حرا لوگوں کے  
کمرے کی طرف بھاگی اس نے جلدی سے  
دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوتے ہی دروازہ  
دھڑام سے بند کر دیا جس کی آواز سے حرا اور شہر  
بھی جاگ گئیں

کیا ہوا شہر تم اتنی گھبراہٹ کیوں ہونہ  
تمہارے پاؤں میں جوتے ہیں ہال تمہارے کہیں  
جا رہے ہیں چلو آؤ ادھر بیٹھو۔

شہر نے اسے پکڑ کر بیلہ پر اٹھاتے ہوئے کہا



کھل گئی تھی اس کی طبیعت بے چین ہو رہی تھی اسے گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی اسے میں دروازہ کھلا اور وہی حسینہ اندر داخل ہوئی جسے وہ کل ایک رات دیکھ چکی تھی اب بھی وہی حالت تھی اسے دیکھ کر سحر نے چٹخا چا پھر اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی اس کا گلہ خشک ہو گیا تھا وہ آتما آگے بڑھ رہی تھی اور سحر کو کھینچتی ہا ہر لے آئی اور دروازہ خود بخود بند ہو گیا آتما نے سحر کو نیچے فلور پر لا کر ایک کمرے میں بند کر دیا اندر خاصا اندھیرا تھا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا ہاں مگر اس حسینہ کی آنکھوں میں وحشت نمایاں تھی سحر نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا

تم۔۔۔ کون۔۔۔ کون کون ہو۔

اس نے ایک بھیانک قہقہہ لگایا جس سے تمام کمرے گونج اٹھا۔

میں تمہاری موت ہوں موت اب تم میرے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتی

اس نے کڑک دار آواز میں کہا دو لمبے کے بعد سحر نے پھر اپنی ہمت جمع کر کے پوچھا

تم مجھے کیوں مارنا چاہتی ہو یہ جملہ سحر نے وقفے وقفے سے اور ڈرتے ڈرتے بمشکل سے پورا کیا۔

تم نے میرا بیگاڑا تو کچھ نہیں البتہ سنوار سکتی ہو کل تمہاری زندگی کا آخری دن ہو گا برسوں میں تمہاری جان لے لوں گی جس سے مجھے طاقت ملے گی اور میں بڑی جادوگر بن جاؤں گی اور جادو کی دنیا کی ملکہ کہلاؤں گی آتما نے اپنا تمام پلان اسے بتاتے ہوئے کہا۔

مگر میں تمہیں اپنے اس گھناؤنے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی سحر نے ہامت لہجے میں کہا۔

اے لڑکی آرام سے دن بسر کرو نہ آج ہی

پچھے ایک خوبصورت لڑکی نیاہ لباس میں کھڑی تھی اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اس سے حرا اور بھی خوفزدہ ہو گئی حرا کو یوں پریشان دیکھ کر اس نے قہقہہ لگایا اس کے قہقہے کی آواز سے تو جیسے حرا کے جسم میں سائیں دوڑنے لگی وہ دروازے کی طرف بھاگی مگر دروازہ بند تھا حرا ایک جگہ کے ساتھ بے ہوش ہوئی۔

اس کی آواز سن کر سحر اور شہر بھی آگئی انہوں نے حرا کو اٹھا کر بیڈ پر ڈالا جب اس کو ہوش آیا تو انہوں نے اس سے وجہ دریافت کی تو اس نے اپنے ساتھ آنے والا تمام واقعہ سنایا پھر سحر اور شہر نے بھی اپنے ساتھ ہونے والے واقعے اسے سنائے اس سے انہیں اس کا اندازہ بلکہ یقین ہو چکا تھا کہ یہاں کچھ ضرور ہے ہا ہر موسم بہت خراب ہے اور بارش بھی ہو رہی ہے ہمارا یہاں سے جانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن نظر آ رہا ہے اب ہم صبح ہی نیچے شفٹ ہو سکتے ہیں۔

اور پھر جیسے ہی کوئی انتظام ہو گا ہم واپس روانہ ہو جائیں گے حرا نے کہا

اب ہمیں جتنی جلدی ہو یہاں سے چلے جانا چاہئے مجھے تو بہت گھبراہٹ محسوس ہو رہی ہے شہر نے کہا۔

جو بھی ہو رات تو یہی گزارنی پڑے گی سحر نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا

رات تو گزارنی ہی ہے کچھ کھا لیتے ہیں حرا کچن میں کچھ ضروری اشیاء لینے چلی گئی یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے کوئی ہے مگر جب اس نے مڑ کر دیکھا تو کوئی نہ تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل آئی انہوں نے ڈر کر کیا اور تھوڑی دیر گپ شب لگانے کے بعد سونے کے لیے لیٹ لگیں۔

حرا اور شہر تو سو گئیں مگر سحر کو نیند نہیں آرہی تھی شاید وہ چند لمبے کے لیے سو گئی تھی اب اس کی آنکھ

کام تمام کر دوں گی تمہارا تم یہاں سے نکلو گی تو کچھ کر دو گی ناں اس لیے بہتر ہے کہ چپ چاپ اپنی موت کا انتظار کرو اس کے ساتھ ہی اس نے قبضہ لگایا اور کونے کی طرف بڑھی۔

اس نے وہاں پڑی روشنی کی مشعل جس سے کمرے میں نیم روشنی پھیل گئی بھرنے دیکھا کہ کمرے میں ہر طرف انسانی کھوپڑیاں پڑی ہیں اور جب آتما ان پر چلتی ہے تو وہ ٹوٹ جاتیں ہیں یہ دیکھ کر سحر کو دکھ ہوا اس نے پکارا وہ کر لیا کہ اس کو سزا ضرور دے گی اور جب حرا اور شہر کی صبح آنکھ کھلی تو وہ سحر کو نہ پا کر خیران و پریشان ہو گئیں اور اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا مگر انہیں سحر نہیں ملی تو وہ اور بھی پریشان ہو گئیں ساری رات جاگنے کی وجہ سے سحر کو اب غینہ آ رہی تھی اسے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا اگر اس کی زندگی ختم ہو چکی ہے تو وہ جاہ کر بھی کچھ نہیں کر پائے گی اور اگر نہیں تو یہ آتما بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

اس یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے اسے پریشانی سے اپنی مدد سے ضرور نکالے گا وہ سکون سے سوئی اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک عورت اس کے پاس آئی ہے جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا اس نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ میں جانتی ہوں تم اس وقت بہت پریشان ہو یہ آتما اصل میں ایک ہندو عورت ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ اس گیسٹ ہاؤس میں آئی تھی بہت امیر تھی اس کے شوہر نے اس سے بھولی محبت کا ڈھونگ رچایا ہوا تھا وہ لاپٹی تھا اس نے اس کی دولت حاصل کرنا چاہتا تھا اس کی بیوی نے اسے اپنی دوسری گرل فرینڈ کے ساتھ دیکھا تو ان کا جھگڑا ہو گیا کیوں کہ یہ اس سے بچی محبت کرتی تھی مگر شوہر اسے دھوکہ دے رہا تھا۔

جب اس شخص نے اپنا کھیل بگڑتا ہوا دیکھا تو

اس نے اس کو قتل کر دیا اس نے وہ لاش نیچے تہ خانے میں پھپکی ہے اور وہ آتما اسی کی ہے جو تمہارے سامنے آئی تھی یہ اپنے شیطانی منصوبوں کے لیے کئی بے گناہ لڑکیوں کو قتل کر چکی ہے جنہیں اس کا خاتما کرنا ہو گا جہاں تم سوئی ہو اس سے دس قدم کے فاصلے پر ایک کھڑکی ہے تم اس کے ذریعے نیچے تہ خانے میں اتر جانا وہاں اس کی لاش ہو گی تم اس کو جلا دینا اور الماری میں پڑی مورتی کو اس کی آمد سے قبل توڑ دینا تاکہ وہ دوبارہ نہ آ سکے اور ہمیشہ ہمیش کے لیے جہنم وصل ہو جائے گی اس گیسٹ ہاؤس میں کئی قتل ہو چکے ہیں اب وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں ہے۔

اس کے ساتھ ہی سحر کی آنکھ کھل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا وہ آتما وہاں نہیں تھی وہ جلدیے اٹھی اور ہاتھ میں قدم بڑھانے لگی اور ٹھیک دس قدم پر ایک کھڑکی تھی وہ جلدی سے کھول کر نیچے اتر گئی اس نے مشعل ہاتھ میں لے لی جس سے تہ خانے میں روشنی ہو رہی تھی ورنہ وہ وہاں کچھ بھی تلاش نہ کر پاتی کیوں کہ نیچے بہت اندھیرا تھا اس نے پہلے ایک ڈمک آلود الماری سے وہ مورتی نکالی اور ہاتھ میں لے لی اور پھر اس آتما کی لاش کو تلاش کرنے لگی جلد ہی وہ لاش بھی اسے مل گئی وہ ماش تو نہیں تھی مگر ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ تھا۔

اس نے مشعل کی مدد سے اسے جلا دیا اس کے ساتھ ہی آتما چمکتی ہوئی اندر آ گئی اس نے فوراً پوری قوت سے مورتی زمین پر دے ماری جس کی وجہ سے وہ ٹوٹ گئی اس کے ساتھ ہی آتما غائب ہو گئی سحر نے اپنے کپڑے جھاڑے اور باہر نکل آئی اس کے بعد اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا اس کو پتہ تھا اس کی دونوں سہیلیاں اس کے لیے بہت پریشان ہوں گی اور وہ خوش بھی تھی کہ اس



## اقوال ذریعہ

۱۰ جو شخص اپنا راز پوشیدہ رکھتا ہے وہ گویا اپنی سلامتی کو اپنے  
تیلے میں رکھتا ہے۔ (حضرت عمر فاروق)

۱۱ تین چیزیں محبت پر حاسنہ کا دل بند ہیں۔ سلام میں پہل  
کرنا، دوسروں کے لئے مجلس میں جگہ خالی کرنا اور مخاطب کو  
بہترین نام سے پکارنا۔ (حضرت عمر فاروق)

۱۲ خدا اس شخص پر رحم کرے جو میرے بیویوں سے مجھے خبردار  
کرنا ہے۔ (حضرت عمر فاروق)

۱۳ تعجب ہے اس شخص پر جو دوزخ پر ایمان رکھے اور پھر بھی  
گناہ کرے اور شیطان کو دشمن سمجھے مگر پھر بھی اس کی اطاعت  
کرے۔ (حضرت عثمان)

۱۴ جو انہی بات سولوگھ لو، جو لکھ لو اسے یاد کر لو، جو یاد کر لو اسے  
بیاں کر۔ (مجتبیٰ مدنی)

۱۵ طالب علم میں شرم مناسب نہیں کیونکہ جہالت شرم سے ہرگز  
ہے۔ (اللاطون)

۱۶ تمام اعضائے جسم میں سب سے زیادہ نافرمان زبان ہے۔  
(امام غوث)

۱۷ مجلس زبان ہے شاعر دشمنوں سے بچاتی ہے۔ (مسعودی)

۱۸ بہترین خصلت زبان کی حفاظت ہے۔ (حضرت خاکنہ)

۱۹ آپ کی ایک مسکراہٹ جہاں دوسروں کو خوشی عطا کرتی ہے  
وہاں آپ کو بھی اطمینان دیتی ہے۔ (ڈاکٹر طاہر القادری)

۲۰ مسکراہٹ روح کا بدواں کھول دیتی ہے۔ (المیرونی)

نے ایک بہت بڑے قتلے کا خاتمہ کر کے ہزاروں  
معصوم لوگوں کی جانیں بچائی ہیں جب سحر نے  
درد آزار کھولا تو وہ دونوں اس کی طرف ہلکے کہاں  
تھی تم دونوں نے بیک وقت سوال کیا۔

تو سحر نے اپنے ساتھ آئے دلائل تمام واقعہ سنا  
دیا وہ چند دن وہاں رہیں اور پھر واپس آ گئیں  
آج بھی جب ان کو وہ واقعہ یاد آتا ہے تو ایک  
خوف کی لہر ان میں دوڑ جاتی ہے۔

مگر اس کے ساتھ ہی وہ اللہ کا شکر ادا کرتی  
ہیں کہ ان کی زندگیوں میں بچ گئیں اور انہوں نے  
ہزاروں لوگوں کی زندگیوں بچائیں۔

## A. مسموم کے نام

اب ہم مجھے تو شاید کبھی خواہوں میں لیں  
جس طرح سب کے لئے بھول سکتوں میں لیں  
ہاشم خان۔ چندویں

## نگین پور میں کسی اپنے کے نام

اے کہا اس ہے میرے جانے سے  
جو تھے تو لوٹ آنا کسی بھالے سے

## صحت اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ  
کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔

ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں

خط لکھیں یا سوبائل پر مشورہ کریں

ڈاکٹر زاہد جاوید F-22 و ہارڈی 0314-6462580

خونناک ڈائجسٹ 69

گیٹ ہاؤس کاراز

WWW.PAKSOCIETY.COM

# مایہ کال۔ قسط ۸

--- محمد وارث آصف وال پتھراں --- 0335.7082008

اس مکان میں ایک شخص نے داخل ہو کر سعد کی طرح پانی اور کھانا مانگا جسے سعد نے آگ میں ہاتھ ڈال کر دیا نہ جانے یہ سب کیسے ہوا اور کیسے خود بخود اس کے ہاتھ آگ میں گئے اور کھانا کیسے نکالا اسے کچھ علم نہ ہوسکا۔ بس یہ سب مستحکم انداز میں ہوا تھا جس میں سعد کا کوئی عمل دخل نہ تھا اور حیرت انگیز طور پر سعد کا ہاتھ بھی اسی طرح دروازہ ہوا تھا اور کھڑکی تک گیا تھا پھر وہ دوبارہ اسی طرح نکال کے اس انسان کو دیا اور پھر اچانک ہی وہ شخص اگلے قریب آ کر بیٹھا اور ریاضت میں شامل ہونے کی درخواست کی اور پھر اس نے اسی طرح سے وہ الفاظ یاد کئے تو اس نے ان سے جگہ طلب کی تو سعد سمیت تم بوڑھوں نے عمل روک دیا اور سب بوڑھوں نے ایک ساتھ سعد کی طرف دیکھا ان کے لب رک گئے تھے اور جھنجھناہٹ بھی رک گئی تھی وہ سعد کو ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے وہ اسے اٹھا کر آگ میں ڈالنے والے ہیں سعد کا دل ذرا بھی نہیں ڈرا اس کو اس عمل نے اتنی طاقت دے دی تھی کہ اس کے اندر سے ڈر اور خوف دور ہو گیا تھا اسے آگ کے اندر ڈالے جانے کا بھی کوئی خوف نہ تھا بلکہ وہ تو صدق دل سے ایسا کرنے کو تیار تھا اچانک بوڑھے کھڑے ہو گئے اور پھر وہ آگ کے گرد بے ہنگم انداز میں ناچنے لگے جس سے ماحول میں زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے تو سب بت بے ہنگم تھے اچانک ایک بوڑھے نے ہاتھ آگ میں ڈال کر ایک انگارہ اٹھایا اور سعد کے ہاتھ کو پکڑ کر پتیلی پر رکھ دیا دیکھتا ہوا انگارہ اس کی پتیلی پر آ کر ایک محلول کی شکل میں آ گیا۔ آگ سبز محلول کا جو پتیلی سے ادھر ادھر جھلکنے لگا سعد نے تیزی سے وہ محلول پی لیا اور وہ اچانک وہ بوڑھا اپنی اصل آواز میں پہلی بار بولا۔ تم ادھر سے جاؤ۔ تمہارا کام پورا ہو گیا ہے تیرے اندر سے تمام شیطانی گند صاف ہو چکا ہے اور اس نیلے پوتر پانی نے تیری نورانی شکلیاں تجھے واپس لوٹا دیں ہیں جا اور جا کر اس شیطان کو مارو نہ وہ اس چھوری کو مار دے گا۔ تم ادھر نکلتی پانے کے لیے آئے تھے اور من کی طاقت سے شکتی پانی تم نے اب تم جاؤ اور اس شیطان کو مار ڈالو پھر تم کو وہ بھی جائے گی جس کو تم چاہتے ہو جاؤ مگر نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا وہ شکتی پا کر بھی ادھر سے نہیں جانا چاہتا تھا اس کو یہاں جو سکون ملا تھا شاید پوری زندگی نہ ملا ہو وہ چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ ان کے پاس ہی رہے لیکن ان بوڑھوں نے اس کو اپنے پاس رہنے نہ دیا۔ بحر حال وہ اٹھا اور ایک طرف چل دیا مکان سے نکل کر اس نے اپنے دل میں ساجد سے مننے کا ارادہ کیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ساجد کے سامنے تھا اپنی تمام شکلیوں اور جہ جلال کے ساتھ اس نے اپنی شکتی پانی بھی اب وہ ایک طوفان تھا جو مایہ کال کی اینٹ سے اینٹ بھانے آیا تھا اسے روکنے کوئی نہ تھا نہ ہی اسے کسی کا ڈر تھا یا کسی کی مدد کی ضرورت تھی وہ اپنی شکتی حاصل کر چکا تھا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈروانی کہانی۔

سعد یہ تمام منظر دیکھ کر بولا۔ بھاری جی۔ یہ یہ سب کیا ہے اور ساجد تم۔ یہ سب کیا ہے وہ ہونٹوں کی طرح ساجد اور بھاری کو دیکھتے لگا۔ تو ساجد نے سر اٹھا کر بھاری کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

اگست 2014

خون کی ڈائجسٹ 70  
WWW.PAKSOCIETY.COM

مایہ کال۔ قسط ۸





WWW.PAKSOCIETY.COM

تھائیے ناں یہ سب کیا ہے۔ ساجد کے لیے میں مجھے گہرے طنز کو محسوس کر کے پجاری کا سر شرم سے جھک گیا اور وہ میں کو نکتے لگا شاید پجاری کے پاس کہنے کو الفاظ نہیں تھے یا پھر وہ مارے شرمندہ لیے بتائیں رہا تھا سعد اس طنز کو نہ سمجھ سکا اور پھر سے بولا۔

تھائیے ناں پجاری جی یہ سب کیا ہے۔ آپ نے تو کہا تھا کہ گھر سے جانے ہوں گے اور مجھے ان کو دلانا کر دو بازہ سے پکڑے سے باندھ کر مٹی میں اسی طرح سے دبانا ہو گا تو پھر یہ سناپ کہاں سے لگی آیا اور ساجد بھائی تم نے اس سناپ کو مار دیا تم نے تو خود کہا تھا کہ میرا ذکر اس پجاری سے نہ کرنا اور پھر تم خود ہی آگے اور تم نے ہماری مدد بھی کر ڈائی۔ ساجد اس کے سوال پر مسکراتے لگا مگر پجاری اس طرح سر جھکائے کھڑا تھا اور مجھے لیے میں بولا میں مجبور تھا جو ان اپنی بیٹی اور دیوی کی وجہ سے میں مجبور ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ ہمیں کیا کر رہا ہوں اور میں دل سے ایسا کرتا نہیں چاہتا تھا مگر اک باپ کی محبت نے مجھے مجبور کر دیا۔

واہ پجاری جی واہ۔ ساجد استہزائیہ لیے میں بولا کیا کہنے آپ کے آپ کو دیکھ کر نہیں لگتا کہ آپ انہیں شا ستروں اور دیروں کے بہت بڑے عالم ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہندو پوپالا کے راکھشسوں کے کالے جادو کے بھی ماہر ہیں اور سب سے خاص طاقت جو تم میں تھی وہ بھی اشوانی دیوی اور اس کے باوجود بھی تم مایہ کال کی گینڈر کھلکی سے ڈر گئے واہ۔

ہاں میں اتنی ہشتی ہونے کے باوجود بھی ڈر گیا تھا۔ کیونکہ میں مایہ کال کو اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ وہ کیا کر سکتا ہے ارے جب سعد جیسا نورانی علم والا اس سے نہیں جیت سکا تو پھر میں کیا چیز تھا پجاری کے منہ سے یہ الفاظ سن کر سعد بھی چونک گیا مگر وہ کچھ نہ بولا۔

حیرت ہے پجاری جی۔ آپ پر کہ آپ ڈر گئے حالانکہ آپ ذرا سی بھی عقل استعمال کرتے تو آپ کو پتہ چل جاتا کہ آپ مایہ کال کا کیا کر سکتے ہیں آپ خالی اشوانی دیوی والا منتر ہی اپنے آپ پر اور بیٹی اور بیٹی پر پھونک دیتے تو مایہ کال کا باپ بھی ان کو نہیں ہاتھ لگا سکتا تھا۔

ہاں میں ایسا کر سکتا تھا۔ مگر میرا جو ان کو گزند پہنچ سکتا تھا یا راتوں میں سے کسی کو بھی تو میں کیا سب کو بچا سکتا تھا۔

ہاں یہ بات بھی ٹھیک تھی لیکن پجاری جی ساجد قریب آ کر پجاری کا سراہہ پر اٹھاتے ہوئے بولا آپ بھول گئے کہ وہ ایک سادھو تھا اور اشوانی ایک دیوی ہے کوئی بھی سادھو چاہے وہ جتنے بھی علم وہا ہوا ہے علم میں وہ ایک دیوی کا مقابلہ نہیں کر سکتا کسی بھی حال میں اور آپ کیا سمجھتے ہیں کہ مایہ کال آپ کو معاف کر دیا اس شرط پر کہ آپ سعد کو اس کے غلاموں کے حوالے کر دیں تو۔ ہاں کیا وہ خود لکڑاٹھا یا وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا وہ ایسا کر سکتا تھا لیکن اس نے تم کو کیوں بھیجا اس لیے بھیجا کیونکہ تم نے سعد پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا تھا اور اس منتر کی وجہ سے اس کی پجاری ہلاک ہوگی جس کا ذمہ دار تم تھے وہ تم کو مارنے ہی آیا تھا مگر اسے جب علم ہوا کہ تم نے اشوانی دیوی کا علم کر رکھا ہے تو وہ تم کو مارنے سے باز رہا۔ کیونکہ وہ اگر ایسا کرتا تو اس کا مطلب اشوانی دیوی سے ٹکر لینا تھا اور وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے اشوانی دیوی سے ٹکر لی تو اس کا انجام کیا ہوگا اس لیے وہ ایسا نہ کر سکا کیونکہ اشوانی سے ٹکر لینا اس کے بس سے باہر تھا پھر اس نے سوچا کہ تم دونوں کو ایسے طریقے سے مارا جائے کہ سناپ بھی مر جائے اور مٹی بھی نہ ٹوٹے۔ اس لیے اس نے تم کو ڈرایا دھمکایا اور تم کو پریشاں کیا اور تم اس کی توقع کے عین مطابق ہی اس کی دھمکی میں آ گئے اور تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ تم



نے اسے کتنا نقصان پہنچایا اس کی بھاری کومار کر اس کے سب سے بڑے دشمن کو آزاد کروایا اور پھر بھی وہ تم کو معاف کر رہا ہے تو اس کی وجہ سے کیا ہو سکتی ہے بہر حال سعد سے اثنائی کا طلسم اتارنے کا اسے یہی طریقہ اچھا لگا کہ وہ تمہارے ذریعے اپنے آسیب پھر سے سعد کے جسم میں داخل کر کے اسے پھر سے اپنے قابو میں کر لے لیکن تم شاید یہ علم نہیں تھا کہ اگر ایسا ہو جاتا تو پھر کیا ہوتا یہ جس آسیب کو میں نے سانپ کی شکل میں مارا ہے یہ کوئی معمولی آسیب نہیں تھا مجھے اوہ آئے میں تاخیر ہوئی مگر خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس آسیب کو مار دیا اور اصل مایہ کال نے اس مندر کے گرد کڑا حصار کھینچ رکھا تھا اور اس حصار کو ٹوڑنے میں مجھے وقت لگ گیا مندر کے اس تہ خانہ میں کے چاروں کونوں میں آسیب زندہ دفن ہیں تو ان کی طاقت اور دہشت کے بارے میں جاننے کے لیے یہی کافی ہیں کہ وہ اتنے خطرناک تو ہیں کہ ان کو زمین میں دفن کیا گیا ہے اگر یہ اتنے خطرناک نہ ہوتے تو آزاد کیوں نہ ہوتے بہر حال یہ بھی خدا کا شکر ہے کہ سعد نے سانپ والی ہنڈیا نما گھڑا کھولا اگر وہ بچھو یا چھپکلی والا گھڑا کھودتا تو اس وقت تک یہاں منظر کچھ اور ہوتا۔ اس تہ خانے کے چاروں کونوں میں سانپ بچھو چھپکلی اور نیولا دفن ہیں ان چاروں خطرناک آسیبوں کو ان اشکال میں مایہ کال نے دفن کیا اس کا پلان یہ تھا کہ اس بچھو اور نیولا میں وہ آسیب ہیں جو آزاد ہوتے ہیں سعد سے چٹ جاتے اور سعد مایہ کال کے قابو میں آ جاتا اور چھپکلی اور سانپ کی شکل میں وہ آسیب تھے جو بیماری جی آپ کا اتم سلسلہ کرنے والے تھے خدا کا شکر ہے کہ شاید کرم ہو گیا کہ سعد نے اس کام سے پہلے مجھے بلانے والا چلے کیا اور میں اس کی مدد کو آ گیا اور پھر اس نے سانپ والا گھڑا کھودا اور نہ اگر وہ بچھو یا نیولا والا آسیب آزاد نہیں ہوا جس سے تم بھی زندہ نہ بنے اور سعد بھی یہ تھا مایہ کال کا پلان جو اس نے بنایا اور آپ نے اسے پورا کرنے میں کسرتو نہ چھوڑی مگر میں آ گیا اور سب پلان چوہٹ ہو گیا ساجد نے ہاتھ تھم کی تو سعد سب سمجھ گیا کہ مایہ کال اس کی غیر موجودگی میں بیماری کے پاس آیا اور اسے دھمکی دے کر اس ہاتھ پر اکسایا کہ وہ مجھے دوبارہ اس کے چنگل میں پھنساوے مگر چونکہ بیماری ایک باپ بھی تھا اور دنیا دار بھی اس کی بیٹی کی بھی شادی ہونے والی تھی اس لیے وہ مجبور ہو گیا ایسا کرنے کو اور سب سمجھ بوجھ کھو بیٹھا بہر حال بیماری نے اس پر احسان کیا تھا اور اس کے وہ گناہ یعنی ان معصوم اور بے گناہ ہندو برہمن لڑکیوں کو آزاد کروایا تھا جن کو سعد شہابی بدروح کے جادو کے زیر اثر اغوا کر لیا تھا اس لیے سعد جان گیا کہ بیماری واقعی میں مجبور تھا ورنہ وہ ایسا نہ کرتا بھی بھی۔

سعد بیٹا مجھے۔

ارے نہیں۔ نہیں۔ بیماری جی۔ آپ بس کچھ مت بولیں میں آپ کی مجبوری جان گیا ہوں آپ کا کوئی قصور نہیں ہے بلکہ میں تو آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ وجہ سے ان معصوم لڑکیوں کی زندگی بچ گئی اور میں آزاد ہو گیا اگر میں آزاد نہ ہوتا تو ساجد کو کیسے بلاتا اور اگر ساجد ہی نہ ہوتا تو ہم دونوں مایہ کال کے جال میں پھنس گئے تھے سعد نے اس کے کہنے سے پہلے ہی ہاتھ صاف کر دی تو بیماری کے چہرے پر پھانسی شرمندگی دور ہو گئی اور وہ تیزی سے ساجد کے قدموں میں گر کر ساجد نے اسے تھام لیا اور بولا۔۔

یہ کیا کر رہے ہیں آپ بیماری جی۔ آپ میرے باپ کی جگہ ہیں۔

بیٹا میں تیرا شکر گزار ہوں کہ تم نے اس معصوم کو تباہ ہونے سے ایک بار پھر بچا لیا اور میری زندگی بھی بچا لی میں کس منہ سے آپ کا شکر یہ ادا کروں میں واقعی مایہ کال کی چال نہ سمجھ پایا تھا واقعی جب میں نے اس

کی بھاری اور سب سے بڑے دشمن کو آزاد کروا کے یہ امید لگا لگائی کہ مایہ کال مجھے آسانی سے کیسے معاف کرے گا میں اپنی بیٹی کے پیار میں واقعی یہ بھول گیا تھا کہ دیوی تو دیوی ہے بھلا مایہ کال اس سے کیسے برابر ہو سکتا ہے اور میں نے سناپ کے اندر چھپے اس خطرناک آسیب کو بھی دیکھ لیا تھا اس میں جان گیا تھا کہ وہ آسیب کتنا خطرناک ہے تم نے عین وقت پر آ کر ہم دونوں کو بچا لیا ہے تمہارا ہم پر یہ احسان ہے جس کو کم از کم میں اپنی ساری زندگی نہیں اتار سکتا۔

پھر وہی بات بھاری جی آپ سے کہہ دیا ہے کہ بس جو ہوا اسے بھول جائیں لیکن آپ پھر بھی وہی راگ الاپ رہے ہیں اب اگر دوبارہ آپ نے یہی بات دہرائی تو میں آپ کی بیٹی کی شادی پر نہ خود آؤں گا نہ ہی سعد کو آنے دوں گا۔ ساجد نے مصنوعی غصہ سے کہا تو بھاری مسکراتے ہوئے ساجد کے گلے سے لگ گیا۔ اور بولا۔

ٹھیک ہے ساجد بیٹے دوبارہ نہیں کہوں گا لیکن تم نے میری بیٹی کی شادی میں نہ آنے والا قلم نہیں کرتا بھاری جی سعد بولا۔  
ہم ضرور آئیں گے آپ اطمینان رکھیں۔

ساجد پھر خوشی سے بولا کہ ہم آئیں گے بھی اور اپنی بہن کے لیے ایسا تحفہ مانگیں گے کہ آپ دیکھتے رہ جائیں گے۔ آؤ پیسے باہر چلیں۔ سب ساجد کی بات پر ہلکی چاب لٹکے پجاری دل ہی دل میں سعد کا شکر ادا کر رہا تھا کہ سعد ہی نے چلہ کیا تھا اور اس طے کا صلہ اب انگوٹھی زندگی کی صورت میں ملا تھا ساتھ ہی وہ گزشتہ ہونے والے واقعات اور اپنی کوتاہی پر بھی پشیمان تھا واقعی مایہ کال نے اسے مارنے کا کیا ہی خوبصورت پلان بنایا تھا اور جس میں بھاری کی موت یعنی مگر ساجد کی وجہ سے وہ بچ گیا اشوانی دیوی کا مایہ کال مقابلہ نہیں کر سکتا تھا یہ بات تو وہ بالکل ہی بھول گیا تھا اور اسے کسی بھی لمحے ذرا بھی دھیان نہ رہا اسے تو بس مایہ کال کی دھمکی یاد رہی اور وہ اپنا کیاڑھ کرتا رہا اگر وہ اس وقت اس نکتے پر غور کر لیتا تو اس نے مایہ کال کو کتنا نقصان پہنچایا ہے اور مایہ کال جیسا شخص اسے اتنی آسانی سے کیسے معاف کر رہا ہے تو وہ بات کی تہہ تک ضرور جا سکتا تھا۔ مگر وہ ڈر اور خوف کے مارے ایسا نہ کر سکا بہر حال وہ ہر لحاظ سے ساجد کا شکر گزار تھا راستے میں سعد اور ساجد ادھر ادھر کی باتیں کرتے گئے پجاری نے اب پکا سوچ لیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی اور دیوی پر اشوانی دیوی کا طلسم چھونک دے گا جس سے وہ مایہ کال کے ممکنہ حملہ سے بچا سکے گا پجاری جانتا تھا کہ مایہ کال کو لازمی علم ہو چکا ہے کہ اس کا ایک آسیب بھی ختم ہو چکا ہے اور ساتھ میں سعد اور وہ بھی بچ اٹکے ہیں لیکن وہ مطمئن تھا کہ اس کے رد عمل میں وہ اس کی بیوی یا بیٹی کو اشوانی کی وجہ سے نقصان نہیں پہنچائے گا اور پھر اس کے اطمینان کی سب سے بڑی وجہ وہ جن ساجد تھا جو ایک اوتار کی شکل میں حاضر ہو گیا تھا اور ان سب کی مشکلیں آسان ہو گئی تھیں یوں ساجد کی وجہ سے اس کے ہاتھوں سعد بھی دوبارہ مایہ کال کے قابو میں جانے سے بچ گیا۔ گھر جا کر پجاری نے ان دونوں کو بیٹھک میں بٹھانے کا ارادہ کیا تو ساجد بولا۔  
پجاری جی آپ فکر نہ کریں ہم آپ کی بیٹی کی شادی ہونے تک یہی ہیں ہمیں ذرا اجازت دیں تو ہم آپ کی بیٹی کی شادی کے لیے تحفہ لے آئیں۔

ارے بیٹا تحفہ بعد میں لے لینا پہلے تم نے تھوڑی کمی کی ہے جواب تحفہ بھی۔

نہیں پجاری جی آپ کی بیٹی ہماری بہن ہے اور وہ تحفہ آپ کے لیے ایک سر پرانز ہو گا اس لیے ہم



دلوں جائیں گے ساجد نے کہا تو بیماری بولا۔

ٹھیک ہے ساجد نے جیسے تیری مرضی میں تم دونوں کی خوشی میں خوش ہوں۔

شکر یہ بیماری جی۔ جس ہم یوں گئے اور میں آئے اور ہاں اشوائی دیوی کا منتر بھی پھونک دینا اور اپنے پر پوار والوں پر اور میں بھی اس گھر کے ارد گرد نورانی حصار قائم کرتا جاؤ گا مایہ کال پھر آ بھی گیا تو وہ اس حصار کو پار نہیں کر پائے گا اس لیے آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔ ٹھیک ہے ہم جاتے ہیں اور جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے۔

ساجد کی بات پر بیماری نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ گھر کی جانب بڑھا گھر جا کر اس نے اپنی بیٹی اور بیوی کو سارا واقعہ سنایا جسے سن کر وہ دونوں حیران و پریشان رہ گئیں ساتھ میں ان کو خوشی بھی ہوئی بیماری بولا۔

و جنتی دیوی میں اس نوجوان کو موت کے حوالے کرنے جا رہا تھا مگر مجھے کیا علم تھا کہ میں خود موت کے منہ میں جا رہا ہوں اور اتنی شگفتی ہونے کے باوجود بھی اس شیطان کے بیماری کی چال کو سمجھ نہ سکا اور اس کے بہکاؤ سے میں آگیا واقعی اس ساجد کی بات سچ تھی کہ اگر میں تھوڑا سا عقل استعمال کرتا تو مجھے سب ظلم ہو جاتا مگر میں ایسا نہ کر سکا۔

مگر یہ لڑکا ہے کون اور اس کیساتھ کیا مسئلہ ہے جو اتنا خطرناک شیطان اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا ہے و جنتی نے پوچھا تو بیماری بولا۔

ہے کوئی احمیوں جلا سب کچھ لٹ چکا ہے اس کا سب کچھ اس شیطان نے اس سے چھین لیا ہے ماں باپ منکسر گھر یا رحتی کہ جوانی بھی یہ نیکی اور بڑی کی بہت بڑی اور بھیا تک جنگ ہے و جنتی بھی یہ بیماری ہو جاتا ہے تو بھی وہ شیطان بیماری پڑتا ہے وہ شیطان ایک مورتی کو حاصل کرنا چاہتا ہے جس کے اندر اتنی شگفتی ہے کہ پوری دنیا کی حکومت مل سکتی ہے اور یہ مسلمان اس کو ایسا کرنے سے روک رہا ہے اب دیکھیں کس کی جیت ہوتی ہے لیکن کیا وہ شیطان ادھر نہیں آئے گا جبکہ اس کا سارا منصوبہ ٹھپ ہو چکا ہے۔

مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے نہیں بری بچی کو کچھ نہ ہو جائے۔ و جنتی نے پریشانی سے کہا۔

نہیں و جنتی دیوی ان دونوں کے ہوتے ہوئے ایسا نہیں ہوگا اور میں تم دونوں پر اشوائی کا منتر پھونک دوں گا اشوائی کی شگفتی اسے ہمارے قریب نہیں آنے دے گی تم فکر مت کرو کچھ بھی نہیں ہوگا ہماری بچی کو اور ویسے بھی سعد کے آزاد ہو جانے سے اس شیطان کا سارا دھیان اس کی طرف بٹ جائے گا اس لیے وہ ہمارا خیال بھی بھول جائے گا بیماری کی اس بات سے اس کی جتنی پرسکون ہوتی گئی اس کے اندر سے ڈر ختم ہو گیا۔

آؤ میں تم دونوں پر اشوائی دیوی کا منتر پھونک دوں بیماری یہ کہہ کر اٹھا تو شائق اور و جنتی بھی اس کے ہمراہ ہو گئیں۔

بڑا پلان بنایا تھا یا مایہ کال نے مجھے دوبارہ قایم کرنے کا اور مجھے ذرا بھی بھٹک نہ پڑنے دی اور میں تو بیماری پر حیران ہوں کہ اتنا ظلم ہونے کے باوجود بھی ماموں بن گیا سعد نے مٹی کے نیسے پر چڑھتے ہوئے کہا۔

ہاں یہ مجھے خود بھی حیرانگی ہے لیکن بحر حال میں وقت پر آگیا ورنہ پجاری کا تو رام رام مست ہو گیا ہو چکا تھا ساجد نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی اب تیرا کیا پروگرام ہے سجدہ تو نے کیا سوچا ہے اپنی نورانی شہنشاہی حاصل کرنے کے لیے۔

یار پجاری نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روزانہ رات کو تین دن کا چلہ کرے گا اور پھر میری شہنشاہی کے حصول کا طریقہ بھی مل جائے گا مگر جب سے مجھ پر پجاری کی اصل حقیقت آشکار ہوئی ہے میں خود پریشان ہوں سے گزرتا جا رہا ہے۔ اور میں سفر پر کھڑا ہوں۔

ہات تو تیری بھی ہے یار لیکن اب میں تجھے پجاری کے پاس نہیں چھوڑوں گا کیونکہ اب میرے پاس علم ہے اس لیے میں خود ہی کوشش کروں گا کہ کیسے وہ ہلکتیاں تم کو مل سکتی ہیں اور مجھے خدا پر بھروسہ ہے کہ وہ ضرور کوئی راہ نکال دے گا۔

اللہ کرے یار ایسا ہی ہو۔ لیکن مجھے تو نے یہ نہیں بتایا کہ تو پجاری کو تھکد کیا دیتے والا ہے کیا خوبی خاص تھکد ہے وہ۔ سجدہ نے استفسار کیا تو ساجد مسکراتے لگا اور بولا۔

ہاں سجدہ بھائی واقعی خاص تھکد ڈھونڈا ہے میں نے اور وہ سرف اس لیے کہ پجاری نے ان معصوم لڑکیوں کو مایہ کال کے چنگل سے آزاد کروایا ہے اور ان کی زندگی برباد ہونے سے بچائی ہے اس لیے اب میں بھی اس کی زندگی میں رنگ بھرنے والا ہوں ایسے رنگ کہ اس کی زندگی جگمگا اٹھے گی۔

اچھا۔ ایسا کیا خاص تھکد ہے وہ۔ سجدہ نے بے صبری سے پوچھا۔

بتاتا ہوں یار ذرا صبر تو کرو ترک لوگ کے دیوی اور دیوتاؤں میں ایک دیوی ہے جس کا نام گاچی دیوی ہے بڑی مکار اور چالاک دیوی ہے وہ قدیم زمانے میں مہادیوتا سومات کی سورتی کے گلے میں ایک سونے کا ہار ہوا کرتا تھا جسے آکاش کے دیوتاؤں نے خود سومات کے گلے میں پہنایا تھا اس ہار کی بڑی قیمت تھی اور ہندو لوگ اس ہار کے دیوانے تھے کیونکہ وہ آسمانی دیوتاؤں کا عطیہ تھا اس لیے وہ اسے بڑا تہمک مانتے تھے اور اسے ماتھے پر لگانے کے لیے چڑھا دے دیا کرتے تھے مگر اس ہار کا سومات کے گلے میں ہونا دوسرے دیوی اور دیوتاؤں کی نظروں میں چھپنے لگا۔ وہ اس ہار کو حاصل کرنے کے لیے طریقے ڈھونڈنے لگے اور اس ہار کو حاصل کرنے کے لیے ان سب دیوی دیوتاؤں میں بڑی خون ریز لڑائیاں ہوئیں کئی مصرعے ہوتے مگر وہ ہار کسی کو بھی نہ مل سکا ابھی لڑائیاں جاری ہی تھیں کہ اس گاچی دیوی کو بھی اس سب سلسلے کی بھٹک پڑ گئی اور اس نے بھی چاہا کہ وہ یہ ہار حاصل کر لے مگر کیسے جب اتنے دیوی اور دیوتا اسے نہ حاصل کر سکے تو وہ کیا چیز بھی مگر اس نے اپنے مکار ذہن سے ہار کو حاصل کرنے کا الوکھا طریقہ ڈھونڈا اور جب دوسرے دیوی دیوتا کشت خون میں مصروف تھے تو اس نے سومات کی بیوی بننے کا ڈھونگ رچایا اور مندر آ کر اس نے انکار دیا کہ وہ سومات کی بیوی ہے اپنے مکار ذہن اور باتوں سے اس نے مختلف حربوں سے اس مندر کے پجاریوں اور عام بندوں کو رام کر لیا اور سب اس کی باتوں میں آ کر اسے واقعی میں سومات کی بیوی مان بیٹھے اور مندر میں اسے خاص جگہ دی اس سے پہلے کہ دوسرے دیوتاؤں کو گاچی کی اس چالاک کا علم ہوتا وہ راتوں رات ہی وہ ہار چرا کر بھاگتی جس کی وجہ سے مندر میں جلنے والی سالوں کی آگ اک پل میں بجھ گئی۔ اور پھر وہ آگ لاکھ پوجاؤں بیویوں اور چڑھاؤں سے بھی نہ جلی پجاری اور تمام ہندو لوگ شدید پریشان ہو گئے اور وہ سوگ منانے لگے اس کے ساتھ ساتھ



جب دوسرے دیوی اور دیوتاؤں کو اس واقعہ کا علم ہوا تو وہ کہے کہ وہ گئے اور مایوسی سے ہاتھ ملتے رہ گئے۔ ہندوؤں کی آفریاد کی وجہ سے تمام دیوتا ایک جگہ اکٹھے ہوئے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ ہر قیمت پر گانچی دیوی سے ہار واپس لائیں گے اور اس بار کو اسی طرح سومات کے گلے میں ڈال دیں گے اور پھر اس بار پر کوئی بھی اپنی ملکیت ظاہر نہیں کریگا۔ اور ابھی کوئی اس کے حصول کے لیے لڑے گا کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ ان کے آپس میں لڑنے سے تیسرا فریق فائدہ اٹھا گیا ہے ان کے درمیان معاہدہ ہوا مگر گانچی دیوی زبردست ہمت کی حامل دیوی تھی تمام دیوتاؤں نے پورا زور لگایا مگر کوئی بھی گانچی دیوی کا مقابلہ نہ کر سکا اور وہ سب بری طرح ناکام ہو گئے تو سب نے اس کی وجہ جانتی چاہی کہ وہ ناکام کیوں ہوئے مگر گانچی کی بے پناہ ہمتی نے ان کو وجہ جاننے سے بھی محروم کر دیا اور وہ سب بس سوچتے ہی رہ گئے۔ ساجد نے تفصیلی کہانی سنائی تو سعد بھی ہکا بکا رہ گیا۔ اور بولا۔

کمال ہے۔ اتنے دیوتا ہو کر بھی وہ صرف ایک دیوی سے مات کھا گئے۔

ہاں یار یہ جو ہندوؤں کے دیوتا ہوتے ہیں ناں یہ عقل کم اور طاقت زیادہ استعمال کرتے ہیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا مگر گانچی نے دماغ سے کام لیا اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔

پاپ رے کیا دماغ تھا یار اس کا لیکن یہ کہانی تو مجھے کیوں سنا رہا ہے سعد نے اک دم سوچتے ہوئے کہا۔ تو ساجد ہنسنے لگا۔ اور بولا۔

وہ اس لیے کہ وہ ہار اب گانچی دیوی سے واپس لا کر اس بیماری کو تھم دینے والے ہو سچے ساجد کی اس بات سے سعد کی آنکھیں پھٹی گئی پھٹی رہ گئیں۔

کیا مطلب۔ میں کیسے لاسکتا ہوں۔ جب اتنے دیوی اور دیوتاؤں لڑ کر ہلکان ہو گئے اور ہار نہیں ملا تو کیا میرے پاس اللہ دین کا چہرا ہے کہ اسے رگڑوں گا اور ہار حاضر۔

یو جی سمجھ لو۔ ساجد نے اسی انداز سے کہا تو سعد بولا۔

یار ساجد یا تو مجھے لگ رہا ہے کہ میرے کان شاید بند ہو گئے ہیں یا پردہ پھٹ گیا یا پھر مجھے تمہاری دماغ حالت پر شک ہونے لگا ہے۔

یار نہ تو تیرے کان بند ہوئے ہیں اور نہ ہی میرا دماغ آڈٹ ہوا ہے سعد نے سر ہکا لیا۔

یار میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو خود الگ سے پریشان ہوں اور تم مجھے اور زیادہ پریشان کر رہے ہو

دیکھو شاستروں میں لکھا ہے کہ ایک ایسا وقت آئے گا کہ سومات کی مورتی کا ہار دوزخ کی دیوی اس ہار کو چرا کر لے جائے گی اور مندر کی آگ بجھ جائے گی اور جب تک وہ ہار واپس نہیں آئے گا آگ دوبارہ روشن نہیں ہوگی ساجد نے تفصیل بتائی۔ تو سعد نے سر پٹ لیا اور بولا۔

ہار تو میں کیا کروں پھر۔ اور تجھے کیوں اتنی پریشانی ہے ان کی کیا وہ تیرے سسرال والے ہیں سعد نے غصے سے کہا۔ تو ساجد نے بھرپور قبضہ لگایا۔ اور کہا۔

یار شاستروں سے یہ بھی لکھا ہے کہ اس بار کو دیوتا اور بھی واپس نہ لائیں گے۔

تو ایک کام کرو جیٹا تیزی سے اور جس نے یہ سب لکھا ہے اسے کہیں سے پکڑ کر میرے سامنے لا بس یہ مہربانی کر دے مجھ پر میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ پھر کوئی اول فول نہیں لکھے گا۔ مجھے ہی تو قربانی کا کھرا

بنارہا ہے تو خود کیوں نہیں جاتا اور جا کر وہ ہار واپس لانا کیونکہ تجھے ہی سمجھی ہو رہی ہے۔ سعد ناراضگی سے بولا۔

یار پوری بات تو سنا کر پہلے ہی اسے تجزیے شروع کر دیتا ہے کالے جادو کی ایک خفیہ کتاب میں لکھا ہے کہ اس ہار کو ایک مسلمان آدمی ہی لاسکتا ہے کوئی عام مسلمان نہیں ایک ایسا مسلمان جس کے پاس کوئی آسیب رہ چکا ہو اور وہ نورانی شکتی والا ہو یہ سب باتیں مجھ پر فٹ آتی ہیں اس لیے یہ کام تم ہی کرو گے۔ یار دیکھو ایک مسلمان ہونے کے ناطے میں یہ سب نہیں مانتا یہ دوزخ کی دیوی وغیرہ لیکن سوچو اگر وہ ہار اس بیماری کو حل جائے تو وہ ہندوؤں کے سب سے بڑے مندر میں جا کر اگر وہ ہار اس مورتی کو پہنا دے تو پھر آگ پھر سے روشن ہو جائے گی۔ اور وہ مند کا اور ہندوؤں کا سب سے بڑا بیماری بن جائے گا اور میرے خیال سے ایسا تجھ ہی ان معصوم لڑکیوں کی زندگی بچانے کے لیے بیماری کو انعام میں دیا جاسکتا ہے لیکن میں وہ ہار کیسے لاؤں گا جبکہ میرے پاس تو شکتی بھی نہیں سعد نے بے بسی سے کہا تو ساجد جھٹ ہے بولا۔

اس کی تو فکر نہ کر میرے حیرنے اندر حلول کر جاؤں گا اور تجھے بھی وہی کرنا ہوگا جو میں تجھے کہوں اور ہاں تو فکر نہ کر میں تیرے ساتھ ہوں اور میں تیرے سارے حالات جانتا ہوں اس لیے میں نے اگر یہ منصوبہ بنایا ہے تو سوچ سمجھ کر بنایا ہے میں تجھے کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا۔ ٹھیک ہے اگر تو مجھے قربان کرنا پر آمند ہے تو پھر ٹھیک ہے میں تیار ہوں بتا اب کب مجھے قربان کرتے والا ہے۔

ابھی چلتا ہے تو نے ساجد نے کہا تو سعد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اب تو یہاں آلتی پالتی مار کر بیٹھ جا میں ایک عمل کروں گا اور اس عمل کے ذریعے میرا جسم تیرے اندر حلول کر جائے گا پھر ہم اس خفیہ غار میں چلیں گے جہاں وہ ہار اس گاچی دیوی کی مورتی کے گلے میں پڑا ہے۔ ٹھیک ہے ساجد مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے۔

سعد نے کہا اور وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا ساجد اسے ایسا کرتے دیکھ کر عمل میں مصروف ہو گیا۔ اس نے چند لمحوں تک کوئی بھی علم بڑھا اور پھر اپنے آپ پر پھونک ماری تو اس کا جسم ہوا کی مانند ہلکا اور بے رنگ ہو گیا کوئی دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہاں کوئی انسان کھڑا ہے یا نہیں وہ اپنے اصل جتنی روپ میں آیا اور پھر وہ تیزی سے ہلک جھپکنے میں سعد کے جسم میں سما گیا سعد کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے آنکھیں کھول دیں اور وہ اٹھا اور اس نے جادو کے ذریعے ہوا کو حکم دیا کہ وہ اسے گاچی دیوی کے خفیہ مقام پر پہنچا دے جہاں پر وہ ہار رکھا ہوا ہے ہوائے اسے اٹھایا اور اسے اڑاتے ہوئے پہاڑوں میں موجود گاچی دیوی کی مورتی کے پاس تہہ خانے میں اتار دیا۔ اس تہہ خانے کے دوسری کوٹھڑی کے اندر گاچی دیوی کی مورتی رکھی ہوئی تھی اور اس مورتی کے گلے میں ایک ہیرے اور موتیوں سے جگمگاتا ہوا ہار تھا جو روشن تھا سعد تیزی سے چلتا ہوا اس مورتی کے سامنے جا کھڑا ہوا ساجد جانتا تھا کہ سعد اس مسلمان ہے اس لیے اگر وہ ہار اتارے گا تو دیوی اسے کچھ نہیں کہے گی سعد نے حیرت نظروں سے اس مورتی کو گھورا مورتی کی گردن میں پڑے ہیرے اور جو اہرات تہہ خانے کے گہک اندر میرے میں روشن تھے اور جگمگا رہے تھے سعد نے



مشرطہ حاد اور اپنا ہاتھ تیزی سے مورتی کے گلے کی جانب بڑھایا ہاتھ کا بڑھانا تھا کہ اس مورتی کا مجسمہ زور زور سے کانپا تو تہہ خانے میں اچانک تیز ہوائیں چلنے لگیں جن کی شدت تھوڑی دیر بعد اتنی بڑھ گئی کہ سعد کو لگا کہ جیسے یہ تیز ہوائیں اس کے جسم کا ٹھا کر یہاں سے لے جائیں گی اس کا جسم ہوا کی زد میں آنے لگا اور اس کے قدم ڈمگانے لگے اور وہ پیچھے ہٹنے لگا ہوا کی شدت بہت تیز ہونے لگی جب سعد کے قدم ہٹنے لگے تو اس اندازہ ہو گیا کہ جوں جوں ہوا کی شدت بڑھ رہی ہے اس کا قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے اللہ کا نام لیا اور تیزی سے ہار مورتی کی گردن سے اتار دیا ہار کے اترتے ہی ہوا کا زور ٹوٹ گیا اور جہاں پہلے زور دار جھکڑ تھی اب وہاں ہوا کا نام بھی نہ تھا ہوا تو رک گئی مگر کان کے پردے پھاڑ دینے والی ڈراؤنی چیخوں سے تہہ خانہ گونج اٹھا سعد کو لگا کہ جیسے گاہنی دیوی آنے والی ہے اس لیے وہ تیزی سے وہاں سے نکلا اور دوبارہ اڑتے ہوئے واپس پجاری کے مکان کے نزدیک آ گیا۔ ہار کے ہاتھ میں تھا مگر اس کا دل ابھی تک زور زور سے دھڑک رہا تھا تھوڑی دیر بعد سود کے منہ سے دھواں سا نکلنے لگا اور اس کا جسم ہٹکا ہونے لگا وہ جان گیا کہ ساجد کے حوالے کرتے ہوئے کہا کمال کا ہار ہے یا ساجد اور واقعی اسے دیکھ کر لگتا ہے کہ اسے دیوتاؤں نے دیا ہوگا۔

ہاں بہت سچی ہے یہ لیکن ہم ابھی اس ہار کو پجاری کے حوالے نہیں کریں گے کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ اگر یہ ہار اس پجاری کے حوالے کر دیا تو ہو سکتا ہے کہ کوئی شیطانی طاقتیں اسے حاصل کرے کے لیے پجاری کے گھر دھاوا نہ بول دیں۔ اس لیے میں اسے پجاری کی بیٹی کی شادی ہونے کے فوراً بعد اسے وہاں سے لے جاؤں گا سوسنات کے مندر کی جانب اور پھر اس مندر میں ہی یہ ہار اس کے حوالے کریں گے یوں اسے سر پر انز بھی ملے گا اور ہار چوری ہونے سے بچ جائے گا ساجد نے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا تو سعد نے اس کی تائید کی اور بولا ہاں بالکل ٹھیک سوچا ہے تم نے واقعی پجاری کو وقت سے پہلے ہار دینا اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے آؤ چلو پجاری کے گھر چلتے ہیں دونوں پجاری کھڑکی کی جانب ہو لیے اور ساجد نے وہ ہار اپنی جیب میں ڈال لیا جلد ہی وہ پجاری کے گھر موجود تھے وچھتی اور شانی نے سعد کی خوب آؤ بھگت کی ان سے جو ہو سکا انہوں نے وہ کیا اور ان کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑی ساجد چونکہ ایک جن تھا اس لیے وہ کھانے پینے سے روک گیا مگر سعد کو طرح طرح کے پکوان پکا کر کھلائے گئے شاید میں چونکہ دو دن باقی تھے اس لیے ان کے گھر میں مہمان آنا شروع ہو گئے اور رات کو مختلف گھروں میں سے لڑکیاں پجاری کے گھر آئیں اور تھالی کی تھاپ پر گانے لگانے لگیں۔

ہالم پکاری جھوتے مجھے ماری تو سیدھی سا دی تھوڑی شرابی ہوئی۔  
جھنڈا مین کر جو تونے مارا ٹھمکا تو لڈو پڑوسن کی بھابھی ہوئی

تھالی کی تھاپ پر ایک سانولی لڑکی یہ گانا گارہی تھی اور تین لڑکیاں دائرے میں ناچ رہی تھیں باقی لڑکیاں اور دوسری لڑکیاں اور عورتیں ان لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کر رہی تھیں ہا ہر مردوں کے لیے چار پائیاں بچھائی گئی تھیں جن پر ایک درجن سے زائد مرد جوان لڑکے بیٹھ چکے تھے سعد اور ساجد کا تعارف انہوں نے گاؤں والوں سے دور کے رشتہ داروں کا کر دیا ہوا تھا بزرگ حال شادی کے ہنگامے جاری رہے اور وقت گزرنے کا ہتھی نہ چلا۔ سح لڑکیوں کا گاتے ہوئے دیکھ کر ٹھٹھکیں سا تھا پس منظر میں وہ سوچ رہا تھا کہ کاش ایسا ہو جاتا کہ یہ شادی اس کی اور نو سنین کی ہوتی تو کیسا ہوتا۔ وہ بھی اور نو سنین بھی کتنے خوش

ہوتے جس طرح شائق اتنی سہیلیوں کے درمیان شرماری تھی اسی طرح نوشین بھی شرماری ہوتی اور وہ اسے بہانے بہانے سے دیکھتا اور کئی باتیں کرتی مگر السوس اس دوران ساجد نے اسے باتوں میں لگا لیا اور اس کی ایسے دل جوئی کہ وہ نوشین کا غم بھول گیا ساجد نے اس کا دھیان نوشین کی یاد سے ہٹا کر مستقبل کی طرف لگا دیا۔

حیرت انگیز طور پر مایہ کال نے پھر اس کے بعد ان کی کوئی خبر نہ لی اور نہ ہی کوئی وار کیا۔ پھر یکمئی کی شادی پوری دھوم دھام سے ہوئی اور اسے پورے اربانوں اور خوشیوں سے رخصت کیا گیا سعد نے ایک بھائی کا فرض نبھایا۔ اور شائق کو بھائی کی کمی محسوس نہ ہونے دی شادی کے منڈپ پر شائق کو سعد ہی لے کر آیا تھا یہ دیکھ کر پجاری اور وحشی کی آنکھوں میں سے آنسو نکل آئے۔

اگلے دن ساجد اور سعد نے پجاری اور وحشی کو زبردستی تیار کرنا اور تھک دینے کی خاطر وہ ان دونوں کو سومات کے مندر میں لے گئے۔ انہوں نے پجاری کے مسلسل انتظار بھی اسے کچھ نہ بتایا اور اسے حیران و پریشان لیے مندر کی طرف چلتے گئے راستے میں کئی بار وحشی اور پجاری نے ان سے پوچھا مگر وہ دونوں بات گول کر گئے ہر طرف سے مایوس ہو کر وہ بھی چپ کر گئے اور چپ چاپ ان کے ساتھ ہو لیے سومات کا مندر وہاں سے کالی دور تھا اس لیے انہوں نے چار گھوڑے لیے تھے اور یہ گھوڑے ساجد نے اپنی طاقت سے حاصل کئے تھے گھوڑے اپنی پوری رفتار کے ساتھ دوڑتے جا رہے تھے میلوں کا سفر جلد ہی طے ہو گیا جب وہ مندر کے قریب آئے تو سعد نے ان کو اتار دیا کہ وہ ان کو سومات کے مندر کی طرف لے جا رہے ہیں پجاری جانتا تھا کہ وہ اسے پوری بات تب بتائیں گے جب مدنا آجائے گا اس لیے اس نے یہ نہ پوچھا کہ وہ مندر کی طرف کیوں جا رہے ہیں لیکن دل ہی دل میں وہ لگا تار سوچتا رہا کہ آخر سعد اور ساجد ان دونوں کو سومات کے مندر میں بھیج دیں گے کیوں لے جا رہے ہیں اس نے مسلسل سوچا مگر اس کے دماغ میں کوئی بات نہ آئی بحر حال چلتے چلتے جو سومات کا مندر کے لیے بے مینار ان کو دور سے نظر آنے لگے مندر کی جانب ان کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے وہ سب گھوڑوں پر سوار تھے مندر پر لوگوں کا ہلکا سا رش تھا جلد ہی وہ مندر کے قریب آ گئے تو سعد نے سب کو اتارنے کا حکم دیا پجاری اور اس کی بیوی حیرانگی سے کبھی مندر کو دیکھتے تو کبھی سعد اور ساجد کو دیکھتے جن کے چہرے پر مسکراہٹ تھی پجاری سعد کے قریب آ کر بولا۔

سعد بیٹا اب تو بتا دو کہ تم ہم کو سومات کے مندر میں کیوں لائے ہو۔

بس پجاری جی تھوڑا سا صبر کر لیں پھر ہم آپ کو پوری تفصیل سے آگاہ کر دیں گے اور جہاں اتنا صبر کر لیا ہے وہاں چند منٹ اور سہی۔ سعد کے جواب پر پجاری نے مایوسانہ انداز میں سر ہلایا اور ان کو مندر کی طرف بڑھتے کا حکم دیا مندر کے دروازے کے قریب آ کر ساجد نے سود کے کان میں کچھ کہا تو سعد نے سب کو وہیں ٹھہرنے کا حکم دیا اور خود اندر مندر میں دروازے سے کھس گیا پجاری ان دونوں کی کانا پھوسی اور سر پر انڈانہ انداز سے عاجز آچکا تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ خاموش تھا۔ تمام پجاری تیزی سے پجاری کی طرف بڑھے اور اس کے قدموں میں گر گئے اور اس کے نام کی مالا بچنے لگے وحشی اور پجاری یہ دیکھ کر حیران رہ گئے ابھی وہ اس حیرانگی میں تھے کہ ساجد ان کے قریب آیا اور کان میں بولا۔

پجاری جی جس جتنے کا ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا اب اس جتنے کو دینے کا وقت آ گیا ہے پھر اس نے جیب سے لاکٹ نکال کر پجاری کے حوالے کرتے ہوئے کہا یہ وہ لاکٹ ہے جسے آسمان کے دیوتاؤں نے



سومناٹ کو عطا کیا تھا اور پھر گانچی دیوی نے اسے چرا لیا تھا ہم اس گانچی دیوی کی استھان سے یہ مندر کے لیے لائے ہیں اس لاکٹ کو بھونچے ہات سعد نے ان لوگوں کو بتادی ہے کہ آپ نے اپنی طاقت سے یہ لاکٹ حاصل کیا ہے اور یہ سب آپ کی سواگت کے لیے آپ کو سجدہ کر رہے ہیں اس لیے جلدی سے یہ لاکٹ سومناٹ کے گلے میں ڈالیں اور ہزاروں سال سے بھنسی جوئی آگ کو پھر سے جلا کر سب سے مہان بھاری بن جائیں۔

ساجد کی بات سے پجاری کی ہاتھیں کھل گئیں اور لاکٹ کو دیکھ کر ان کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ انہوں نے سنے میں بھی نہیں سوا تھا کہ یہ لڑکے اسے اتنا قیمتی تحفہ دے سکتے ہیں وہ چند لمحے تک تو اس ہار کو حیران لگا ہوں سے دیکھتا رہا اور یہ یقین کرتا رہا کہ ساجد نے جو کہا وہ سچ ہے اور وہ سب سے بڑے مندر کا اب بڑا پجاری بننے والا ہے دیگر پجاری بھی اس لاکٹ کو دیکھ چکے تھے اور وہ زور زور سے پجاری کی جتنے ہو اور سومات کی جتنے ہو کے نعرے لگا رہے تھے پھر سب لوگ اس پجاری اور دجنتی کو جہوم کی شکل میں مندر کے اندر لے گئے۔ پجاری نے پہلے تو سومات کو پر نام کیا اور پھر لاکٹ اس کے گلے میں ڈال دیا لاکٹ کے گلے میں ڈالتے ہی مندر میں تیز روشنیاں سی نمودار ہوئیں اور اچانک ایک طرف سے آگ جل اٹھی تمام لوگ اس پر بے حد خوش ہوئے اور سب نے اس پجاری کو دیوتا مان لیا اور شان و شوکت کے ساتھ اس پجاری کو سب سے بڑے پجاری کے عہدے پر بٹھا دیا۔ ساجد نے سعد کو اشارہ کیا اور وہاں سے نکل گئے۔ وہاں سے وہ سیدھے پجاری کے مکان کی طرف آئے جو کہ بند تھا ساجد نے وہیں سعد سے کہا۔

سعد بھائی اب پجاری والا قصہ تمام ہو گیا اسے ہم نے وہ تحفہ دیے دیا ہے کہ جو وہ ساری زندگی بھی  
کوشش کرتا تو حاصل نہ کر پاتا۔ بحر حال اب تم کو تمہارے اصل کام پر آنا چاہیے دیکھو سعد میں نے ہانیہ کا حال  
بھی معلوم کر لیا ہے اور تمہاری لورانی طاقتوں کی واپسی کا بھی۔ ہانیہ نے ابھی تک مایہ کال کو مورتی کا راز  
نہیں بتلایا ہے لیکن اس کا وقت نزدیک آ گیا ہے اور وہ کسی بھی وقت و نام جادوگر کی طرف سے اس کے  
دماغ کی گرہ کھولنے کے بعد اسے بتلا دے گی اس لیے وقت بہت کم ہے اور تم کو پھرئی دکھائی ہوگی اور اس  
سے پہلے کہ ہانیہ اس کو مورتی کا راز بتلائے تمہیں مایہ کو ختم کرنا ہوگا ورنہ پھر ہر طرف جابہی ہی جابہی ہوگی۔  
اور تم کو یہ بھی بتلا دوں کہ مایہ کال نے ہانیہ کے ماں باپ کو بھی مار دیا ہے اور اسے وہاں سے اپنی جادوگری  
میں کھٹل کر دیا ہے اس لیے اب تم کو جلد سے جلد اس کے مقابلے پر لانا ہوگا۔ یہ حالات ہیں وہاں کے۔۔۔  
چلو اندھ خیر کرے گا اب تم مجھے میری ہلکتیاں حاصل کرنے کا طریقہ بتلاؤ۔

سعد نے جلدی سے کہا تو ساجد بولا سعد چونکہ تم خطرناک شیطانی عوامل سے گزر رہے ہو اور تم نے دانستہ طور پر یہ نادانستہ ان کے کاموں میں ان کا ساتھ دیا ہے اس لیے تمہارے من میں شیطانی درندوں کی خاک پڑ گئی ہے اور خاک یا گند کو صاف کئے بغیر لورانی قسقی کو پانا تمہارے لیے ناممکن ہے اس لیے تم کو اس گند کو صاف اور من کو اجلا کرنے کے لیے تار یک بر اعظم جانا ہوگا۔

تاریک برا عظم۔ سعد نے حیرانگی سے پوچھا۔  
ہاں تاریک برا عظم ہاں تم کو ایک مقدس کام کے لیے جانا ہوگا اور وہیں جا کر ہی تمہارے اندر سے  
تمام میل اترے گی اور تم کو نورانی شخصیاں ملیں گی۔  
ایچھا لیکن مجھے وہاں کیا کرنا ہوگا۔ کیا کوئی چلہ وغیرہ یا پھر ایسا کیا کرنا ہوگا۔

اس سے زیادہ میں نہیں جانتا کہ وہاں تم نے کیا کرنا ہے۔

کیا۔ کیا مطلب ساجد۔

یار اس سے زیادہ مجھے علم نہیں ہے۔ اور نہ ہی علم ہوگا۔ بس یہ اک راز ہے اور یہ وہیں کھلے گا جہاں تم نے جانا ہے اور میرے خیال میں یہ سب وہیں جا کر تم نے خود اپنی عقل سے معلوم کرنا ہے کہ ٹھیکے من کی میل صاف کر سکتے ہو اور تم کو تمہاری نورانی فطرت کیسے داپس مل سکتی ہے۔

ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے اس جزیرے پر وہ کریم سے کم وقت میں شیطانی گند صاف کرنا ہے اور نورانی فطرت واپس لینی ہیں مطلب یہ کہ ایک مہم ہے میرے لیے جسے میں نے سر کرنا ہے۔

ہاں یہی سمجھ لو لیکن سعد و حیان رکھنا تمہارے پاس وقت بہت کم ہے اور تم نے جلد واپس آنا ہے میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا گو ہوں بہر حال تم اس گھوڑے پر بیٹھ جاؤ اور اپنی آنکھیں بند کر لو یہ گھوڑا تم کو تمہارے مطلوبہ مقام پر پہنچا دے گا۔ اور ہاں وہاں پر میرا تم سے کوئی رابطہ نہیں ہوگا اس لئے عقل کا استعمال کرنا اور وقت کم سے کم استعمال ہو پھر اس کے بعد ساجد نے سعد کو الوداع کہا اور سعد گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے مطلوبہ مقام کی طرف روانہ ہو گیا گھوڑے پر بیٹھتے ہی اسے اونگھ آگئی اور وہ نہ جانے کتنی دیر سو یا رہا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پڑے پایا اس کا گھوڑا وہاں موجود نہ تھا۔ اور وہاں کیلا وہاں پڑا ہوا تھا۔ یہ ایک وسیع پہاڑی علاقہ تھا جہاں پر نہ کوئی جھاڑی نہ پانی اور کسی بھی چیز پر نہ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ صرف تپتا ہوا سورج ہی اس کا سا مگی تھا بے آب و گیاہ پہاڑیاں شدید اور سخت دھوپ اور تیز گرم ہوا اور خاص کر وحشت ناک تنہائی تھی پہلی ہی سعت میں سعد کا اندازہ ہو گیا کہ ادھر زندگی کی گاڑی کھینچنا کتنا مشکل ہے بھورے رنگ کی ان چٹانوں میں قبرستان جیسا سکوت اور خوف طاری تھا وہاں کوئی سایہ نہ تھا۔ جس تلے وہ آرام کرتا وہاں صرف چٹانوں کا سایہ تھا قدرت نے ان چٹانوں کو ہر قسم کی نعمت سے محروم کر رکھا تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا تھا اور بندہ حوصلہ ہار بیٹھتا تھا یہاں کسی قسم کی ریاضت یا عمل کرنا تھا یا اسے کیا کرنا تھا وہ حیران و پریشان کھڑا تھا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں پر نورانی حکمت کا حصول کتنا آسان ہے بہر حال وہ یہاں اسی مقصد سے آیا تھا اور اسے ساجد کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ اسے کم سے کم وقت میں جو بھی کرنا ہے کرنا ہوگا لیکن وہ ان ویران چٹانوں میں کیا کرے یہ سوال اس کے ذہن میں اٹھوڑے برسا رہا تھا اور اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یقیناً یہ کافی سخت مہم تھی بہر حال وہ خل و قلع کا جائزہ لینے کے لیے ایک طرف چل دیا۔ وہ چلتا ہی گیا اور بس چلتا ہی گیا۔ ایک بات اس کے لیے حیرانگی کا باعث تھی کہ ساجد نے اسے تاریک بر اعظم کہا تھا مگر یہاں تو دھوپ بھی اور روشنی بھی جوں جوں وہ بڑھتا گیا گرمی کی شدت سے اسے پسینے آنے اور پیاس لگنے لگی اور وہ سب کچھ بھول کر پیاس بجھانے کے لیے پانی تلاش کرنے لگا چٹانوں پر چلتے ہوئے اسے شام ہو گئی مگر اسے پانی نہ ملا پیاس کی شدت سے اس کے حلق میں کانٹے چبھنے لگے پیاس کی شدت اتنی بڑھ گئی کہ اس سے مزید چلنا نہ گیا اور وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر نئے سرے سے اس صورت حال پر غور کرنے لگا اسے لگا کہ یہاں ضرور پانی اور انسان بھی بستے ہوں گے مگر ہوسکتا ہے کہ یہاں کا امتحان ہو اس لیے وہ جان گیا کہ یہ شاید اس کے ضبط نفس کا امتحان ہے اور فطرت حاصل کرنے کی پہلی ٹیسٹ ہے لیکن وہ پانی نہ پلنے سے بے ہوش بھی ہوسکتا ہے اور شاید وہ مر بھی سکتا ہے مگر یہاں بیٹھے بیٹھے اسے پانی تو پلنے سے رہا اس لیے وہ ہمت کر کے اٹھا اور ایک طرف چل دیا مگر مارے پیاس سے اس سے



چلتا دو بھر ہو گیا اچانک اسے ایک طرف سے گرد و غبار اٹھتا ہوا دکھائی دیا اور وہ اسی جانب لپکا اس طرف وہ غیر ارادی طور پر لپکا تھا اسے لگا کہ شاید یہ گرد و غبار کوئی ٹھیکسی اشارہ ہے گرد و غبار میں وہ تیزی سے داخل ہوا تو گرد اس کے منہ اور ناک میں مٹی جیسی اس سے اسے تسلی کی کیفیت ہونے لگی اور اس کا سر چکرانے لگا مگر وہ رکنا نہیں اور نہ ہی گرا بس وہ سانس بند کئے اس گرد سے نکلنے کے لیے تیزی سے ہمت جمع کر کے بھاگا اور جلد ہی وہ اس گرد کے طوفان سے نکلا تو سامنے کا منظر دیکھ کر وہ خوشی سے بے حال ہو گیا۔ سامنے پتھر کے چند مکانات تھے اس کا دل خوشی سے معمور ہو گیا وہ تیزی سے گرتا پڑتا ان مکانوں کی طرف لپکا جلد ہی وہ مکانوں کے قریب تھا اس نے وہاں پر بسنے والے انسانوں کو آواز دی اور حلق پھاڑ کے بولا گوئی ہے چند لمبے تک وہ جواب کا انتظار کرتا رہا مگر سجدہ کو کوئی بھی جواب نہ ملا۔ پیاس کی شدت سے اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا مگر اس نے پیاس بجھانے کے لیے کئی آوازیں لگائیں مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ مایوس ہو گیا اس نے سوچا کہ وہ آوازیں دینے کے بجائے کیوں نا اندر کھس جائے اور پھر اندر دیکھی جائے گی سامنے کی طرف سے کوئی دروازہ نہ تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ پچھواڑے کی طرف کھڑا ہے وہ سامنے کی طرف جانے کے لیے جیسے ہی مکان کے نزدیک آیا اچانک اسے انسانوں کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی تو اس کی جان میں جان آئی سجدہ اپنی پوری زندگی میں کبھی بھی اس صورت حال سے نہیں گزرا تھا اس نے جو پلے کئے تھے وہ بلاشبہ سخت تھے مگر اتنے بھی حالات خراب نہ ہوئے تھے جتنے اس وقت تھے اسے اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اور وہ اس صورت حال کے لیے خود کو کڑا حال نہیں پایا تھا اس لیے وہ ہار گیا تھا وہ آوازوں کو سننے کے بعد مکان کے سامنے کی طرف گیا تو اسے وہاں دروازے کی بجائے تین کھلی ہوئی کھڑکیاں دکھائی دیں وہ آوازیں لگاتا ہوا کھڑکی تک گیا اور اس کے اندر جمنا کر دیکھا مکان کافی بڑا تھا۔ اور اس میں کل چھ افراد ایک دائرے میں بیٹھے کوئی عمل پڑھ رہے تھے اور ان کے سامنے فرش پر آگ جل رہی تھی سجدہ جان گیا کہ وہ کسی مشکل میں پھنسنے والا ہے اسے جلدی سے یہاں سے نکلنا چاہیے مگر اسے جتنی سخت پیاس لگی تھی اسے اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا اور وہ چیزی سے ہمت پانچ کر بولا۔

صاحبو اس نے فریاد کی مجھے معاف کرنا میں نے تمہارے عمل میں مداخلت کی ہے لیکن خدا گواہ ہے کہ میں نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا میں پیاس کی شدت سے مر رہا ہوں مجھے پانی چاہیے مجھے پانی دو الٹا سب نے حیران ہو کر سجدہ کی جانب دیکھا اور پھر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے سجدہ نے ان کے سر اپنے پر نگاہ دوڑائی وہ سب نیم برہنہ اور بوڑھے ان کی شکلیں بے حد خوفناک تھیں اور ان کی کھال۔ اف اللہ ان کے جسم سے علیحدہ ہو کر لٹک رہی تھی اس کے علاوہ انہوں نے چہرے پر خاک لی ہوئی تھی سجدہ کو لگا کہ جیسے وہ سب بدرو میں ہیں اور وہ اسے کوئی نقصان دیں گی اس نے سوچا کہ اسے بھاگ جانا چاہیے مگر وہ کیسے بھاگتا اچانک ان میں سے ایک بوڑھے نے قریب رکھا ہوا برتن اٹھایا اور جلتی ہوئی آگ میں لے گیا حیرت انگیز طور پر نہ تو اس نے اپنے ہاتھ کے جلنے کی پرواہ کی اور نہ ہی آگ نے اس کا ہاتھ جلایا جب اس نے ہاتھ آگ سے ہار نکالا تو برتن میں پانی لہا لہا ہوا تھا پھر اس نے اپنا ہاتھ دراز کیا اور برتن سجدہ کی جانب کیا تو اس کا ہاتھ لہا ہوتا گیا اور اتنا لہا ہو گیا کہ سجدہ نے وہ برتن ہاتھ سے پکڑ لیا سجدہ نے برتن لے کر حسین آمیز لٹا ہوں سے ان بوڑھوں کو دیکھا اور بنا سوچے کچھ پانی پی گیا پانی پیتے وقت وہ یہ بھول گیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس پانی میں کچھ مل اہوا ہو یا پھر اس کے پیتے ہی وہ کسی نئی مشکل میں پھنسنے نہ جائے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا پانی

بالکل شفاف اور تازہ تھا اور اسے پیتے ہی سعد کو کچھ بھی نہ ہوا پانی پینے کے بعد جب وہ اپنے حال میں واپس آیا تو اس کی جان میں جان آئی اور اس کا دماغ کچھ اور بھی سوچنے لگا یقیناً یہ جو بھی لوگ تھے اس کے لیے نقصان دہ نہ تھے اگر ایسا ہوتا تو وہ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ برا کرتے مگر انہوں نے اناس کی پیاس بجھائی تھی اس لیے سعد نے سوچا کہ اسے ان لوگوں سے مدد لینی چاہیے اور ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ اس کو نورانی خلقتی اور شیطانییت کا میل صاف کرنے میں اس کی مدد کریں یہ سوچ کر وہ خوش ہوا اور ان لوگوں سے بولا تمہارا میں مشکور ہوں اجنبی لوگو تم نے مجھے پانی دے کر مجھے نئی زندگی دی ہے میں یہاں ایک مہم سر کرنے آیا ہوں جب تم اپنی عبادت سے فارغ ہو جانا تو میری طرف بھی توجہ کر لینا میں ہاہر مکان کی دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوں میں اپنی خلقتی واپس لینے آیا ہوں جس کے لیے مجھے یہاں بھیجا گیا ہے اس لیے میں تمہاری مدد کا طالب ہوں وہ اپنے محل میں مصروف ہو گئے اور سعد مکا کی دیوار کے پاس بیٹھ گیا اور ان کی عبادت ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا اس نے ان کے علم کو عبادت اس لیے کیا تھا کہ کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا انہوں نے اس آگ سے کیسے پانی نکالا تھا اور وہ آگ شاید ان کے لیے مقدس تھی وہ اب سکون میں تھا کیونکہ اس دوران جرمے میں اسے چند انسانوں کا ساتھ مل گیا تھا لیکن جو حال ان بوڑھوں کا وہ دیکھ چکا تھا ان کو دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ انسان ہیں بحرِ حائل وہ جو بھی تھے ان کے تنہائی کے سانچے تھے اور ان کی بدولت اسے کھانے پینے کا کوئی مسئلہ نہ تھا رات ہو گئی اور وہ عبادت سے فارغ نہ ہوئی سعد انتظار کر کے تھک گیا تھا اس نے کئی بار اندر جا کر دیکھا تو وہ اس طرح عبادت میں مشغول ہو گئے تھے جیسے وہ ان کو پہلے دیکھ چکا تھا رات گزر گئی اور وہ پھر بھی فارغ نہ ہوئے البتہ اسے لگا کہ جیسے وہ زندگی سے بے نیاز ہیں اور اس کی لڑیاد کا بھی ان پر کوئی اثر نہیں پڑا ہے سعد نے تنگ آ کر ان کو کئی آوازیں لگائیں مگر وہ اس سے مس نہ ہوئے اور اسی طرح عبادت میں لگے رہے جب لوگ جن کھالیں لٹک رہی تھی اور میں صبح سے بھوک رہا ہوں مگر ان پر کوئی بات اثر نہیں ہوئی وہ غصہ سے بڑبڑایا صبح ہو گئی اور پھر دوپہر ہوئے گی تو وہ پھر سے تنگ ہو کر اندر گیا اور قدرے بلند آواز میں بولا اے مقدس لوگو کیا مجھے بھی بات کرنے کا موقع دو گے میں یہاں نورانی خلقتی کے حصول کے لیے آیا ہوں مجھے کوئی مشورہ دو کہ میں اس پر علم کروں انہوں نے پھر اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر وہ عبادت میں مشغول ہو گئے وہ چند لمحے ان کے جواب کا انتظار کرتا رہا مگر انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو وہ مایوس ہو گیا اور دوبارہ دیوار کے سائے میں جا کر لیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے یہاں پر اسے کھانا پانی تو مل جاتا تھا مگر وہ بوڑھے اس کے لیے اس سے بڑھ کر کچھ نہ تھے نہ تو وہ اس سے کوئی بات کرتے تھے اور نہ ہی اس کو کوئی مشورہ دے رہے تھے یہاں جو ان کا حال تھا اسے دیکھ کر لگتا تھا وہ ہمیشہ اسی طرح آگ کے سامنے بیٹھے رہیں گے اور یہ آگ اسی طرح روشن رہے گی مگر اس کا اسی طرح سے ٹانم ضائع ہوتا رہے گا۔ اور اس کے ہمتے سوائے کھانے اور پانی کے کچھ نہ آئے گا اس لیے یہاں پر وقت ضائع کرنے کی بجائے اسے آگے بڑھنا ہوگا۔ لیکن اس سلسلہ علاقے میں وہ کب تک پھرے گا۔ اور کہاں جائے گا کھانا پانی اسے کون دے گا وہ سوچنے لگا یہاں چلو اسے کھانا پنی تو ملتا ہے مگر وہ آگے گیا تو کیا پتہ اسے کھانا پانی نہ ملے اور وہ بھوک و پیاس سے ایڑھیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے۔ اور اس کا مقصد اور حورہ رہ جائے آخر وہ کرے تو کیا کرے سعد نے اپنا سر پکڑ لیا کوئی بھی راستہ نہ تھا اس کے پاس اور نہ ہی کوئی اتنا بچہ وہ اس وقت اس گونگے اور اندھے بہرے کی مانند تھا جس کی ماں اسے مدد سے میں مولوی صاحب کے



پاس چھوڑ کر چلی جاتی ہے دماغ کھپا کھپا کر آغراسے یہ خیال آیا کہ وہ ایسا کرے کہ جدھر بھی جائے اس مکان سے ناطہ نہ ٹوڑے اور وہ ان مکانوں کا راستہ نہ بھولنے کے لیے جھولی میں چھوٹے پتھر لے کر جہاں بھی جائے ان کو راستے میں گراتا جائے تاکہ اسے واپسی میں کوئی مشکل نہ ہو ایک بچہ گناہ سوچ بھی مگر اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لیے اس نے اس سوچ کے ہر پہلو پر غور کیا اور پھر چھوٹے چھوٹے پتھر پکڑ کر جھولی میں ڈالے اور ان کو ایک ترتیب سے رکھتا ہوا ایک طرف چل دیا مگر جانے سے پہلے اس نے خوب سیر ہو کر کھانا اور پانی پیا اور وہ اسے کھانے میں بہنا ہوا ہرن کا گوشت دیتے تھے جو اتنا لذیذ ہوتا تھا کہ وہ انگلیاں چاٹتا رہ جاتا تھا وہ ایک طرف چل پڑا اس وقت صبح بھی شام تک وہ چلتا رہا مگر اسے سوائے پہاڑوں کے کچھ نہ ملا تو وہ مایوس ہو کر شام کو واپس آ گیا نہ جانے اس نے کتنے میل کا صلہ طے کیا تھا یہ اسے کوئی بھی معلوم نہ تھا دوسرے دن بھی وہی حال ہوا اور شام کو مایوس اسے واپس لوٹنا پڑا تیسرے دن وہ جنوب کی جانب گیا اور تھوڑی دیر چلنے کے بعد اسے اچانک چند آدمی اپنی جانب آتے ہوئے دکھائی دیے تو اس کی حیرت دو چند ہوئی ان آدمیوں کے جسم کا لے سیاہ تھے ہاتھوں میں نیزے اور کندھے پر تھیلے لٹکے ہوئے تھے ان کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ جیسے کوئی لمبا قاصد طے کر کے آئے ہیں قریب جا کر سعد نے دیکھا کہ ان کے جسم گرد و غبار سے اٹے ہوئے تھے سعد نے ان کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلا کر ان کو اپنی جانب متوجہ کیا اور چلتا ہوا ان کے قریب آیا وہ سعد کو حیرت کو دیکھ رہے تھے سعد تیزی سے بولا۔

بھائیو اس ویرانے میں زندہ انسانوں کو دیکھ کر مجھے حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی ہے۔

تم کون ہو اور ادھر کیا کر رہے ہو۔ ایک کا لے آدمی نے پوچھا۔

سعد نے ان کو اپنا اور اپنے آنے کا مقصد بتایا تو وہ سر ہلانے لگے اور پھر سعد نے ان سے مدد مانگی جس کے جواب میں اس آدمی نے تھیلے میں سے ایک پتھر اور راکھ نکال کر راکھ اس پتھر پر ماری اور کچھ پڑا کہ اس پتھر کو دیکھنے لگا سعد کے دل میں امید کی رشتہ روشن ہوئی اسے یقین تھا کہ یہ لوگ اسکی ضرورت مند کریں گے کیونکہ اسے اتنے دنوں سے یہ تو علم ہو گیا تھا کہ یہ جزیرہ کسی بھی قسم کے جانی خدشات یا برے روجوں اور جادو گروں سے پاک ہے اور ہر طرف امن ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک سعد زندہ نہ ہوتا چند لمحوں تک وہ کالا آدمی اس پتھر کو دیکھتا رہا۔ اور پھر وہ بولا۔

تم نے ادھر آنے میں کوئی سے ضائع نہیں کیا اور پورے سے آئے ہو میں نے دیکھ لیا ہے وہ شیطان کبھی بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسے ناکام ہونا پڑے گا کیونکہ دیوتاؤں کی یہی مرضی ہے تم لوگ کون ہو سعد نے پوچھا۔

ہم دیوتاؤں کے اوتار ہیں اور اس جگہ تم جیسے ہزاروں انسانوں کی رہنمائی کے لیے ہوتے ہیں۔ میری مدد کرو معزز انسانو مجھے بتاؤ کہ میں کیسے شیطانییت کا میل صاف کروں اور اپنی لورانی حلقی حاصل کروں۔

تم کو اتنی آسانی سے یہ سب نہیں ملے گا۔ لہذا ان اس کے لیے تم کو کڑی ریاضت کرنا ہوگا پھر اس کے بعد تیسرے اندر سے میل دور ہوگی اور حلقی ملے گی۔

کیسی ریاضت اے معزز انسان اور میں کیا کروں۔

وہی ریاضت جیسی وہ لوگ آگ کے پاس بیٹھ کر رہے ہیں یہاں تم کو ایسی ہزاروں جگہیں ملیں گی تم

واپس جاؤ اور ان بوڑھوں کے پاس جا کے بیٹھ جاؤ ریاضت کرو اور ان کے اشاروں پر ناپتا سیکھو یہاں تمہاری بھرپور تربیت ہوگی اور یہاں دیوتاؤں کے اوتار بھی تم کو ملتے رہیں گے مگر یاد رکھنا یہاں کی ریاضت کافی سخت ہے اور تم کو محنت کرنا ہوگی ان بوڑھوں کے پاس۔

مگر وہ تو نہ مجھ سے بولتے ہیں اور بس اپنے عمل میں مصروف رہتے ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ان سے مجھے کھانا مل جاتا ہے میری مکمل رہنمائی کر میں تھک گیا ہوں۔

تم انکے ساتھ اسی عمل میں شامل ہو جاؤ اور اس طرح ریاضت کی عادت بنا لو یہ ایک سخت کام ہے لیکن جس نے تم کو یہاں بھیجا ہے وہ یہاں ریاضت کر کے گیا ہے بس اپنا من صاف رکھنا اور من لگا کے ریاضت کرنا جتنا تیرا من ہوگا اتنی جلدی تم یہاں سے واپس جاسکو گے۔ سمجھ گئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ نظروں سے غائب ہو گئے مگر سعدان سے مزید پوچھنا چاہتا تھا لیکن وہ اسے اتنا ہی بتا گئے یہ کافی تھا اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس نے سچے دل سے ان بوڑھوں کے ساتھ وہی کرنا ہے جو وہ کر رہے ہیں اور اسے کتنا عرصہ کرنا ہوگا یہ سب اس کی محنت پر منحصر ہے اس کی منزل وہی پر اسرار مکان اور ان بوڑھوں کی بھی جو آگ کے گرد بیٹھے ہوئے تھے وہ اس بات سے خوش تھا کہ ساجد بھی اس منزل سے کامیاب لوٹا ہے اور وہ بھی ضرور کامیاب وٹے گا۔ وہ واپس آیا تو بوڑھے اسی طرح بیٹھے ہوئے تھے جیسے وہ انکو چھوڑ کر گیا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ کیسے شامل ہوتا ہوں اور پھر ان کا رد عمل یا ہوگا۔ کیا وہ اسے اس بات کی اجازت دیں گے یا اسے مزید کوئی امتحان میں سے گزرنا ہوگا یہ سوال ایسا تھا کہ جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا یہ ریاضت کافی کٹھن تھی نہ جانے کتنے عرصہ تک اسے بھوکا پیاسا رہنا ہوگا وہ دیوار کے پاس بیٹھ کر سوچتا رہا۔ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا آخر اس نے یہی سوچا کہ اسے امت کر کے ان بوڑھوں کے پاس بیٹھ جانا چاہیے پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا وہ یہ سوچ کر اٹھا اور کمرے میں جھینکتے ہوئے قدموں سے داخل ہوا اسے دیکھ کر ایک بوڑھے نے اسی طرح آگ میں ہاتھ ڈال کر کھانا اور پانی نکال کر ہاتھ کی مدد سے اس کے سامنے رکھ دیا شاید وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ سعدان سے کھانا مانگنے آیا ہے کھانا دیکھ کر سعدان کے دماغ میں یہ بات آئی کہ سے ریاضت سے پہلے کچھ کھانی لینا چاہیے پھر نجانے کیا ہو یہ سوچ کر اس نے کھانے کی جانب ہاتھ بڑھایا مگر پھر اسے احساس ہوا کہ نہیں یہ غلط ہوگا یہ کم ہمتی اور بزدلی ہوگی اسے اگر مقصد کو پانا ہے تو پھر یہ سب سے چھوڑنا ہوگا ورنہ اسے وہ بھی نہیں ملے گا۔ جس کے لیے وہ ادھر آیا ہے یہ سوچ کر اس نے کھانا اور پانی کا برتن دو پینک دیا پانی برتن میں سے نکل کر زمین میں جذب ہونے لگا اور گوشت ادھر ادھر بکھر گیا۔ اس نے گھوم کر ان بوڑھوں کو دیکھا جن کی کھال جسم سے الگ ہو کر لگی ہوئی تھی جن میں کئی راز تھے کئی قربانیاں تھیں اور نجانے اس کا کیا مقصد تھا جس کے لیے ان کا یہ حال ہو چکا تھا وہ اس کے ہر عمل سے بے نیاز تھے ورنہ برب کوئی منتر پڑھنے میں ممکن تھے اور آگ اسی طرح روشن تھی جس کا کوئی مہج نہ تھا کہ اسے کیسے جلایا گیا ہے یا یہ کس وجہ سے لگا تا رات دن روشن ہے ان بوڑھوں کی مل جلی آوازوں سے ایسے آواز آرہی تھی کہ میرے دروہی آتش کے گرنے کی آواز آتی ہے سعد پورے جوش سے ان کی طرف بڑھا اور وہ آگ کے گرد کافی کم فاصلے پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگا مگر ان کے درمیان فاصل کم تھا جس کی وجہ سے سعدان کے درمیان نہیں بیٹھ سکتا تھا وہ ان کے نزدیک آیا اور ان پر نگاہ دوڑا کے بولا۔

اے عظیم لوگو۔ میری بات سنو میں بھی ریاضت کے لیے تمہارے ساتھ شامل ہونا چاہتا ہوں اور اب



جو بھی ہو مجھے اس کی پروا نہیں ہے میں نے وہ حاصل کرنا ہے جس کی وجہ سے میں ادھر آ رہا ہوں ان کے استغراق میں کوئی فرق نہ آیا انہوں نے سعد کی پیش قدمی پر کسی بھی قسم کا رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ تو اسے حوصلہ ہوا اور وہ ایک بوڑھے کے نزدیک آکر ان الفاظ پر غور کرنے لگا جو وہ ادا کر رہے تھے وہ زبان اس کی سمجھ سے بالاتر تھی اک عجیب سی قدیم زبان جس کے الفاظ سے وہ نا آشنا تھا اس نے زندگی میں کبھی بھی یہ لفظ نہ سنے نہ ہی ادا کئے تھے وہ یکسوئی سے ان کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ یاد کرنے لگا مگر اسے کافی مشکل ہو رہی تھی کیونکہ وہ الفاظ ایک ساتھ ادا کر رہے تھے اس لیے اس کو سمجھنے میں مشکل آ رہی تھی اس نے اپنی سماعت اور ذہن کی تمام توانیاں بروئے کار لاتے ہوئے الفاظ پر مرکوز کر دی اپنی توجہ وہ ایک طویل عمل تھا اور الفاظ اس قدر مشکل تھے کہ اسے سمجھنے میں کافی وقت گزر گیا۔ وہ خود ایک عمل کرنے والا تھا اس نے کئی مشکل الفاظ یاد کئے تھے مگر یہ الفاظ مشکل تھے ان سے بھی وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا اس نے الفاظ کو دہرانا شروع کر دیا اور عمل کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے پہلے ایک حصہ یاد کیا پھر دوسرا اسی طرح وہ یاد کرتا رہا۔ اور پھر اسے طویل محنت کے بعد سارا عمل یاد ہو گیا تو سعد بہت خوش ہو گیا سب سے مشکل کام اس نے ادا کر دیا تھا۔

میں نے عمل یاد کر لیا اب مجھے ریاضت کے لیے جگہ دوسرے بلند آواز سے کہا۔ تو پہلی بار ان کے لب ساکت ہوئے اور انہوں نے عمل پڑھنا بند کر دیا۔ ان میں سے سب سے بوڑھے آدمی نے وظیفہ توڑا اور نجانے کس زبان میں اپنے ساتھیوں سے کچھ کہا جس پر تمام ساتھیوں نے اس کے باری باری ہاتھ چومے اور پھر ایک شخص اٹھا اس کی پوری کھال اس کے بدن پر بھول رہی تھی اسے الٹا ہوا دیکھ کر ہائی بوڑھوں نے ہنسی پھٹی آواز میں کچھ ہڈیاں بکنا شروع کر دیا۔ سعد یہ دیکھ کر حیران و پریشان کھڑا رہ گیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اچانک وہ مسمر بوڑھا دیکھتے ہی دیکھتے اس آگ میں کود گیا آگ کے گرد بوڑھوں کا حلقہ ٹوٹ گیا تھا پانی بوڑھوں نے اس کو آگ میں کودنا ہوا دیکھ کر عجیب سی حرکتیں کرنے لگے وہ اپنے ہاتھ بار بار بلند کرنے لگے اور پھر اپنے ماتھے کو چھو کر ٹانگوں تک لاتے شاید وہ اپنے ساتھی کا جشن مرگ منا رہے تھے یا پھر سوگ سدا ج نہ جان سکا بوڑھے کا جسم حیرت انگیز طور پر آگ نے جلانا شروع کر دیا تھا مگر وہ جی نہیں رہا تھا اور آگ میں خاموش پڑا تھا نجانے کیا اسرار تھا بوڑھے کے جسم کے جلنے سے فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیلنے لگی اور سعد کو ناک بند کرنا پڑ گیا ورنہ اسے قے آجاتی لاش کے جلنے کی بدبو اتنی گندی تھی کہ سعد کا دماغ ماؤں ہونے لگا بوڑھے کا جسم ٹھوں میں ہی جل کر راکھ بن گیا اور یہ اندازہ کرنا مشکل ہو گیا کہ آیا اس آگ نے کسی کا وجود جلا ڈالا ہے اچانک ایک بوڑھے نے سعد کو اپنی شعلہ ہار آنکھوں سے گھور کر بوڑھے شخص کی جگہ لینے کا اشارہ کیا اس کی آنکھیں بہت خوفناک تھیں جو سعد کو اپنے اندر تک اترتی ہوئی محسوس ہوئیں سعد سمجھ گیا کہ جلتے میں اب اس کے شامل ہونے اور جھنسنے کی جگہ بن چکی ہے۔ لہذا وہ بتا کسی تاخیر کے اس جگہ جا بیٹھا پھر انہوں نے اسی طرح پھر سے عمل شروع کر دیا۔ تو سعد نے دیکھی آواز میں وہ الفاظ دہرائے شروع کر دیئے۔ آگ کی تمازت اس کے جسم کھلسانے لگی اور اس کا دھیان ان الفاظوں سے ہٹنے لگا وہ کبھی ساجد کے خیالوں میں گم ہو جاتا تو کبھی نوشین کے ان سب کی صورتیں اس کے ذہن میں نمودار ہونے لگیں وہ ذہن کو بار بار جھٹکتا اور بھی آنکھیں بند کرتا تو کبھی کھولتا اور بار بار وہ ذہن کی سرزنش کرتا کہ ورد شروع کرو مگر وہ اپنا دھیان ایک طرف نہ رکھ سکا۔ کچھ دیر تک تو وہ بوڑھوں کے ساتھ عمل میں مصروف

رہتا پھر چند لمحوں میں یہ صورتیں اس کے سامنے آ جاتیں اور اس کا عمل خراب ہو جاتا۔ وہ خود سے سوال کرنے لگا سجدہ مت بھولو کہ تم ادھر کس مقصد کے لیے آئے ہو اور تم کو کیا کرتا ہے تم اندر اپنے حوصلہ پیدا کرو من کو ایک طرف لگاؤ اگر ایسا نہیں کر سکتے تو اس آگ میں کود جاؤ فتح کو نہیں معلوم کہ یہ ریاضت کتنی سخت ہے اور نجانے کب ختم ہو اور نہ ہی کسی نے وقت مقرر کیا ہے اگر تم نے یہی طرح وقت ضائع کیا تو تمہاری کمال بھی بھول جائے گی یہ کمزوری ہے جو تم دکھا رہے ہو اور اس کمزوری سے آگ میں کود جانا بہتر ہے اسی طرح تم کمزوری اور بے عقلی دکھاتے رہے تو ہو سکتا ہے کہ کافی وقت ضائع ہو جائے جو سالوں پر محیط ہو اور پھر مایہ کال اپنا مقصد حاصل کر لے۔ ساجد تیری راہ دیکھتا رہ جائے اور تم دیر کر دو یوں من لگاؤ کہ جیسے ان بوڑھوں نے لگایا ہے جن کی کمال بھولنے لگی ہے مگر ان کے استغراق میں فرق نہیں آیا ان کے چہرے آگ کی تہذات سے چپ کر جھڑ جھڑا گئے ہیں کمال کا رنگ بدل گیا ہے کیا تم بھی اپنا یہی حال کرنا چاہو گے۔

لوشین کا سوچو جس کے ساتھ کیا ہوا اس کا انجام سامنے رکھو اور اپنے دشمن کو مارنے کے لیے من لگاؤ ورنہ تم دیکھتے رہ جاؤ گے اور وہ اپنا کام کر جائے گا۔ اس نے اپنی سخت سرزنش کی مگر یہ منتشر اور پر اگندہ خیالات تھے جن کی آمد پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی تھی انسان کا سب سے بڑا دوست اور سب سے بڑا دشمن اس کا ذہن ہوتا ہے اس ضدی خود سرنازک مزاج اور کول زدہ چیزوں کے طبع یہ انسانی ذہن اگر نہ ہوتا تو انسان درختوں کی طرح خوش رہتا اور پتھروں کی طرح مطمئن زندگی گزارتا اس کا دل کرنے لگا کہ ان بوڑھوں کی حالت دیکھتے ہوئے وہ بھی ان جیسا حال کرنے کی بجائے بھاگ جائے اور ساجد کی مدد سے مایہ کال کو مارے لیکن اسے خدشہ تھا کہ اگر وہ اسی طرح سے اٹھ گیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ زندہ واپس نہ جاسکے اس نے خود کو پھر سرزنش کی اور اپنا ذہن لوشین کے انجام کی طرف کیا تو اس کے اندر مارے غصہ کے چنگاڑیاں پھوٹنے لگیں اور انتقام کا جذبہ ابھرنے لگا جس سے اس کا منتشر ذہن یکجا ہوا اور اس نے تمام خیالات کو ذہن سے نکال دیا پہلے پہل تو اسے پریشانی ہوئی آگ کی تہذات سے گھبراہٹ اور ہنسنے ہنسنے میں بھی درد ہوا مگر لوشین کی یاد نے اسے یہ سب خود پر حاوی نہ ہونے دیا اور وہ یکسوئی سے عمل میں مصروف ہو گیا۔

وہ پوری طرح عمل میں ڈوب گیا اسے دن رات کے گزرنے کا ہوش نہ رہا۔ بھوک و پیاس اور تمام احساسات مٹ گئے وہ پوری طرح ان بوڑھوں کے ساتھ اس عمل میں مصروف ہو گیا اسے اپنا احساس بھی بھول گیا کہ وہ کون ہے اور ادھر کس مقصد سے آیا بس وہ تھا اور اس کا عمل اور باقی ہوش اس سے ہٹ گئے کتنے دن نئے یا مینے بیت گئے اسے علم نہ ہو سکا بس اتنا یاد رہا کہ کسی دن اس مکان میں ایک شخص نے داخل ہو کر سجدہ کی طرح پانی اور کھانا مانگا جسے سجدے آگ میں ہاتھ ڈال کر دیا نہ جانے یہ سب کیسے ہوا اور کیسے خود بخود اس کے ہاتھ آگ میں گئے اور کھانا کیسے نکالا اسے کچھ علم نہ ہو سکا۔ بس یہ سب مبینی انداز میں ہوا تھا جس میں سجدہ کا کوئی عمل دخل نہ تھا اور حیرت انگیز طور پر سجدہ کا ہاتھ بھی اسی طرح دراز ہوا تھا اور کھڑکی تک گیا تھا پھر وہ دوبارہ اسی طرح نکال کے اس انسان کو دیا اور پھر اچانک اسی وہ شخص اس کے قریب آ کر بیٹھا اور ریاضت میں شامل ہونے کی درخواست کی اور پھر اس نے اسی طرح سے وہ الفاظ یاد کئے تو اس نے ان سے جگہ طلب کی تو سجدہ سمیت تم بوڑھوں نے عمل روک دیا اور سب بوڑھوں نے ایک ساتھ سجدہ کی طرف دیکھا ان کے لب رک گئے تھے اور جھنجھٹا ہٹ بھی رک گئی تھی وہ سجدہ کو ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے وہ اسے اٹھا کر آگ میں ڈالنے والے ہیں سجدہ کا دل ذرا بھی نہیں ڈرا اس کو اس عمل نے اتنی طاقت دے دی



تھی کہ اس کے اندر سے ڈر اور خوف دور ہو گیا تھا اسے آگ کے اندر ڈالے جانے کا بھی کوئی خوف نہ تھا بلکہ وہ تو صدق دل سے ایسا کرنے کو تیار تھا اچانک بوڑھے کھڑے ہو گئے اور پھر وہ آگ کے گرد بے ہنگم انداز میں ناچنے لگے جس سے ماحول میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے ورنہ تو سب بت بنے بیٹھے تھے اچانک ایک بوڑھے نے ہاتھ آگ میں ڈال کر ایک انگارہ اٹھایا اور سعد کے ہاتھ کو پکڑ کر پھٹکی پر رکھ دیا دیکھتا ہوا انگارہ اس کی پھٹکی پر آ کر ایک مخلول کی شکل میں آ گیا۔ آگ سبز مخلول جا جو پھٹکی سے ادھر ادھر پھٹکتے لگا سعد نے تیزی سے وہ مخلول پی لیا اور وہ اچانک وہ بوڑھا اپنی اصل آواز میں پہلی بار بولا۔

تم ادھر سے جاؤ۔ تمہارا کام پورا ہو گیا ہے تیرے اندر سے تمام شیطانی گند صاف ہو چکا ہے اور اس قیلے پوتر پانی نے تیری نورانی ہلکتیاں تجھے واپس لوٹا دیں ہیں جا اور جا کر اس شیطان کو مار ورنہ وہ اس چھوڑی کو مار دے گا۔ جاسعد بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

معزز بزرگ میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں کہ میری فحقی مجھے واپس مل گئی ہے مگر میرا ادھر سے جانے کو اب دل نہیں کرتا یہاں بڑا سکون ہے امن ہے س رہا صحت کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ لذت نفس اور ضبط نفس میں کیا فرق ہے مجھے وہ سکون ملا ہے جس نے میری زندگی بدل دی ہے میں نے وہ سرور پایا ہے جو میں نے تلاش کیا مگر مجھے نہ ملا۔ ہر دم سے مجھے نجات ملی اور من پر سکون ہو گیا میرا بانی کر کے مجھے اسی طرح ادھر رہنے دو اور مجھے یہاں سے نہ نکالو۔

نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم ادھر فحقی پانے کے لیے آئے تھے اور من کی طاقت سے فحقی پانی تم نے اب تم جاؤ اور اس شیطان کو مار ڈالو پھر تم کو وہ بھی جائے گی جس کو تم چاہتے ہو جاؤ مگر نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا وہ فحقی پا کر بھی ادھر سے نہیں جانا چاہتا تھا بحر حال وہ اٹھا اور ایک طرف چل دیا مکان سے نکل کر اس نے اپنے دل میں ساجد سے ملنے کا ارادہ کیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ساجد کے سامنے تھا اپنی تمام ہلکتیوں اور جاہ جلال کے ساتھ اس نے اپنی فحقی پانی بھی اب وہ ایک طوفان تھا جو مایہ کال کی اینٹ سے اینٹ بھانے آیا تھا اسے روکنے کو کئے والا کوئی نہ تھا نہ ہی اسے کسی کا ڈر تھا یا کسی کی مدد کی ضرورت تھی وہ اپنی فحقی حاصل کر چکا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے آئندہ شمارے میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔

کسی اپنے کے نام

آج فلاں میں تو کسی نے بھی آزاد دہی سن  
کما یہ مٹی کے انسان کسی سے دھامکیا کرے؟  
ایم اظہار بٹ۔ لالہ سوئی

انجمن جواد۔ کالا باغ

لیوں پ تو جو ہم سہاے کرتا ہے  
ہماری ذات کی فہم میں چڑاے کرتا ہے  
بھا بھا سا وہ ہے کب سا لولا چڑاے  
ہالے کتنے فہم کو چھپاے کرتا ہے  
محمد علی۔ کالا باغ

آمنہ افضل اعلان۔ فیصل آباد کے نام

ہر بل ہر سانس میں ہر دل کی دھڑکن کے ساتھ گتا ہے کہ تم ہو  
مگر کی دھیادوں میں موسم کے فلاں میں گتا ہے کہ تم ہو  
گلشن کی بہادوں میں آسمان کے تاروں میں گتا ہے کہ تم ہو  
مگر میری جان آمد تم کہیں بھی نہیں ہو مگر پھر بھی گتا ہے کہ تم ہو  
محمد افضل اعلان۔ گوجرانہ

مس صاحبہ۔ مکر سیداں کے نام

سوچ کر بکلیں میں پہا لدا میں آلو مایہ  
گر کر یہ میری آگھ سے میری طرح تھا نہ ہو جلتے  
سیدہ اناس۔ مظفر آباد

اگست 2014

89

۸۷

# دشت جنون

--- تحریر: ریاض احمد --- باغبانپورہ --- لاہور ---

مجھ پر ایک سکتہ سوار تھا میں بار بار اسے دیکھ رہا تھا وہ وہی تھی ہاں وہی تھی وہ رخ جس کو میں دیرانے میں پھینک کر آیا تھا جو میرے گھر کے گھن میں کئی گردن کے ساتھ مری پڑی تھی یہ یہ زندہ کیسے ہو گئی۔ ہاں یہ زندہ کیسے ہو گئی میں اس کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرے سامنے کوئی اور نہیں میری اپنی جان میری اپنی چاہت ماہ رخ کھڑی ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کو اس کے مرنے کا کچھ بھی نہیں بتایا تھا یہی کہا تھا کہ اس کو بھوت اٹھا کر لے گیا ہے اور پتہ نہیں وہ اس وقت کہاں ہے میں نے جہاں جہاں ہوسکا تھا اس کو ڈھونڈتا تھا لیکن وہ نہیں ملتی تھی اور اب تو وہ میری سامنے تھی میرے دوست شاید اس کو دیکھ کر خوش ہوتے کہ وہ آگئی تھی لیکن میں حیرت میں ڈوبا ہوا تھا میرے جسم کا ایک ایک پور لرز رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ماہ رخ میرے سامنے موجود ہے۔ آپ۔۔ آپ۔۔ میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ مجھے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی وہی چہرہ۔ وہی حسن۔ وہ مسکراہٹ وہی آنکھیں۔ وہ وہی تھی۔۔ ہاں بالکل وہی۔۔ یاقوت صاحب۔۔ اس نے گویا مجھے میرا نام لے کر بلایا، اور ساتھ ہی وہ ہنس دی اس کی مسکراہٹ اتنی خالص تھی۔ کہ بس میں لہجوں میں ہی اس کا دیوانہ ہو گیا۔ دیوانہ تو میں پہلے ہی اس کا تھا لیکن اب وہ ایک نئے روپ میں میرے سامنے تھی اس کے حسن میں بہت زیادہ نکھار آچکا تھا لیکن کیا یہ مری نہ تھی زندہ تھی میں اسے دیکھ کر سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا سراپا بھی دیکھ رہا تھا۔۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں حیرت میں ڈوبا ہوا اس کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی جا رہی تھا۔ اچھا زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کے پاس بھیجا گیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک کارڈ میری طرف بڑھا دیا اور کہا شاہ کو یہاں مل لینا۔ لیکن لیکن میں نے کچھ کہنا چاہا تو وہ بولی ابھی کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ بھی کہنا ہے وہاں جا کر کہنا ابھی میں بہت جلدی میں ہوں اتنا کہہ کر وہ چلی گئی اور میں سکتے کے عالم میں اسے جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔ وہ تو مری چکی تھی اور پھر وہ یہاں کیسے یہ کیا چکر ہے وہ کون ہے کہاں سے آئی ہے اور اس کو مجھ سے کیا کام ہے میرا دام چکرانے لگا میں اپنے ہوش کھوئے لگا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

رات میرے لیے اذیت بن کر آئی تھی اسے میں اچھا بھلا کو چھوڑ کر آیا تھا لیکن اب۔۔ اب وہ کہاں ہے۔۔ کس جگہ ہے۔ اس نے ابھی ابھی فون کیا تھا وہ بہت گھرائی ہوئی تھی یوں جیسے اس کو کسی نے شدت سے قابو کر رکھا تھا۔ اس کی آواز ڈھلکے کاری تھی وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ میں نے ارشہ۔ کاشف کو فون کیا تھا اور ان سے بھی پوچھا تھا کہ ماہ رخ کا کچھ پتہ چلا کہ وہ کہاں ہے۔ میری بات سن کر وہ بھی حیران رہ گئے تھے جیسے ان کو میری بات پر یقین نہیں آیا تھا کہہ رہے تھے کہ یاقوت تم یہ کیا کہہ رہے ہو ابھی کچھ ہی دیر پہلے ہم سب ایک دوسرے سے جدا ہوئے تھے اور پھر یہ سب۔۔۔ ہاں یاد رہی تو بات ہے کہ وہ گھر نہیں پہنچی ہے یوں لگتا ہے کہ راستے میں ہی اس کے ساتھ کوئی گہرا حادثہ ہوا ہے اس کا کچھ دیر قبل فون آیا تھا لیکن وہ بات نہ کر سکی بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن اس کی زبان سے لفظ ادا نہیں ہو پارہے تھے۔





خوناک ڈائجسٹ 91

WWW.PAKSOCIETY.COM

الف یہ تو بہت بری خبر ہے۔ لیکن یار ایک بات میرے ذہن میں آرہی ہے۔ کاشف لے کہا۔ کون سی بات تمہیں یاد ہے کہ وہ اکثر یہی کہتی تھی کہ اسے رات کو ڈراؤ لے خواب آتے ہیں اور ان خوابوں میں وہ کسی سائے کو دیکھتی ہے کسی ایسے سائے کو جو اس کو دکھائی نہیں دیتا ہے لیکن وہ اسے پوری طرح محسوس کرتی ہے۔ ہاں ہاں میں نے جلدی سے کہا لیکن اس میں اس کے خواب کا کیا ذکر۔ وہ تو محض خواب تھے اور وہ گھر نہیں پہنچی ہے۔ خواب میں سایہ نکل کر اسے ہٹا کر تو نہیں لے گیا۔ ہاں ہاں ایسا ہی ہے بالکل ایسا ہی ہے اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہوگا تمہاری بات بالکل درست ہے اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا گا میں کاہنے لگا تھا مجھے سب کچھ یاد آنے لگا تھا جو چچا تھا سب کچھ یاد آنے لگا تھا اس کا ڈراؤ اور بچا بچا چہرہ میری نظروں سامنے گھومنے لگا تھا۔ مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے اور ہاں طوفانی بارش بھی ہے۔ اگر موسم صاف ہوتا تو میں اس وقت ہی اس کی تلاش میں نکل پڑتا جب اس کی کال آئی تھی۔

ایک تو یہ بارش بھی ناں اس کو بھی آج ہی برساتا تھا رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے میں خود کو کون سے لگا میں چاہتا تھا کہ میں اس جگہ پہنچ جاؤں جہاں وہ اس کو لے کر گیا تھا میں اس کو جگہ کو جاتا تھا وہ ایک پراسرار پر خار دریا تھا دھلت پر خار۔ جہاں کی ہر چیز ہی غمگین جہاں نہ ہریالی تھی نہ ہی پانی۔ سوکھے ہوئے درخت تھے بے شاخوں کے لیے بے تنے تھے بس یہی کچھ تھا وہاں۔۔۔ میں اس کے پاس جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا میں اس کو وہاں لے کر آؤں گا ہاں میں اس کو لے کر وہاں آؤں گا وہ میرا پیار ہے میری چاہت ہے ہاں وہ میرا سب کچھ ہے وہ ہے تو میں ہوں وہ نہیں تو میں زندہ رہ کر کیا کروں گا اتنا سوچ کر میں باہر نکلنے لگا تو یکدم تیزی بجلی چمکی اور گزرا ہٹ کی آواز سنائی دی حیرت بادل گر جائے چمکتے بادلوں سے خوف سا آیا میں نے فوری کھڑکی کا پٹ بند کر دیا مجھے سب سے زیادہ خوف گرجتے ہوئے بادلوں سے آتا تھا پتہ نہیں کیوں۔ اس کی وجہ تھی بچپن میں مجھ پر آسمانی بجلی گری تھی جس سے میں بہت ہی مشکل سے بچا تھا بجلی کا نشان خطا ہو گیا تھا اور وہ مجھ سے کچھ دور ایک مکان کی چھت پر گری تھی اور چھت کو اڑا کر ساتھ لے گئی تھی تب سے مجھے آسمانی بجلی سے خوف آتا تھا۔ لیکن یہ کاشف کیا کہہ رہا ہے اس نے اس کے خواب کی بات کیوں کی ہے۔

کیا اسے شک ہے کہ خواب والا سایہ ہی ایسا کر سکتا ہے۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ بچ کہہ رہا ہو کیونکہ ماہ رخ نے مجھ سے بھی کئی بار کہا تھا کہ یا تو تم میری زندگی عذاب بنتی جا رہی ہے جب بھی سورج ڈوبنے کے قریب ہوتا ہے شام کے سائے پھیلنے لگتے ہیں تو مجھے اپنے گھر سے خوف آئے لگتا ہے یوں لگتا ہے کہ کوئی ہمارے گھر میں موجود ہے جو مجھے اٹھ کر لے جائے گا۔ اور میں اسے صرف یہ کہہ کر قتل دے دیتا تھا کہ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے یہ محض اس کا وہم ہے حقیقت سے اس کا کوئی بھی تعلق نہیں ہے اور میں محسوس کرتا تھا کہ میری تسلیاں بھی اس کو اس اذیت سے نہیں نکال پانی تھیں اس کی حالت خوف کی وجہ سے بدتر ہوتی جاتی تھی۔ وہ راتوں کو سوتی نہ بھی پوری پوری رات جاگتی اور ڈرتی رہتی تھی اور اس خوف سے بچنے کے لیے وہ ہم تینوں میں کسی ایک کو فون کر دیتی تھی اور اپنی سوچ کو کچھ دم کے لیے بدل لیتی تھی وہ کوشش کرتی تھی کہ وہ اس سائے کے خوف سے دور رہی رہے لیکن یہ محض اس کی سوچ تھی وہ سایہ مسلسل اس کا پیچھا کر رہا تھا ایک لمحہ بھی اس سے دور نہ ہوتا تھا اور آج یقیناً کاشف کی بات درست ہوگی وہ سایہ اس کے سامنے آ گیا ہوگا اور اس کو جکڑ لیا ہوگا اس نے دیکھا ہوگا کہ وہ شام کے بعد اکیلے ہے تو اس پر جھپٹ پڑا ہوگا میں ایسی ہی سوچیں سوچتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ میں اس کا نمبر ہار ہار فرمائی کر رہا تھا لیکن اس کا نمبر آف ملتا جاتا تھا اس کا نمبر آف ملنے سے میرے دل کو نہیں سی ٹک رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ میں اپنا موبائل ہی تو ڈروں۔



صبح کا آغاز رات سے بھی بدتر تھا صبح اٹھا تو میرے گھر کے اندر ماہ رخ کی لاش موجود تھی۔ خون میں ڈوبی ہوئی گڑ کٹا ہوا۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں پوری طرح کانپ رہا تھا میرے۔



ان سے پسینہ چھوٹنے لگا تھا۔ زبان تنگ ہو کر رہ گئی تھی اپنے حواس کھو چکا تھا نظروں سے کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی بہرہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور نہ ہی کچھ سمجھ آ رہا تھا وہ وہ میرے سامنے مردہ پڑی تھی اس کو اس نے مار دیا تھا وہ اس سے بہت ڈرتی تھی اس کو معلوم تھا کہ وہ اس کو مار دے گا اب اس نے اس کو مار دیا۔ مار دیا میں اس کی لاش کو دیکھ کر تڑپ سا گیا یہ تم نے کیا کر دیا ہے تم تو کہتی تھی کہ میں موت سے لڑ جاؤں گی لیکن اب دیکھو تم موت سے لڑ نہ سکی ہو موت نے تم کو پکڑ لیا ہے تم کو مجھ سے جدا کر دیا ہے ہاں ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا ہے۔ اب میں ہاں اب میں جی کر گیا کروں گا لیکن نہیں مجھے جینا ہوگا اس سے بدلہ لینا ہوگا جس نے تم کو مارا ہے جس نے کو مار کر یہاں میرے گھر میں پھینکا ہے۔ اس نے وہ کچھ کر دیا تھا جو اس نے کہا تھا اس نے کہا تھا کہ میں اس کو جان سے مار دوں گا اور اس نے اس کو جان سے مار دیا ہے ہاں وہ مر گئی ہے اس کے ہاتھوں اس نے اس کی لاش جان بوجھ کر میرے گھر کے گھن میں پھینکا ہے کہ میں اس کو دیکھ سکوں اور جان سکوں کہ وہ مر گئی ہے۔ اور ساتھ ہی مجھے دوسرا خیال آیا تو میں کانپ کر رہ گیا۔

اگر کسی نے وہ درخ کی لاش کو دیکھ لیا تو مجھے اس کا قاتل کہے گا۔ یہی کہے گا کہ میں نے اس کو مارا ہے وہ میرے پاس ہی اکثر آتی جاتی تھی اور یہ بات سب ہی جانتے تھے میرے دونوں جانتے تھے۔ نہیں نہیں میں قاتل نہیں بننا چاہتا مجھے کچھ کرنا ہوگا ہاں مجھے کچھ کرنا ہوگا۔ اگر میں نے کچھ نہ کیا تو میں پکڑا جاؤں گا میں اس کا قاتل بن جاؤں گا اور کوئی بھی میری تائید نہیں کرے گا۔ یکدم میرے دل میں یہ سوچ آئی تو میں وہ درخ لاش کی طرف بڑھا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جن میں ابھی تک خوف اتر رہا تھا جیسے وہ سامنے والے کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئی تھی اور اس کی آنکھیں پتھر مٹی تھیں۔ چہرہ بالکل شفاف تھا لیکن گردن اور کپڑے خون سے تر تھے۔ میں نے اس کو ہلا دیا۔

وہ درخ ماہ درخ دیکھو میری طرف۔ ہاں دیکھو میری طرف میں تم کو پکار رہا ہوں تم کو آواز میں دے رہا ہوں میری بات سنو مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ تم نے تو اپنی خواہش کو پورا کرنا تھا ہاں تم کو میری دہن بننا تھا تم نے بہت وعدے کیے تھے میرے ساتھ سب کے سب وعدے کہاں کہے۔ اور میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ اپنی کھلی آنکھوں سے مجھے گھور رہی ہو جیسے کہہ رہی ہو کہ یا تو ت دیکھو اس نے مجھے مار دیا ہے اس نے مجھے تمہاری نہیں بننے دیا ہے میرے تمام خوابوں کو بزدل کر دیا ہے میرے تمام پہنوں کو میرے ہی لہو میں بھگو دیا ہے۔ میری روبرو تمہارے لیے تڑپ رہی ہے تمہاری چاہت کے لیے تڑپ رہی ہے میری آنکھوں کے آئینے ہوئے موسم کے ساتھ اس کے چہرے پر گر رہے تھے موسم ابھی بھی ابر آلود تھا ہادل کی گرج ویسی ہی تھی جیسے رات کو کبھی اور بجلی کی چمک میں کوئی کی نہ آئی تھی وہ باہر محن میں پڑی ہوئی تھی اس کے سر کے براؤں ہال بادش سے پوری طرح بھیگ گئے تھے نہ صرف ہال ہی بلکہ اس کے کپڑے بھی بھیگے ہوئے تھے وہ پوری کی طرح پوری بھیگی ہوئی تھی میں نے اس کو ہاتھوں میں اٹھالیا اور ایک کمرے کی طرف چل دیا میں اس کمرے کی طرف جا رہا تھا جس کو میں نے سنو روم بتا رکھا تھا یہاں کوئی بھی نہیں آتا تھا اس کمرے کو میں نے کھولا اور ماہ درخ کی لاش کو لے کر اس کمرے میں چلا گیا اس کو میں نے ایک چھٹی ہوئی چار پائی کے نیچے لٹا دیا اور دل میں یہ پروگرام بنالیا کہ رات کو اسے کہیں دور جا کر دفن کر دوں گا۔

میرے دل میں خوف پوری طرح موجود تھا کیونکہ کاشف کے آنے کا وقت ہو گیا تھا وہ میرے ساتھ ہی جاتا تھا اور میرے ساتھ ہی واپس آتا تھا اس کے پاس موٹر ہائیک تھی جس کا قاعدہ میں بھی اٹھا رہا تھا۔ اور یہ سہولت اس نے خود ہی مجھے دی تھی کہ میں اکیلا آٹس نہ جاؤں اس کے ساتھ جاؤں۔ میرا دھیان بار بار باہر کی طرف بھی جا رہا تھا کہ کہیں وہ آنے لگیں بادش کی وجہ سے وہ ابھی تک نہیں آتا تھا میں نے لاش کو چھپانے کے بعد باہر کا درخ اور جہاں وہ پڑی ہوئی تھی وہاں اس جگہ سے اس کی گردن سے بہنے والے خون کو صاف کیا اور پر سکون ہو گیا لیکن

میری سوچوں میں وہی تھی اس کو کس نے قتل کیا تھا کیا اس کا قاتل وہی سایہ تھا جو کافی عرصہ سے اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ ہر وقت اس کو خوفزدہ کرتا رہتا تھا اگر وہی ہے تو وہ ہم کو بھی پکڑنے کی کوشش کرے گا لیکن ہمیں وہ کیوں پکڑے گا ہم کون سا اس کے خواب دیکھتے ہیں عجیب عجیب سی سوچیں میرے دماغ میں گھوم رہی تھی اور میں کسی بھی فیصلہ پر نہیں پہنچ پایا تھا۔ ہاں البتہ مجھے کاشف کا انتظار تھا کہ وہ آئے اور میں اس کے ساتھ آفس چاؤں اور چاکر مارے دماغ کے ہارے میں باتیں کروں کہ وہ رات سے غائب ہے اس کو کوئی اٹھا کر لے گیا ہے ہم کو اس کو تلاش کرنا ہوگا۔ وہ نہ آیا اس کا فون ہاں گیا بولا یا آج موسم ٹھیک نہیں ہے آفس جانا ناگھل پین ہے گھر میں ہی رہتے ہیں میں نے کہا ٹھیک ہے۔

پھر وہ بولا بتاؤ کہ ماہ درخ کا دوبارہ کوئی فون تو نہیں آیا ہے میں نے کہا نہیں یا میں اس کی وجہ سے بہت ہی پریشان ہوں وہ رات کو کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ میری بات سن کر وہ بولا یا رہا ہو سکتا ہے کہ رات کو اسے وہی سایہ نظر آ گیا ہو جس سے وہ ڈرتی ہے اور اس کے خوف سے اس کی زبان سے آواز نہیں نکل رہی ہو۔ اس کا فون بند ہے جب کھلے گا تو پوچھ لیں گے کہ وہ کہاں تھی اور اس کے ساتھ رات کو کیا واقعہ ہوا تھا۔ میں نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی لیکن جو کچھ میں دیکھ چکا تھا اس کو بتا نہیں سکتا تھا اور نہ ہی کہہ سکتا تھا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے وہ مر گئی ہے اس کو اس سائے نے قتل کر دیا ہے اس کی گردن کو کاٹ دیا ہے میں یہ بات بھی نہیں کر سکتا تھا اگر کر دیتا تو اس نے اسی وقت پوچھ لینا تھا کہ مجھے ان سب باتوں کا کیسے پتہ ہے۔ اور اس کے اس سوال پر میرے پاس کوئی بھی جواب نہ ہونا تھا۔ بس خاموش رہا اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا



یہ دریا کا کنارہ تھا اور ایک دیراندہ کی شکل کا تھا جہاں میں ماہ درخ کی لاش کو اٹھا کر لایا تھا شکر تھا کہ مجھے یہاں تک آتے ہوئے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہاں پہلے میں نے اس کو دفنانے کا پروگرام بنایا لیکن پھر سوچا کہ میرے پاس کوئی بھی ایسی چیز نہیں ہے جس سے میں اس کی قبر کھود سکوں بہتر یہی ہے کہ اس کو دریا کی اچھلتی ہوئی لہروں میں بہا دوں میرا کام اس کو اپنے سے دور کرنا ہے اس کے علاوہ میرا کوئی بھی مقصد نہیں ہے۔ بس یہی سوچ کر میں اس کی لاش کو اٹھا کر دریا کے بہتے ہوئے پانی کے پاس لے آیا اور اس کو بڑے آرام سے لہروں کے سپرد کرنے لگا تو پھر خیال آیا کہ نہیں یا راپیا کرنے سے لاش کسی کے ہاتھ بھی لگ سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ میرے ہاتھوں کا کوئی نشان اس کے جسم پر ظاہر ہو جائے اور میں محنت میں پکڑا جاؤں بہتر یہی ہے کہ اس کو اس دیرالے میں کہیں گڑھا دیکھ کر دفن کر دیتا ہوں یہ خیال آتے ہی میں ایک بار اس کو اٹھائے ہوئے اوپر کنارے پر آیا اور اپنا رخ ویرانے کی طرف کر دیا یہاں دن کو بھی آتے ہوئے ڈر لگتا تھا لیکن میری ہمت دیکھو کہ میں رات کی تاریکی میں یہاں آیا تھا اور وہ بھی ایک لاش کے ساتھ میں خود بھی حیران ہو رہا تھا کہ میں ایسا کرتے ہوئے ڈر کیوں نہیں رہا ہوں مجھے خوف کیوں نہیں آ رہا ہے میرا دل رو رہا تھا میں اس کی لاش کو کندھے پر اٹھائے ہوئے چل رہا تھا جو میری دلہن بننے کے خواب دیکھتی تھی جو کبھی تھی کہ میری زندگی میں ایک ہی خواہش ہے تم سے شادی لیکن۔۔۔ لیکن اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی تھی میں رو رہا تھا خود کو کوس رہا تھا کہ میں نے اس کو تنہا کیوں چھوڑا اس کو اپنے ساتھ گھر لے آتا لیکن وہ بھی تو زندگی بھر کی تھی جو کہتی تھی کرتی تھی اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ گھر جائے گی سو چلی گئی تھی اس نے یہ بھی نہ بوجھا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے کوئی اس کے تعاقب میں چل رہا ہے وہ تو سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بنی ہوئی تھی اور پھر۔۔۔ پھر وہ مر گئی اس کو مار دیا گیا تھا۔۔۔ میں یہ سوچتے ہوئے چلتے چلتے اپنے اپنے سرہٹوں میں گھس گیا اور اس سرہٹوں میں ہی اس کی لاش کو ایک جگہ رکھ دیا یہاں کوئی بھی نہیں آ سکتا تھا میں اس کی لاش کو دیکھنے کے بعد کافی دیر تک اس کو دیکھتا رہا اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا اور پھر گھر کی طرف چل دیا۔ یہ کام کرتے ہوئے ایک سرد آہ بھری آنکھوں



نیں آسوالہ آئے تھے یوں لگا تھا کہ جیسے میں اس دنیا میں اکیلا رہ گیا ہوں اور پھر جس طرح میں لوگوں کی نظروں سے بچتا ہوں اور پا کے کنارے ویرانے میں گیا تھا اسی طرح واپس آ گیا اب میں مطمئن تھا۔ لیکن دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اسے میرے گھر کے گھرن میں لا کر کیوں چھینکا گیا۔ ایسا کون کر سکتا ہے ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی سایہ نہ ہو بلکہ کوئی ہمارا بچہ بننے والا ہو یہ ایسی سوچ تھی جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔



وہ انتہا کی خوبصورت تھی اس کے نقش و نگار چاہے نظر تھے کہ دیکھنے والا ایک بار اسے دیکھ بیٹا تو میز پر مڑ کر اسے دیکھتا۔ میرا بھی ایسا ہی حال ہوا تھا جب وہ پہلے دن میرے آفس آئی تھی اور سیدھی میری ہی ٹیبل پر آئی تھی میں اپنے کام میں مگن تھا کہ اس کی آواز کوئی ایکسکلیوژی۔ مجھے ایک کرنٹ سا لگا تھا ایسی آواز میں نے اس سے قبل سنی نہ تھی جس نے جونہی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی چلا گیا۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ میں اس وقت آفس میں ہوں۔ اور اکیلا نہیں ہوں میرے ارد گرد لوگوں کا لہجہ اچھوم ہے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ کیا میں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس کی اس بات پر میں سکتے کی سی کیفیت سے باہر نکلا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور۔۔۔ میں نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا مجھے، درخ کہتے ہیں۔ اور مجھے یا قوت۔ میں نے بھی اپنا تھوڑا دل کر دیا۔ ہاں میں جانتی ہوں اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی اس بات پر میں حیران رہ گیا اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ وہ بول پڑی مجھے جس نے آفس میں بیٹھا ہے اس نے کہا تھا کہ وہاں پر یا قوت صاحب ہوں گے ان سے مل لیجئے گا ان نے آپ کی سیٹ کی نشانی بھی مجھے بتادی تھی اور میں آپ کو دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی کہ آپ ہی یا قوت صاحب ہیں۔ اور ساتھ ہی اس نے ایک کانڈیکال کر میرے سامنے کر دیا جس پر شاید کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کانڈیکال پر اتار دیا تو یہ میرے دوست کا کانڈیکال تھا اس نے ہی اس کو بھیجا تھا اور جو کچھ اس نے اس نے اس پر لکھا تھا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا وہ والدین کی اگلی اولاد تھی اور گاؤں میں رہتے تھے کہ کوئی سایہ اس پر یا شق ہو گیا تھا اس کی وجہ سے ان لوگوں کو گاؤں چھوڑنا پڑا تھا اور اب اس کو یہاں رہنے کے لیے کسی کام کی ضرورت تھی اور میں بھی اس وقت کسی لیڈر کی ضرورت تھی چلا اچھا ہوا کہ وہ آگئی یوں نے یہ کام میرے ہی ذمہ لگایا تھا اور پھر میں نے اس کو اس کی سیٹ دکھائی اور کوشش کر کے اس کی سوچ کے مطابق اس کی تنخواہ بھی رکھوا دی تھی اس کی نظروں میں میرا ایک مقام بن گیا تھا۔

میں نے چند دنوں میں ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس کی براؤن آنکھیں مجھے ادھر آتے جاتے گھورتی ہیں بلکہ سچ بات تو یہ ہوگی کہ مجھے بھی اس سے پیار ہونے لگا تھا وہ تھی ہی پیار کے قائل۔ کسی جن کا اس پر عاشق ہونا کوئی اہم بات نہ تھی جن چھوڑ کر کوئی دوسری بھی اس کو دیکھ لیتا تو وہ بھی اس کا دیوانہ ہو جاتا۔ اور میں تو پھر بھی انسان تھا اور ایک ایسا انسان جو حسن پرست تھا جس کو حسن سے شروع سے لگاؤ تھا اور راج میری پسند کا چہرہ مجھے مل گیا تھا اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی تھی نہ صرف میں ہی ہاں کہ وہ بھی میری طرف بڑھنے لگی تھی ہماری چند ہی دنوں میں ایک دوسرے میں گہری دوستی ہو گئی تھی جو پیار محبت چاہت میں بدل گئی۔ اس نے مجھے تب اپنی شوری سنائی کہ تین سال قبل ایک سایہ اس پر عاشق ہو گیا تھا وہ کیسا تھا اس نے نہیں دیکھا ہاں اس کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا اور کبھی بھی اس کی آواز سنائی دیتی تھی اس کی آواز مردانہ تھی یعنی وہ کوئی مرد ذات جن تھا۔ کوئی چل نہ تھی مجھے اس سے خوف سا آنے لگا لیکن میں نے یہ بات کسی کو نہ بتائی کیونکہ یہ بات کسی کو بتانے والی نہ تھی۔ لیکن جب اس نے ہر وقت میرا چھپا کرنا شروع کر دیا تب میں نے اپنے ہاں کو یہ بتادی وہ میری سن کر جیسے اچھل پڑے ان کو کوئی برا اتفاقہ یاد آ گیا تھا وہ فوراً بولے۔

ماہ درخ بنی یہ تمہارے ساتھ کب سے ہو رہا تھا اس وقت چونکہ تقریباً تین ماہ ہوئے تھے اس کو میں محسوس کرتے ہوئے تو میں نے تین ماہ کا کہہ دیا تو انہوں نے کچھ سکون کا سانس لیا لیکن مجھے کچھ بھی نہ بتایا ہاں اتنا جانتی ہوں کہ وہ

جیسے کسی کے پاس اور کبھی کسی کے پاس لے جاتے اور میرے محلے میں تو بیڑہ وغیرہ ڈالوتے جن سے مجھے کچھ سکون  
 پہاٹ جاتا تھا وہ سایہ کچھ عرصہ کے لیے خاموش ہو جاتا اس کی موجودگی کا احساس مجھے نہ ہوتا۔ لیکن پچھلے تین ماہ سے وہ  
 پھر سے مجھے دکھائی دینے لگا تھا اس کے اندر وہ چاہت نہ تھی بلکہ اس کی آواز میں رعب اور خسر ہوتا تھا وہ مجھے اٹھا  
 کر لے جانے کی دھمکیاں دینے لگا اور ساتھ ہی میرے ماں باپ کو مارنے کی دھمکیاں دینے لگا اس کی یہ دھمکیاں سن  
 کر میں کانپ سی گئی مجھے یوں لگا کہ جیسے مجھ سے میری دنیا میری خوشیاں سب کچھ چھینا جا رہا ہے میں نے یہ بات بابا کو  
 بتادی اور جو اس نے مجھے کہا تھا وہ سب بھی بتا دیا تب بابا نے فوری طور پر گاؤں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ہم دون  
 میں ہی گاؤں چھوڑ کر شہر آ گئے یہاں آتے ہی اس نے ہم سے سب کچھ چھیننا شروع کر دیا ہمارے پاس بہت کچھ تھا جو  
 گھر کے اندر ہی غائب ہونے لگا جو بھی چیز رکھتے وہ ہی غائب ہو جاتی گھر کی چیزیں بکنے لگیں گھر میں فاقے ہونے  
 لگے صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ہمارا کی چلتے ہوئے گرتے وقت دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئیں ماں کو فالج ہو گیا۔ میں نے دیکھا  
 کہ اس کی گہری براؤن آنکھیں آنسوؤں سے بھی ہوئی تھیں وہ روری تھی۔

ماہ درخ سند میں نے اس کو دلا سہ دیتے ہوئے کہا بہت سے کام لو یہ جن بھوت واقعی یہ بہت ہی خوفناک مخلوق  
 ہوتے ہیں لیکن میں کوشش کروں کہ کسی طرح تم کو اس سے چھٹکارا دلا سکوں۔ میری اس بات وہ ایک گہری سانس لے  
 کر رہ گئی اس کی آنکھیں ابھی تک بہ رہی تھیں اور میں تڑپ رہا تھا میں چاہتا تھا کہ وہ رونا بند کر دے میری ہر کوشش  
 بیکار جا رہی تھی وہ مسلسل رونے جا رہی تھی میں نے کہا اگر کہو تو میں تمہارے گھر جا کر تمہارے ماما بابا کو مل سکتا ہوں وہ  
 بولی اس کا جواب میں کل دوں گا بابا سے پوچھ کر اور پھر وہ چلی گئی



میں ان کے گھر بیٹھا ہوا تھا واقعی اس نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سب سچ تھا اس کا باپ دونوں ٹانگوں سے معذور تھا  
 اور ماں ایک چار پائی پر پڑی ہوئی تھی وہ بول نہیں سکتی تھی صرف دیکھ سکتی تھی اس کی زبان پر کچھ نہ تھا مجھے اس کے گھر  
 چا کر شدید دکھ ہوا تھا اس کے حالات ایسے تھے کہ یوں لگ رہا تھا کہ میں کسی گندگی کے ڈبیر میں آ گیا ہوں۔ یا قوت۔  
 میں صبح سویرے ہر روز گھر کو اچھی طرح صاف کرتی ہوں لیکن کچھ ہی لمحات بعد یہ یوں ہو جاتا ہے کہ گویا کسی گندگی  
 کا ڈبیر ہو رہا ہو پھیل جاتی ہے اور میں جانتی ہوں کہ یہ سب کچھ وہ سایہ کر رہا ہوتا ہے وہ چاہتا ہے کہ میرے لبوہ پر  
 مسکراہٹ نہ بکھرے کیونکہ میری وجہ سے اس کو کسی نے تین سال تک قید میں رکھا تھا اور یہ اس کا بدلہ لے رہا ہے۔ ابھی  
 کچھ کرتا ہے اور کبھی کچھ کل رات کو وہ میرے کمرے میں آ گیا تھا پہلے دھواں کا ٹکس مجھے دیکھائی دیتا تھا لیکن رات کو وہ  
 سیاہ دھواں کا ٹکس لے کر ظاہر ہوا تھا اور اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی یوں جیسے وہ کوئی بوڑھا شخص ہو وہ سیاہ بیڑہ جب  
 میرے کمرے چلتا تو اس کی ہڈیوں کے کھڑکنے کی آواز مجھے واضح سنائی دیتی۔ جیسے اس کے جسم کی تمام ہڈیاں  
 توڑ دی گئی ہوں۔ تیرے باپ کا اس طرح میں حال کروں گا۔

اس کے منہ سے ایک خوفناک آواز سنائی دی تھی جس نے مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا میں نہیں تم ایسا نہیں  
 کر سکتے ہو تاؤ مجھ سے کیا جانتے ہو میری جان لینا جانتے ہو یہ لو میری جان میں تڑپ کر بول پڑی۔ تیری جان  
 ۔۔ بابا بابا۔۔ اس کے منہ سے کئی لقمے بلند ہوئے تیری جان تو میں لوں گا ہی لیکن اس سے پہلے تمہارے یہ دونوں  
 بوڑھے ان کو بھی تو کچھ سبق سکھانا ہے انہوں نے مجھے قید کر دیا تھا ان کو تم پیاری تھی یہ مجھ سے تم کو پچانا چاہتے تھے ان  
 سے پوچھو کہ تم مجھ سے کیا گئی ہو نہیں ہرگز نہیں تم کبھی بھی مجھ سے نہیں بچ سکتی ہو اور بچ کر جا بھی کہاں سکتی ہو جہاں بھی  
 جاؤ میں وہاں ہی تمہیں ملوں گا تم ہر لمحہ ہر لمحہ میری نظروں کے سامنے ہوتی ہو اور ہاں تم اپنے نئے عاشق یا قوت کو  
 نبھادو کہ وہ تمہارا چچا چھوڑ دے۔ ورنہ وہ نہیں جانتا کہ میں کیا کچھ کر سکتا ہوں میں ابھی صرف اسے دیکھ رہا ہوں



ابھی اسے کچھ بھی نہیں کہا ہے اگر کچھ کہہ دیا تو پھر وہ ایسے گرداب میں پھنس جائے گا کہ جس سے وہ کبھی بھی نہیں مل سکتے گا۔ وہ میرے پاس بیٹھی کہانی سنارہی تھی اور میں اس کی سنائی ہوئی کہانی پر غور کر رہا تھا لیکن جب اس نے میرا نام لیا تو میں کانپ کر رہ گیا کیا کیا وہ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھ سے اس سے آگے کچھ بھی بولنا نہیں گیا تھا۔ ہاں تم کو بھی وہ وہی سزا دینا چاہتا ہے جو اس نے سوچ رکھی ہے وہ سزا کیا ہوگی نہ تم جانتے ہونے میں جانتی ہوں بس وہی جانتا ہے۔ طاقت میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اتنا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو لیکن آج تک میں تم سے اس کا کھلم کھلا اظہار نہیں کیا ہے کیونکہ میں اپنی زندگی کو جانتی ہوں کہ جو بھی میری زندگی میں آیا وہ ہی برباد ہو گیا اور میں تم کو برباد نہیں کرنا چاہتی ہوں



میری حالت بہت ہی عجیب ہو رہی تھی پوری رات میں سو نہ سکا تھا رات بھر مجھے وہ رخ کی باتیں یاد آتی رہی تھیں اس نے حال کہہ دیا تھا کہ سائے کہ مجھ پر نظر ہے وہ پوری طرح مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے نہیں نہیں وہ مجھے کچھ بھی کہے گا میں ماہ رخ سے تمام رابطے ختم کر دوں گا مجھے ماہ رخ سے خوف سا آنے لگا کیونکہ اس کا پیار میرے لیے موت تھا میری زندگی کا خاتمہ تھا۔ اور میں ابھی ابھی۔۔۔ نہیں نہیں میں ماہ رخ کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتا ہوں زندگی میں صرف اسے ہی پیار کیا ہے زندگی میں اگر کسی کو اپنی زندگی میں رہا ہوں وہ ماہ رخ ہی ہے وہ میرا پیار ہے اور پیار کبھی کچھ بھی نہیں دیکھتا ہے موت کو بھی نہیں دیکھتا ہے وہ مرجاتا ہے لیکن اپنا پیار امر کر جاتا ہے اور میں کبھی بھی بزدل نہیں ہوں گا کبھی بھی ماہ رخ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ چاہے وہ مجھے مار ڈالے میری زندگی کا خاتمہ کر دے میں نے دل میں ہڈی فیصلہ کر لیا اور اس فیصلہ پر عمل کرنے کا بھی سوچنے لگا میں نے کاشف کو کال کر دی وہ ابھی سویا نہ تھا میں سمجھا تھا کہ وہ سو رہا ہوگا لیکن سویا کیوں نہ تھا میں نہیں جانتا تھا اس نے ہیلو کہا تو میں نے سامنے لگے ہوئے کلاک میں ٹائم دیکھا رات کا ایک بج رہا تھا۔ تم جاگ رہے ہو میں نے اس کے ہیلو کرتے ہی کہا۔ ہاں یار نیند نہیں آرہی ہے اس کی کوئی وجہ میں نے جان بوجھ کر بات کو بڑھانا چاہا کیونکہ جو خوف اس وقت مجھ پر مسلط تھا میں اس سے لگتا چاہتا تھا۔ وجہ کوئی بھی نہیں ہے سویا تھا کہ اٹھ گیا پھر دوبارہ نیند نہیں آتی تھی سگریٹ پھونک چکا ہوں لیکن تم بھی تو جاگ رہے ہو تمہارے ساتھ یہ مسئلہ ہے اس نے مجھ سے سوال کر دیا۔ میں نے ایک سردی آہ بھری اور کہا۔ ہاں یار مجھے آج نیند نہیں آرہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اب کے بعد میں بھی رات کو نہ سو سکوں میری اس بات پر جیسے وہ اچھل پڑا تھا کیا کیا مطلب ہے تیرا۔ اس کی اس بات پر میں نے ایک بار پھر سردی آہ بھری اور کہا مجھے ماہ رخ نہیں سونے دے رہی میری اس بات پر اس نے کچھ فصد دکھایا اور بولا۔ تم سے کہا تھا کہ پیار میں اتنا آگے نہ بڑھنا کہ اپنی نیندیں بھی گنوا دو تم نے میری ایک نہ سنی اور اس کے پیار میں آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

اب۔۔۔ اب۔۔۔ نہیں یاد بات یہ نہیں ہے میں نے اس کو چپ کر دیا تو وہ بولا پھر کیا بات ہے۔ میری زندگی کو خطرہ ہے۔ کیا مطلب۔۔۔ وہ کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے بھلا مطلب یہ کہ میری زندگی کو خطرہ ہے وہ کسی بھی وقت مجھے مار سکتا ہے۔ سکتا ہے کاغذ سن کر وہ اچھل پڑا کون ہے وہ جس سے تم خوفزدہ ہو تاؤ مجھے دیکھنا ایک منٹ میں ہی اس کو ایسا سبق سکھاؤں گا کہ ہمیشہ یاد رکھے گا۔

الہ یار تم نہیں سمجھو گے تم کبھی بھی نہیں سمجھو گے۔ وہ کوئی انسان نہیں ہے وہ جن ہے وہی سہا۔ ہے جو ماہ رخ پر عاشق ہے اس کو معصوم ہو گیا ہے کہ میں ماہ رخ کو پسند کرتا ہوں اس سے پیار کرتا ہوں اس نے ماہ رخ کو کہہ دیا ہے کہ اس کو کہہ دو کہ وہ اپنی حد میں رہے ورنہ وہ کبھی بھی نہیں بچ سکے گا۔ میری بات سن کر اس نے ایک سرد آہ بھری۔۔۔ ہاں

مجھے ہرچہ شک پڑتا تھا کہ تیرے ساتھ ایسا ہونے والا ہے۔ کیا مطلب؟ میں نے نہ سمجھتے ہوئے کہا تو اس نے کہا کہ ہمارے گاؤں میں ایسا ہی ہوا تھا نعمان ایک لڑکی سے بہت پیار کرتا تھا وہ یہ بات نہیں جانتا تھا کہ لڑکی پر کوئی بھوت عاشق ہے پھر کیا تھا کہ نہ لڑکی زندہ بچی اور نہ ہی وہ لڑکا نعمان دونوں کی لاشیں ایک تار یک کنویں سے نکالی گئیں۔ اس کی کہانی سن کر میں اور زیادہ کانپ کر رہ گیا۔

تو جی ہاں۔ میں تم کو کچھ کہہ رہا ہوں اور تم مجھے ڈرا رہے ہو۔ نہیں یار میں تم کو ڈرا نہیں رہا ہوں بلکہ میں وہی بچہ کہہ رہا ہوں جو دیکھا تھا میں نے اپنی آنکھوں سے ان دونوں کی تار یک کنویں میں گلی سڑھی لاشیں دیکھی تھیں۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے نعمان تو یہ نہیں جانتا تھا کہ اس لڑکی پر بھوت عاشق ہے لیکن تم کو تو پتہ تھا۔ اس کے باوجود بھی تم اس کے قریب ہوتے چلے گئے نہ صرف قریب ہوتے چلے گئے بلکہ اس کو اپنا ہسٹل بنانے کی سوچیں سوچنے لگے جبکہ تم جانتے ہو کہ ہم بھی اسی آفس میں کام کرتے ہیں ہم نے بھی کبھی لگاؤ بھر کر ماہ رخ کو نہیں دیکھا ہے اور دیکھیں بھی کیسے ہمارے سامنے کنویں میں گلی سڑھی لاشیں چب اور ہم جان بوجھ کر خود کو کسی تار یک کنویں میں تو نہیں مرا ہوا دیکھنا چاہتے۔ اس کی باتیں سن کر ہجائے کہ مجھے کچھ حوصلہ ملتا تھا تو نے مجھے اور زیادہ ڈرا دیا ہے میں تو پہلے ہی اس کا تصور میں نہیں اپنے کمرے میں محسوس کر رہا ہوں۔

اچھا اب سو جا سچ کچھ سوچتے ہیں اس بار سے میں میں تم کو ایک بار کا پتہ دوں گا بلکہ تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا وہ جو بھی تم کو نہیں گئے اس پر عمل کرنا۔ ٹھیک ہے ناں۔ اس نے جیسے سوال کیا۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ ساتھ ضرور چلوں گا اگر مجھے زندگی کے کچھ آثار دکھائی دیئے تو پھر میں ماہ رخ کو بھی ساتھ لے کر جاؤں گا۔ اؤ کے ٹھیک ہے اس نے کہا اور پھر ساتھ ہی فون بند کر دیا میں ایک سر آؤ بھر کر رہ گیا۔



ہم دونوں باہر کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے بابا کو اپنی تمام کہانی سنا چکے تھے۔ اور وہ کسی مراقبہ کی حالت میں تھے شاید ہماری سنائی ہوئی کہانی کے بارے میں کوئی چل کر رہے تھے۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد انہوں نے تنکھیں کھولیں اور کہا یا تو تمہاری زندگی کو اتنا خطرہ نہیں ہے جتنی ماہ رخ کی زندگی کو خطرہ ہے وہ پوری طرح خطرے میں ڈوبی ہوئی ہے بھوت کا پیارا انتقام میں بد گیا ہے اب وہ اس کو صرف سزا میں دیتا چاہتا ہے اس کے دل ہاپ نے بہت بڑی غلطی کی تھی جو اس کو قید کر دیا تھا ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا میں تمہیں تعویذ دیتا ہوں تم بہن لینا اؤ ایک تعویذ ماہ رخ کو بھی پہنا دینا لیکن تعویذ کے ہر وجود میں اس کی حفاظت کی ضمانت نہیں دوں گا ہو سکتا ہے وہ بھوت بھی جائے اور ہو سکتا ہے کہ وہ نہ بھی ہے۔ بابا کی باتوں سے مجھے کچھ سلی ہوئی کہ مجھے وہ بھوت نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن اسے نہ سمجھو ماہ رخ کی مزید فکر ہونے لگی تھی اس کی موت میری نظروں کے سامنے گھومتی ہوئی دکھائی اسے نہ ہی دل ڈر رہا تھا۔ چارہ تھا کہ میں نے پیار بھی کیا تو اس لڑکی سے جو ایک بہت بڑی الیت میں مبتلا ہے لیکن وہی کا لکھا چلے یہ جس پر چاہے آجائے۔ ہم دونوں وہاں سے واپس نکل پڑے۔



پچھلی دن رات سے مجھے کہ ماہ رخ گھر سے غائب ہوئی۔ اس بات کا کسی کو پتہ نہ چلا تھا کسی نے بھی نہیں نہ بتایا تھا وہ دو دن سے آفس نہ آئی تھی اور اس کے آفس نہ آنے پر میرے دل میں عجیب سے دوسرے جنم لینے لگے تھے جوں جوں گئے لگا تھا کہ جیسے وہ کسی مصیبت کا شکار ہو میں اس کے گھر جا پہنچا وہاں جا کر مجھے عجیب سے حیرانگی کا سامنا ہوا نہ صرف حیرانگی ہوئی تھی بلکہ دل بھی ہر دھڑکے سے پھٹا بھی تھا گھر میں کوئی بھی نہ تھا نہ اس کی ماں نہ اس کا باپ پورا گھر خالی تھا جیسے وہ کبھی وہاں چلے گئے تھے ماہ رخ سے ایسی امید نہ تھی وہ اگر جاتی بھی مجھے کم از کم بتا کر جانی لیکن میرا سر اس



وقت پہرانے لگا تھا جب مجھے ایک کمرے میں دوڑھا لے پڑے ہوئے دکھائی دیے وہ اس کے ماں باپ سے  
 ڈھانچے تھے میں نے ان کو پہچان لیا تھا وہ وہی مگر ماہ رخ کے ماں باپ میرا دل ڈوبنے لگا آنکھوں سامنے اندھیرا  
 چھانے لگا۔ ماہ رخ، ماہ رخ میرے حق سے کھٹی کھٹی آوازیں ابھرنے لگیں میں اس کو پکارنے لگا میں جان گیا تھا کہ اس  
 سامنے نے ان سب کو ختم کر دیا ہے خوف سے میرا پورا پورا پسینہ پسینہ ہونے لگا اور پھر میں گھر سے نکل آیا میرا رخ گھر کی  
 طرف تھا جو کچھ میں نے دیکھا تھا یہ ایک بہت ہی خوفناک منظر تھا اس سے خوف کی منظر میرے لیے اور کیا ہو سکتا تھا میں  
 وہ بھی نہیں سکتا تھا آنکھیں پھرائی ہوئی تھیں ماہ رخ کا حسین اور ڈراؤنا سا چہرہ ہر بار نظروں سامنے آنے لگا۔ وہ مجھے  
 پکارتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو یا قوت دیکھو اس نے مجھے مار دیا ہے میں مرنا نہیں چاہتی تھی تبہ سے  
 ساتھ جینا چاہتی تھی ہمیشہ کی زندگی لیکن دیکھو اس نے مجھ سے میری زندگی بچھین لی تبہ ہر ساتھ جینا ہے اس نے ایسا  
 کرنا تھا اور وہ ایسا کر رہا ہے نبھانے کیسے میری آنکھوں کے پھر پھینکے گئے میری آنکھیں پہنے گئے میں کسی کمزور عورت  
 کی مانند زور زور اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور روتا ہی چلا گیا دوسرے دن میں نے ارشد اور کاشف کو تمام قصہ قادی  
 میں نے اس کو بتا دیا۔ میں نے کہا کہ وہ کمرے میں اس کے گھر گیا تھا اس کے گھر میں دوڑھا لے مجھے دکھائی دیے ہیں جو  
 اس کے ماں باپ کے تھے اور وہ گھر سے غائب ہو گئی تھی وہ بھی کسی دیرانے میں مری ہوئی اس کا ان جیسا وہاں نہیں  
 پڑا ہوگا۔ ان کو میری بات سن کر شدید دکھ ہوا دلوں کو جھٹکا لگا اور پھر میرے ساتھ وہ ان کے گھر گئے میں ان کو اس  
 گھر سے میں لے گیا جہاں ماہ رخ کے ماں باپ کے ڈھانچے میں نے دیکھے تھے لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا نہ ڈھانچے  
 اور نہ ہی ان کے جسموں کی کوئی نشانی وہ یہاں ہی پڑے تھے میں نے خوف سے کہا میں نے ان کو جہاں دیکھا تھا اب  
 نہیں ہیں ہو سکتا ہے کسی نے ان کو دفن کر دیا ہو۔ گل میں بھی نکل سکتا تھا جیسے وہاں کے لوگوں کے دلوں میں ان کے  
 مرنے کا گہرا صدمہ اور خوف ہو بہم گھروں کو چلے گئے۔



مجھے ایک بل بھی سکون نہ تھا۔ ماہ رخ مجھے کہیں بھی دکھائی نہ دے رہی تھی وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھی ہمیشہ نے لیے  
 چلی گئی تھی مجھے ہمیشہ کے لیے تنہا کر گئی تھی میں اس کو احوال نہ پتا تھا لیکن کہاں احوال نہ پتا تھا وہ خبیث سایہ ان کو  
 کہاں لے گیا تھا کس دینا میں لے گیا تھا اور وہ زندہ بھی تھی یا نہیں۔ میں کچھ بھی نہ کر سکتا تھا پھر یکدم مجھے امید کی کرن  
 دکھائی دی وہی بزرگ جس سے میں نے تعویذ لیے تھے جس کے پاس کاشف مجھے لے کر گیا تھا اس کا چہرہ میری نظروں  
 سامنے ٹھہرا میں نے اس کے پاس ہانے کا فیصلہ کر لیا اور صبح سویرے ہی میں تھا اس کے ٹھکانے پر چلا گیا میرا چہرہ سرفی  
 سے خالی تھا جیسا کہ چہرہ۔ پر واضح تھا وہ مجھے دیکھتے ہی سب کچھ بھگ گئے۔ وہ جان گئے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں  
 لیکن اسکے باوجود بھی انہوں نے مجھ سے پوچھا تو میں نے سنا کچھ بتا دیا جو جو دیکھا تھا ان کے گوش گزار دیا میری  
 باتیں انہوں نے حسب عادت بہت ہی غور سے سنی اور پھر اسی طرح مراقبے میں چلے گئے کافی دیر تک وہ اسی حالت  
 میں رہے اور میں خاموش بیٹھا ان کی اصل کیفیت میں آنے کا انتظار کرتا رہا وہ تقریباً ایک گھنٹہ بعد سر کو جھٹکا دینے کے  
 بعد آنکھیں کھولنے کے بعد مجھے دیکھنے لگے۔ قوت وہ مری نہیں ہے زندہ ہے لیکن شہر سے وہ بہت دور ہے ایک ویران  
 ہے جہاں وہ موجود ہے ہو سکتا ہے کہ وہ وہاں سے کبھی بھی واپس نہ آئے اگر تم چاہو تو تم اس کو واپس لا سکتے ہو۔ اسے  
 اس وقت کسی انسان کے سہارے کی ضرورت ہے یقیناً تبہ ہر سہارے کی ضرورت۔

ہاں ہاں میں جاؤں گا میں اس کے پاس جاؤں گا میں اس کو واپس لے کر آؤں گا لیکن کسی سائے سے لڑتا میرے  
 پاس ہی ہوتے ہیں بے انکو وہ کسی انسان کے قبضے میں ہوتی تو میں اسے جان بھی مار سکتا تھا اس سائے کو میں کیسے  
 مار سکتا ہوں وہ جاتی تھی کہ وہ دھواں تھا اس کا کوئی وجود نہ تھا وہ سفید دھواں تھا اس کو نہ تو پکڑا جا سکتا ہے نہ تو

جاسکتا ہے اور نہ ہی مارا جاسکتا ہے۔ نہیں بیٹا وہ دھواں ضرور ہے لیکن اس کو پکڑا بھی جاسکتا ہے اس کو مارا بھی جاسکتا ہے۔  
 وہ کیسے ۱۶ کیسے میرے دل میں ہے چینی سی اٹھنے لگی علم کے ذریعے۔ تمہیں ایک چلہ کرنا ہوگا۔ چلہ کا نام سن کر میرا  
 دل بھگ سا گیا کیونکہ میں نے چلوں کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا کہ چلے کرنے والوں کو بہت ہی ڈراؤنی شکلیں  
 دیکھنے کو ملتی ہیں اور میں جانتا تھا کہ میں کسی بھی ڈراؤنی شکل کو دیکھ نہ سکوں گا مجھے تو ان کے نام سے بھی خوف آتا تھا  
 ۔ میں نے کہا بابا میں یہ سب نہیں کر پاؤں گا مجھے بہت خوف آتا ہے میری بات سن کر وہ کچھ سوچنے لگے اور بولے ٹھیک  
 ہے میں خود ہی کچھ کرتا ہوں۔ تم بے فکر رہو اگر میرے عمل میں کوئی دم ہوا تو میں اس کو واپس لے آؤں گا اگر وہ سا یہ  
 میرے علم سے بھاری ہوا تو پھر شاید میں کچھ بھی نہ کر سکوں گا۔ ان کی باتیں سن کر مجھے کچھ سکون سا ہوا میں نے کہا  
 بابا باجی آپ ہی اس کو بچا کر میرے پاس لاسکتے ہیں۔

وہ بولے تم جاؤ اور وہ خود ہی تمہارے پاس آجائے گی میں کوئی ایسا کام کرتا ہوں کہ وہ جہاں بھی ہے جس بھی  
 جگہ نہ ہے وہاں سے اس کو واپس لے آؤں گا تم جاؤ اور ساتھ ہی مجھے پھر سے تعویذ دیئے اور کہا ان کو گلے سے بھیجی بھی  
 مت اتارنا ہو سکتا ہے کہ سا یہ تم پر ایسا ہی کوئی وار کرے جیسا میں نے ماہ رخ کے گھر والوں پر کیا ہے اس پر کیا ہے  
 میں نے وہ تعویذ پہن لیے اور گھر آ گیا۔



آج ایک مہینہ بعد وہ مجھے دکھائی دی تھی یہ رات کا وقت تھا مجھے کہیں بھی سکون نہ مل رہا تھا میں اس کے بغیر چو بھی  
 دکھائی نہ دے رہا تھا اور میں اس کی سوچوں میں ڈوبا ہوا دریا کنارے چلا گیا تھا جو شہر سے باہر تھا اور اس کے ارد گرد  
 ویرانہ تھا پتے نہیں مجھے وہاں جاتے ہوئے کیوں خوف نہ آیا تھا وہ مجھے وہاں دکھائی دی تھی اس کا حسن چمن کہا تھا چروہ  
 زرد ہو گیا تھا جسم لاغر انسان کی طرح کمزور ہو گیا تھا میں اس کو پہچان بھی نہ سکا تھا اس کو دیکھ کر میرا دل الجھل پڑا تھا وہ  
 رخ تم آگئی میں جانتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔ وہ کچھ بھی نہ بولی تھی بس خالی خالی نظروں سے مجھے جو بھتیجی چلی گئی اس کی  
 آنکھوں میں اس وقت جیسے صرف میں ہی تھا۔ یا قوت۔ وہ بہت ہی مشکل سے بولی اس کی آواز ڈھمکارہی تھی۔ مجھے  
 ایک مار ڈالو مجھے مار ڈالو اس کے الفاظ سن کر میں کانپ کر رہ گیا یہ وہ کیا کہہ رہی تھی ماہ رخ ماہ رخ ہوش کرو تم  
 نہیں جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو میری بات پر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی تم نہیں جانتے میں کس اذیت سے  
 کمزور رہی ہو میرے جسم کو آگ لگی ہوئی ہے میرا جسم جل رہا ہے میں چپ رہی ہو مجھیں رہی ہو میرے دھیرے دھیرے مر رہی ہو  
 س اور اتنی موت میں مرنا نہیں چاہتی ہوں مجھیں جل کر میں مرنا نہیں چاہتی ہوں مجھے مار ڈالو خدا کے لیے مجھے مار ڈالو  
 میں اس اذیت سے چمکا رہی ہوں۔ ماہ رخ تم پاگل ہو گئی ہو تم ایسی باتیں نہ کرو دیکھا تمہاری چھائی نے میرا کیا  
 حال کر دیا ہے تم کیا بھتیجی ہو کہ تمہارے بغیر میں جی سکوں گا ہرگز نہیں آؤ میرے ساتھ میں تمہیں اپنے گھر سے چلتا ہوں  
 اب وہ تم کو مجھ سے کبھی بھی چرنا نہ سکے گا میں اس کے لیے ایک دیوار بن جاؤں گا میں نے بہت ڈر لیا ہے بہت خوف  
 کھانا ہے لیکن اب اب نہیں کروں گا میں تمہارے لیے موت سے بھی ڈروں گا۔ میں جو میرے منہ میں آتا گیا اس  
 سے کہتا گیا وہ میری تمام باتیں ہی خاموشی سے سنتی رہی شاید وہ جان گئی تھی کہ میں کچھ بھی جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں

ہاں تمہاری حالت دیکھ لی ہے اور جان لیا ہے کہ تم مجھ سے بہت ہی زیادہ پیار کرتے ہو اتنا شاید میں بھی نہ کرتی  
 ہوں گی اور بھلا میں پیار کی انتہا کو پہنچوں گی بھی جب بھی تمہارے زیادہ سوچتی ہوں تو تمہاری موت میری نظروں  
 مناسنے گھومنے لگتی ہے وہ سایہ دکھائی دینے لگتا ہے جو جس کے گہرائی میں دونوں ہاتھ تمہاری گردن میں دبھکتی ہوں  
 میں تڑپ جاتی ہوں اور اپنے پیار کو کمزور کر لیتی ہوں میں نہیں چاہتی ہوں کہ تم مرنا اگر تم بھی مر گئے تو میری قبر پر پھول



کون چڑھائے گا مجھے یاد کون کرے گا۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا پاگلوں کی طرح جو جو منہ میں کہہ دیتی ہوں وہیں کچھ بھی نہ ہوگا اور نہ ہی مجھے کچھ ہوگا یہ دیکھو میں نے گلے میں ہاتھ ڈالا اور اپنا تعویذ پکڑ لیا اور اس کو دکھایا یہ تعویذ مجھے مرے نہیں دے گا وہ چاہے جتنا بھی طاقتور ہے مجھے کچھ بھی نہیں کہہ سکے گا۔ میری بات سن کر اس نے ایک مہربانی سا لہجہ لی پھر مسکرا دی۔ وہ کیوں مسکرائی تھی میں نہ جان سکا۔ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

یا قوت مجھے خود سے جدا نہ کرنا میں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گی بہت پیار کرتی ہوں تم سے۔ اظہار نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم کو چاہتی نہیں ہوں بہت چاہتی ہوں ہاں یا قوت تمہیں بہت چاہتی ہوں۔ میرا ایک کام کرو مجھے میری ایک خواہش کو پورا کرو گے۔

ہاں ہاں بولو۔ ایک تو کیا ہزاروں خواہشوں کو پورا کروں گا تم کہہ کر دیکھو۔ میری بات سن کر اس نے اپنا چہرہ اٹھا کر میری طرف دیکھو مجھے اپنا نام دے دو مجھے اپنا لو مرتے ہوئے میں تمہاری ہو کر مرنا چاہتی ہوں۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا۔ جی چاہا کہ اس کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیوں اور کہوں ہاں ماورخ میں تم کو کبھی بھی تمہا نہیں ہوتے ہوئے دیکھنا میں تم کو اپنانے میں ایک منٹ کی بھی تاخیر نہیں کروں گا۔



آج میں نے اس سے نکاح کرنا تھا نہ صرف اس کے دل کی حسرتوں کو پورا کرنا تھا بلکہ اپنے دل کی بھی حسرتوں کو پورا کرنا میں اسے اپنا چاہتا تھا اور سب کچھ میں نے اپنے دوستوں کا شرف اور ارشد کو بتا دیا تھا ان کو بتا دیا تھا کہ وہ واپس آگئی ہے اور میں اس کو اپنا نا چاہتا ہوں۔ وہ گلی کہاں تھی۔ کاشف نے پوچھا وہی سایہ اس کو اٹھ کر لے گیا تھا اور جانتے ہو کر وہی بزرگ اس کو لے کر آئے ہیں انہوں نے مجھے کہا تھا کہ میں فکر مند ہوں نہ ہوں وہ اس کو لے کر آئیں گے اور پھر وہ اس کو لے آئے۔ پورا دن گزر گیا تھا لیکن وہ نہیں آئی تھی حالانکہ اس نے کہا تھا کہ وہ صبح اس سے بھی پہلے آجائے گی لیکن کیا وجہ تھی کہ وہ کیوں نہیں آئی تھی میں نے اس کو فون کیا تھا اور کہا تھا ماورخ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں تم کہاں ہو دیکھو میں تم کو اپنا نا چاہتا ہوں سب تیاری کر دی ہے بس تمہارا ہی انتظار ہے میری بات پر وہ ایک آنکھ میچ کر رہ گئی تھی بولی یا قوت۔ ہو سکتا ہے کہ میری یہ خواہش کبھی بھی پوری نہ ہوگی کبھی بھی تمہارے نام کی مہندی میرے ہاتھوں کو نہ لگے گی لیکن کیوں کیا ہوا ہے تم ہو کہاں۔ میں پتہ نہیں میں کہاں ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس کا بہرہ اٹا ہوا جو مجھے اپنے قبضے میں لئے ہوئے ہے نہ تو میں چل سکتی ہوں اور نہ ہی تمہارے پاس پہنچ سکتی ہوں اف خدا یا اس کی بات سنا کر میں کانپ گیا ماورخ مجھے صرف اتنا یاد کہ تم ہو کہاں پھر دیکھنا میں تم تک کیسے پہنچتا ہوں تمہیں کیسے اپنا تا ہوں میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم میرے گھر میں رہو لیکن تم نے نہ مانی اپنے گھر جانے کی ضد کی اور پھر چل گئیں۔

یا قوت میں کوشش کر رہی ہوں کہ اس کے چٹھل سے ہا ہر نکل سکوں اس تم اسی طرح میرا انتظار کرتے رہنا میں آؤں گی اور ضرور آؤں گا مجھے تم کو اپنا نا ہے تمہارے نام کی مہندی کو اپنے ہاتھوں میں سجانا ہے وہ جذباتی ہو گئی تھی یکدم ہی جذباتی ہو گئی تھی یہ مجھے کب تک روکے گا کب تک اپنا پہرہ مجھ پر لگائے گا جب بھی یہ کچھ لمحات کے لیے مجھ سے دور ہوا میں اڑتی ہوئی تمہارے پہلو میں آ جاؤں گی تم میرا پیار ہو۔ ہاں ہاں یا قوت تم میرا عشق ہو۔ وہ یہ بات جیج جیج کر کہہ رہی تھی جیسے وہ سائے کو سن رہی ہو۔

ہاں اس نے ایسا ہی کیا تھا آج وہ اپنے جذبات کی رو میں بہہ گئی تھی آج اس نے کھلم کھلا اظہار کر دیا تھا یا قوت تم میرے ہو جاؤ میرے اور سن لا ماورخ تمہاری ہے صرف تمہاری یہ سب جی من رہے ہیں وہ بھی من رہا ہے جس نے مجھے لہجہ میں لے رکھا ہے اور یہ سب میں اس کو سنار ہی ہوں اس کو بتا رہی ہوں کہ مجھے اس سے نفرت ہے شد یہ نفرت

وہ چاہے مجھے جان سے بھی مار ڈالے میں کبھی بھی اس کو اپناؤں گی نہیں مری جاؤں گی لیکن اس کو کبھی بھی نہیں اپناؤں گی۔  
یا قوت یہ خبیث سہیلہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے میں اس کی یہ خواہش کبھی بھی پوری نہیں کروں گی اور کئی سالوں سے  
میں خود سے لڑ رہی ہوں اگر یہ میری جان لیتا ہے تو لے لے مجھے مارنا چاہتا ہے تو مار ڈالے لیکن میں اس کی یہ خواہش  
پوری نہیں کروں گی مجھے تم چاہیے ہاں یا قوت مجھے تم چاہیے۔ اور میں ایسا ہی کر کے مروں گی چاہے اس وقت مجھے موت  
سے بھی لڑنا پڑے تو میں لڑوں گی اس کے ساتھ ہی اس کی ایک گونجتی ہوئی چیخ سنائی دی تھی بس پھر خاموشی چھا گئی تھی فون  
بند ہو گیا تھا۔ وہ نہیں آئے گی ہاں وہ آج نہیں آئے گی وہ کب آئے گی مجھے اس کے انتظار کرنا ہو گا میں خودی سے  
باتیں کرنے لگی۔ یا قوت یا قوت۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو وہ کیوں نہیں آئے گی۔

تم نے تو کہا تھا کہ وہ صبح ہم لوگوں سے بھی پہلے پہنچ جائے گی اور اب تو وہ پہر بھی اُصلقی جا رہی ہے بتاؤ کیا کہہ  
اس نے کاشف نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ وہ سائے کی قید میں ہے۔ بس اب میں چپ نہیں رہوں گا مجھے  
اس تک پہنچنا ہے اس کو اس سائے سے نجات دلانی ہے وہ مصیبت میں مبتلا ہے اور میں میں کتنا برا ہوں کہ اس کی مدد  
بھی نہیں کر پا رہا ہوں محبت کے دعوے کرتا جا رہا ہوں یہ کہتا جا رہا ہوں کہ میں اس کے بغیر مری جاؤں گی لیکن کر رہا ہوں  
نہیں رہا ہوں مجھے اب چپ نہیں رہنا ہے اس کو اس لذت سے چھٹکارا دینا ہے۔ ہاں مجھے اس لذت سے چھٹکارا  
دینا ہے۔



میں ایک دشت پر خار میں کھڑا تھا یہاں ہر طرف سوکھا پن تھا کسی بھی درخت کی کسی بھی شاخ میں کوئی بھی  
پتا نہیں تھا ہر سو پھیلی ہوئی ایک وحشت تھی خوفناک وحشت۔ ہا ہا لے مجھے یہاں ہی آنے کو کہا تھا اور میں کئی دنوں کی  
مسافت کے بعد یہاں تک پہنچا تھا کیسے کیسے پہنچا تھا یہ ایک الگ کہانی تھی اور میں اس کہانی کو سننا نہیں چاہتا ہوں ہاں  
کچھ ہو کہ میرا جنون مجھے یہاں تک لے آیا تھا ہا ہا نے ہر طرح کا حساب لگا کر کہا تھا ماورخ یہاں ہی اس دشت  
پر خار میں ہے وہ سہیلہ اس کو یہاں ہی لے آیا ہے۔ ماورخ ماورخ۔ میں نے آواز نکالی میں جاننا چاہتا تھا کہ واقعی وہ  
یہاں ہی موجود ہے ناں۔ ہاں وہ یہاں ہی تھی میری توار کے جواب میں میں نے یہاں پھیل ہوئی لٹھلی دیکھی تھی ہر  
چیز کو کاٹتے ہوئے دیکھا تھا سب کچھ میری نظروں سامنے ہو رہا تھا سب کچھ میں دیکھ رہا تھا درختوں کے سوکھے پتے  
جھڑنے لگے تھے سخت زمیں کے اندر دھنسے ہوئے کاٹنے سے مر رہا ہونے لگے تھے۔ سب کچھ بہت ہی وحشت ناک دکھائی  
دے رہا تھا لیکن میں خود پر حیران تھا کہ مجھے کسی بھی چیز سے ذرا بھی خوف نہ آ رہا تھا میں ہر چیز کا مقابلہ کرنے کو تیار تھا  
چاہے وہ موت ہی کیوں نہ ہوئی۔ کچھ ہی دیر میں ایک سہیلہ لہرایا۔ وہ بہت دور تھا لیکن اس کا رخ میری ہی طرف تھا وہ  
تیزی سے میری طرف آتا ہوا آ رہا تھا میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں میں جان گیا تھا کہ یہ وہی سہیلہ ہے جو میری ماورخ  
کو اٹھا کر لایا ہے ماورخ نے سچ کہا تھا کہ وہ لہرا تا ہوا دھواں عام دھواں نہیں ہے اس میں دنیا بھر کا زہر پوشیدہ ہے  
دنیا بھر کا خوف ڈھکا ہوا ہے وہ آج میرے سامنے تھا میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے میرے گرد و چکر کائے اور پھر  
میرے سامنے اپنا وجود اُپٹانے لگا میری نظریں اسی پر جمیں اس کو دیکھے جا رہا تھا۔ اور پھر کچھ ہی دیر بعد میرے سامنے  
ایک کالا سیاہ انسانی وجود کھڑا تھا اُف خدا یا اتنا بھانک شکل کہ میں دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اس کے دانت ہونٹوں سے  
باہر نکلتے ہوئے تھے آنکھیں انکاروں کی مانند تھیں چہرہ حد سے زیادہ بھدا تھا۔

تم نے یہاں آکر بہت بڑی غلطی کی ہے ہاں بہت ہی بڑی غلطی اس کی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ نہیں میں نے  
کوئی بھی غلطی نہیں کی ہے وہی کیا ہے جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔ لیجانے مجھ میں اتنی بہت کیسے آگئی تھی کہ میں نے یہ سب  
کچھ کر دیا اور پھر کہتا ہی چلا گیا۔ ماورخ میری جان ہے میری زندگی ہے میری سانسوں میں اور لی ہے اور سب سے



بڑھ کر وہ بھی مجھے حد سے زیادہ چاہتی ہے اس کے دل میں میں بتا ہوں وہ میری بچہ جاکرتی ہے تیری طرح وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتی ہے اور نہ ہی میں اس پر بغض جھکراں کو بے بس کرنا چاہتا ہوں۔ تم اپنی طاقت اسے دکھانا چاہتے ہو اور یہ طاقت ہمیشہ کے لیے نہیں ہوتی سے بڑی سے بڑی طاقت بھی موت کے ہاتھوں سے بے بس ہوئی ہے تمہاری بھی طاقت بے بس ہو جائے گی تو بے انسان کو کمزور سمجھا ہوا ہے جبکہ انسان کمزور نہیں ہے انسان ہی سب سے بڑی طاقت ہے۔ یہ سب ایسی باتیں تھیں جو خود بخود میرے من سے نکلتی جا رہی تھیں۔

وہ میری باتیں سنتا جا رہا تھا اور پھر اس کے من سے قہقہے نکلتے گئے۔ تم تم مجھے دھکیاں دے رہے ہو تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں میرا نام دریکولہ ہے۔ میرا جسم دیکھ نہ ہے ہو ظلمت میں ہاں لکھلکھو اور دیکھو کھائی دے رہا ہے ناں۔ میرے جسم پر کسی سیاہ رچھ کی طرح ہل تم کو نظر آتا ہے چن آؤ گا ہر کوئلے ہوئے دانت دکھائی دے رہے ہیں۔ عام جن بھوتوں کو نہیں ملتے ہیں یہ ان کو ملتے ہیں جو اپنے اندر زمانے بھر کی طاقت رکھتے ہوں اور میں۔ میں سردار ہوں اپنے علاقے کا سردار ہزاروں جنات میرے خادم ہیں سب میرا نام سنتے ہی کانپ جاتے ہیں اور تم تم ایک معمولی سے انسان اتنا کچھ کہہ گئے وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے ہاں میں جانتا ہوں اور کئی سالوں سے جانتا ہوں لیکن مجھے اس کی نفرت کی پروا نہیں ہے مجھے وہی کرنا ہے جو میں کر رہا ہوں تم کہہ رہے ہو کہ انسان میں سب سے زیادہ طاقت ہے آدیکھ انسان میں کتنی طاقت ہے وہ بھی انسان ہی ہے ناں آدیکھ وہ میرے ہاتھوں کتنی بے بس ہے زندگی کو ترس رہی ہے جینا چاہتی ہے لیکن شاید وہ میرے ہاتھوں ٹپ ٹپ کر جان دے دے۔

اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچل دیا میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا جو بات اس نے کہہ دی تھی اس بات نے مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اس نے مارخ کے ساتھ کیا کچھ کیا ہوا ہے چلتے چلتے وہ ایک جگہ جا کھڑا ہوا۔ اور بولا کچھ نظر آیا میں ارد گرد آگے پیچھے دیکھا لیکن مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں نے کہا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے لگتا ہے کہ تمہارے پاس کوئی بھی طاقت نہیں ہے تم خواہ مخواہ مجھے پریشان کر رہے ہو میری بات سن کر اس کے من سے قہقہے بلند ہونے لگے۔

تمہیں سب کچھ دکھائی دے رہا ہے تم سب کچھ ہی دیکھ سکتے ہو وہ دیکھو۔ ابھی یہ کہا تھا کہ میرے سامنے کی زمین سینے کی اس میں دراڑیں پڑنے لگیں۔ اور پھر مٹی روئی کی مانند اڑنے لگی یہ سب کچھ مجھے حیران کر دینے والی بات ایک انہونی بات تھی جو میں دیکھتا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ اتنا کچھ کر سکتا ہے منظر بھی ایک حیران کن تھا ایک قبر کی مانند گھڑا بننے لگا تھا میری نظریں اسی جانب جمی ہوئی تھی مٹی ہو ایں ایسے اڑ رہی تھی جیسے کوئی تیز آندھی چل رہی ہو کبھی کبھ بہت انہونا لگ رہا تھا کبھی کبھ بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ اور پھر سارا منظر دکھ گیا قبر تیار ہو گیا مجھے مارخ اس میں بیٹھی ہوئی دکھائی دی اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔

مارخ۔۔ میرے من سے اس کا نام چل گیا یا تو تم مجھے بھالو یہ مجھے ماروے گا ہاں یہ مجھے ماروے گا اس کو میری زندگی سے ذرا بھی سروکار نہیں ہے اس کو میرے چہنے سے کوئی بھی مطلب نہیں ہے یہ مجھ سے اپنی نفرت کا بدلہ لینا چاہتا ہے جو میں اس سے کرتی ہوں۔ اس کی آواز لڑنے لگی تھی نہیں مارخ میں ایسا کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا ہاں تمہیں کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا اتنا کہ میں نے یکدم قبر میں چلا تک لگا دی اور اسکو اٹھا کر قبر سے باہر نکال لیا یہ سب کچھ میں اس قدر جلدی اور اچانک کیا تھا کہ میرے سامنے لہراتا ہوا دریکولہ کا ہرانا ہوا سا یہ بھی حیران رہ گیا میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے کے رنگ بدلنے لگے وہ مجھے یوں گھور رہا تھا کہ جیسے میں نے اس کے ساتھ بہت ہی خط کیا ہو یا بہت ہی غلط۔ اس کا ہرانا ہوا جسم میرے سامنے بننے لگا اور ایک سیاہ دریکولہ میرے سامنے کھڑا تھا جو اپنی سرخ آنکھوں سے گھور رہا تھا مجھے اس سے خوف آنے لگا۔

ماورخ میری ہانپوں میں تھی میں اسے اٹھائے ہوئے تھا وہ مجھے محسوس ہوا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اس سے بھاگ جاؤں ماورخ کو ایسے ہی اٹھائے ہوئے بھاگ جاؤں لیکن ایسا کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا بہت ہی مشکل لیکن پھر یکدم جو کچھ ہوا وہ مجھے حیران کر دینے کے لیے کافی تھا اس کے جسم میں دراڑیں پڑنے لگیں ویسی ہی دراڑیں جو میں نے کچھ دیر قبل زمین پر پڑتی ہوئی دیکھی تھیں اس کا جسم چھوٹے چھوٹے ذروں میں بدلنے لگا زمین پر اس کے جسم کا ایک ڈھیر نکلنے لگا۔ یا قوت تم نے اس کو چھو کر مجھے مات دے دی ہے ہاں بری طرح سے مات میرے سادے طلسم کو ختم کر دیا ہے لیکن میں مرنے سے بچ گیا ہوں ہاں میں مرا نہیں ہوں اگر میں مر جاتا تو ایک طوفان یہاں بیت جاتا میں بہت جلد پھر آؤں گا ہاں بہت ہی جلد آؤں گا۔ اتنا کہہ کر وہ پورے کا پورا ذروں میں بٹ گیا۔ میری آنکھیں خوشی سے پھلنے لگیں۔

ماورخ۔۔ ماورخ دیکھو میں نے تم کو اس درندے کے ہاتھوں سے بچایا ہے ہاں میں نے تم کو اس کے ہاتھوں سے بچالیا ہے میں کامیاب ہو گیا ہوں اب میں بھی تم کو اس کے حوالے نہیں کروں گا بھی بھی نہیں۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی اسکی آنکھوں میں آلسوختے میں جانتی تھی کہ مجھے یہاں سے کوئی بھی بچانے نہیں آئیگا لیکن تم آگئے۔ تم کو آنا ہی چاہیے تھا میری زبان کو کہ بند تھی لیکن میرے دل سے میرے حق سے آوازیں اٹھ رہی تھیں میں تم کو پکار رہی تھی تم کو اپنی مدد کے لیے بلارہی تھی۔

یا قوت مجھے یہاں سے لے چلو مجھے یہاں سے بہت خوف آرہا ہے ہاں بہت ہی خوف آرہا ہے میرا یہاں دم ٹھٹھ رہا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے میرا چہرہ پکڑتے ہوئے کہا۔ ہاں وہ درخ تمہیں یہاں سے نکالنے کے لیے تو آیا ہوں۔ یہاں سے لے جانے کے لیے تو آیا ہوں اتنا کہہ کر میں نے اس کو نیچے اتار دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک طرف کود ڈر پڑے ہم کس طرف جا رہے تھے ہم کو کوئی بھی خبر نہ تھی لیکن ہم جانتے تھے کہ جس طرف بھی جا رہے ہیں ہم از ہم اس دہشت پر خار سے تو باہر نکل سکیں گے۔ اس کے ہونٹوں کا انداز تیز نہ تھا وہ تھکی تھکی سی تھی وہ بھوک سے نڈھال تھی پتہ نہیں تھینے دنوں سے اس نے اس کو بھوکا رکھا ہوا تھا وہ گر گئی۔ یا قوت مجھ سے نہیں چلا جا تا وہ رو دی اور ساتھ ہی ادھر ادھر دیکھنے لگی مجھے اس سے خوف آرہا ہے وہ آجائے گا ہاں وہ آجائے گا مجھے پھر سے اٹھا کر لے جائے گا وہ مجھے اذیتیں دینا چاہتا ہے مجھے نفرت کی سزا دینا چاہتا ہے وہ وہی کچھ کرنا چاہتا ہے جو اس نے میرے بارے میں سوچ رکھا ہوا ہے وہ ظالم ہے حد سے بڑھ کر ظالم۔ نہیں ماورخ تم اب ذرا بھی اس سے نہ ڈرو تم نے دیکھا نہیں ہے کہ اس کا جسم دراڑوں میں بٹ گیا تھا اس نے کہہ دیا تھا کہ میں نے اس کو مات دے دی ہے وہ وہ ہارو آئے گا لیکن کب آئے گا یہ پتہ نہیں ہے لیکن اتنا تو پتہ ہے کہ وہ اتنی جلدی نہیں آئیگا۔ واپس آنے کے لیے اس کو کچھ عرصہ تو لگے گا ناں تو پریشاں نہ ہو میں آگیا ہوں ناں میں تیرے ساتھ ہوں اگر اب وہ مارے گا تو پہلے مجھے مارے گا پھر تمہیں مارے گا اپنی زندگی میں میں تم کو مرنے نہیں دوں گا۔ ہاں کبھی بھی مرنے نہیں دوں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ میں نے اس کو دھیر سا مارے دلا سے دے دیئے اور وہ مطمئن ہو گئی۔

میں نے ایک بار پھر اس کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا میں خود بھی چاہتا تھا کہ اس دہشت پر خار سے جتنی جلدی ہو سکے کل سکوں جب تک یہاں ہوں اس کے آنے کا ڈر نہ رہے گا اور میں اس کا دل میں رکھنا نہیں چاہتا تھا میں چہتا چلا تھا وہ میرے ہاتھوں میں جھولتی رہی ایک لمبا سفر تھا جو میں نے اس کو اٹھ کے کیا دشت پر خار ختم ہو گیا میں اس کو اس دیرانے سے ہارے آیا ہم دونوں ہی اب پر سکون تھے جہاں پہنچے تھے وہاں ہر طرف ہریالی تھی ہر طرف بہتر ذرا تھا پھولوں سے مدے ہوئے درخت تھے۔ جو زمین تک جھکے ہوئے تھے ہم کھڑے ہو کر تو کیا بیٹ کر بھی ان پھولوں کو چھو سکتے تھے کھا سکتے تھے سوچم نے ایسا ہی کیا تھا یہ خدا کی قدرت تھی کہ ان میں نہ صرف کھانے کا حرا تھا بلکہ پانی کا اثر



بھی موجود تھا ہم ان کو نچوڑتے تو پانی سے ہاتھ بھر جاتا جو ہم پینے۔ اور جلد ہی ہم دونوں سیراب ہو گئے ہمارے بھوک پیاس مٹ گئی بھالوں کے چھلکوں کا ایک دھیر ہمارے سامنے لگ گیا تھا جو ہم نے کھائے تھے پھر وہ ملنے لگی اب وہ تھک تھیں رہی تھی بلکہ میرے ساتھ ساتھ شانہ بٹانہ چل رہی تھی۔



ہم اپنے شہر میں موجود تھے ایک طویل اور تھکا دینے والا سفر طے کر کے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔ وہ بہت خوش تھی حد سے زیادہ خوش۔ باقوت۔ وہ بولی میں اب تھا نہیں رہتا چاہتی ہوں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں ہاں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنی دلہن ملنا میری یہ خواہش پوری کر دو۔ دل میں بہت ارمان ہیں تمہاری دلہن بننے کے میں نہیں چاہتی کہ میرے یہ ارمان دل میں ہی دفن ہو کر رہ جائیں اور میں خود بھی دفن ہو جاؤں۔ فیس ماہ رخ نہیں اب تم دفن نہیں ہوگی کبھی بھی نہیں ہوگی۔ تمہاری یہ خواہش میں جلد ہی پوری کروں گا میں اپنے دوستوں کو بتا دوں گا کہ میں تم کو ڈھونڈ لایا ہوں وہ جانتے ہیں کہ تم کہ وہ تم کو اٹھ کر لے گیا ہے جس دن تم نے مجھ سے شادی کر لی تھی اسی دن تم غائب ہو گئی اور ہم سب تمہارا انتظار کرتے رہ گئے۔



مجھ پر ایک سکتہ سوار تھا میں مار مارا سے دیکھ رہا تھا وہ وہی تھی ہاں وہی تھی ماہ رخ جس کو میں ویرانے میں پھینک کر آیا تھا جو میرے گھر کے مکن میں کئی گردن کے ساتھ مری پڑی تھی یہ یہ زندہ کیسے ہوئی۔ ہاں یہ زندہ کیسے ہوئی میں اس کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرے سامنے کوئی اور نہیں میری اپنی جان میری اپنی چاہت ماہ رخ کھڑی ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کو اس کے مرنے کا کچھ بھی نہیں بتایا تھا یہی کہا تھا کہ اس کو بھوت اٹھا کر لے گیا ہے اور پتہ نہیں وہ اس وقت کہاں ہے میں نے جہاں جہاں ہوسکا تھا اس کو ڈھونڈتا تھا لیکن وہ نہیں ملی تھی اور اب تو وہ میری سامنے تھی میرے دوست شاید اس کو دیکھ کر خوش ہوتے کہ وہ آگئی تھی لیکن میں حیرت میں ڈوبا ہوا تھا میرے جسم کا ایک ایک پورہ زور ہاتھ مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ماہ رخ میرے سامنے موجود ہے۔ آپ۔۔ آپ۔۔ میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ مجھے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی وہی چہرہ۔ وہی حسن۔ وہ مسکراہٹ وہی آنکھیں۔ وہ وہی تھی۔۔ ہاں ہاں لکھ دی۔

باقوت صاحب۔۔ اس نے گویا مجھے میرا نام لے کر بلایا اور ساتھ ہی وہ ہنس دی اس کی مسکراہٹ اف اتنی ظالم تھی کہ بس میں لمحوں میں ہی اس کا ذیوانہ ہو گیا۔ دیوانہ تو میں پہلے ہی اس کا تھا لیکن اب وہ ایک نئے روپ میں میرے سامنے تھی اس کے حسن میں بہت زیادہ نکھار آچکا تھا لیکن کیا یہ مری نہ تھی زندہ تھی میں اسے دیکھ کر سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا سراپا بھی دیکھ رہا تھا۔۔ وہ بولتی جارہی تھی اور میں حیرت میں ڈوبا ہوا اس کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی جا رہی تھا۔

اچھا زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کے پاس بھیجا گیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک کپڑا میری طرف بڑھا دیا اور کہا شام کو یہاں مل لینا۔ لیکن میں نے کچھ کہنا چاہا تو وہ بولی ابھی کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ بھی کہنا ہے وہاں جا کر کہنا ابھی میں بہت جلدی میں ہوں۔ پھر ماہ رخ۔۔ میں نے اس کو روکا وہ میرے ہمارے سے رگ گئی۔

جی فرمائیے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ کچھ دیر میں نے کچھ کہنا ہے بہت کچھ کہنا ہے ہاں جتنی ہوں کہ تم بہت کچھ کہنا چاہ رہے ہو لیکن مجھے جلدی ہے ابھی اس نے اتنی بات کی تھی کہ کاشف اور ارشد بھی اسے دیکھ کر آ گئے۔ ماہ رخ تم یہاں ہم تمہاری وجہ سے بہت پریشان تھے کہاں چلی گئی تھی باقوت نے بتایا تھا کہ تم کسی مصیبت میں ہو تم ازم

بہت تو تادیبی کہ تم کہاں تھی۔

یہ کون ہیں۔ اس نے انکو دیکھ کر کہا تو میرے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی حیران رہ گئے۔ کیا۔ کیا۔۔ وہ اتنا ہی کہہ گئے۔ یہ میرے دوست ہمارے ساتھی ہیں ہم چاروں ہی تو ہیں جو ایک دوسرے کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ وہ کچھ مٹی دراصل میرے سر میں گہری چوٹ لگی تھی اس نے ان کو پہچان نہ سکی گویا اس نے اداکاری دکھائی اور پھر ان سے بھی ہاتھ کرنے لگی لیکن اس کے ہاتھ کرنے کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ جیسے ان کو ان سے کوئی بھی دیکھی بھی نہ ہو ایک دہی سی ان کو ملت دے رہی ہو اور پھر اس نے ان کو بھی وہی کارڈ دیئے جو مجھے دیا تھا اور کہا کہ تم بھی یا قوت صاحب کے ساتھ آ جانا تم لوگوں سے کچھ ضروری ہاتھ کرتی ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ کرسی سے اٹھ گئی تھی اور بیڑھیاں اتارنے لگی تھی ہم اس کو جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ کمال ہے کہ اس نے ہمیں پہچاننا نہیں ایک عرصہ وہ ہمارے ساتھ رہی ہے اور اب اب دیکھو وہ کیا کچھ کہہ رہی تھی وہ کس جگہ کام کرتی ہے کس کا کام کرتی ہے اور دکھاؤ یہ کارڈ کس کا ہے ارشد نے مجھ سے کارڈ لیتے ہوئے کہا کاشف بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا ضرور کچھ نہ کچھ چکر ہے۔ یہی وہ نہیں ہے جو ہم سمجھ رہے ہیں اگر وہ ہوتی تو ہم کو پہچان لیتی یہ کوئی اور ہے اس کی آنکھوں کی کشش بتا رہی تھی کہ وہ وہ نہیں ہے کوئی اور ہے اور یہ جو کوئی بھی ہے بہت سی خطرناک ہوسکتی ہے مجھے اس کی باتوں پر ذرا بھی یقین نہیں ہے اور یا قوت یا قوت تم بھی نہیں جاؤ گے۔ ہم میں لے کوئی بھی نہیں جانتے گا۔ اس نے ہم سے بے رخی کا مظاہرہ کیا ہے تو ٹھیک ہے وہ کسی اور کو اپنے کام کے لیے رکھ لے ہم اپنا آفس چھوڑ کر کیوں جائیں۔ کاشف بولتا ہی چلا گیا۔

یار ایسا بھی کچھ نہیں ہے جو تم سوچ رہے ہو میں نے اسکی سوچوں کو بدن چاہا جبکہ میں خود بھی اپنی ہی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کیونکہ میں نے اس کی مردہ لاش کو خود ویرانے میں پھینکا تھا میں نے اچھی طرح اس کو دیکھا تھا اس کے جسم کو ہر طرف سے چھو چھو کر دیکھا تھا اس کے جسم میں زندگی کی رمت نہ تھی پھر یہ زندہ کیسے ہو گئی۔ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے وہ وہ نہیں ہے اس کے روپ میں کوئی اور ہے۔

تم نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا ہے کاشف نے گویا اچھلتے ہوئے کہا اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سا تھا یوں وہ کسی بحر میں جتلا رہا۔ ہاں ہاں ایسا ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے اس کی بات کی تصدیق کی اور تصدیق کرتا بھی کیوں مجھے بھی چار یقین تھا کہ وہ وہ نہیں ہے جو وہ بن کر آئی تھی وہ وہ ریش کے روپ میں کوئی اور ہے وہ تو مر چکی ہے اور اسکی لاش کو میں۔۔ میں۔۔ میں بری طرح کانپ کر رہ گیا اور پھر خود کو کچھ کچھ سنبھالا۔

ہمیں اس جگہ جانا ہوگا اور دیکھنا ہوگا کہ یہ سب کیا چکر ہے وہ کن لوگوں کے ساتھ کام کر رہی ہے۔ اگر وہ حقیقت میں وہ ریش ہی ہے تو کہیں وہ واقعی کسی لحاظ ہاتھ میں تو نہیں لگ گئی ہے۔ لیکن نہیں۔ یار میں خود ہی بول رہا تھا۔ اپنے لفظوں کی خودی تردید کر رہا تھا وہ وہ نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ وہ وہ نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں کی روشنی بتا رہی ہے کہ وہ ضرور کسی بحر میں جتلا رہا ہے اور جس بحر میں جتلا رہا ہے اس کو بھی ہم جانتے ہیں وہی اس کے خوابوں والا ہے جو اس کے وجود میں کھس گیا ہے میں نے ایک سرودی آہ بھری۔۔

تمہاری بات اب میری سمجھ میں آرہی ہے کہ تم نے کہا تھا کہ وہ ڈاری ڈاری بول رہی تھی اس سے یوں بھی نہیں جا رہا تھا بات کرتے ہوئے اس کی آواز اس کے حلق میں دب رہی تھی۔ ضرور اسکے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ آج اس کو کچھ لیا ہے اس کا مسئلہ ہماری سمجھ میں آ گیا ہے وہ کسی مصیبت میں جتلا رہا۔ ہاں وہ بہت بڑی مصیبت میں جتلا رہا۔ ہمیں اس کی مدد کرنا ہوگا۔ کاشف کی باتیں سن کر میرے دل میں آیا کہ اس کو سب کچھ بتا دوں کہ وہ زندہ نہیں ہے وہ مر چکی ہے اور اس سے روپ میں کوئی اور ہے اس کو میں نے خود ویرانے میں پھینکا ہے کوئی اس کی لاش کو میرے گھر میں پھینک گیا تھا لیکن چپ رہا۔





یہ کوئی پرانی عورت تھی جس کے سامنے میں ایشیا اور کاشف کھڑے تھے ہمارے ہاتھوں میں اس کا دیا ہوا کارڈ تھا۔ یہی کاغذ نہیں تھا۔ اس کے ارد گرد آدھی بہت ہی کم تھی یوں جیسے کسی دیرالے میں ہو ہے تو یہ ہمارا اپنا ہی شہر تھا لیکن شہر کا یہ حصہ شہر سے ہر تھا۔ لگتا ہے کچھ گز بڑے کاشف نے کہا۔ مجھے یہ عمارت دیکھ کر ہی خوف آنے لگا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم نے اس کو پہلی بار دیکھا ہے لیکن وہ نہ صرف ہمیں جانتی ہے بلکہ ہمارے گھر والوں کو بھی جانتی ہے۔ وہ کون ہے اور ہمارے خاندان کے اسنے قریب کیسے ہے۔ میری طرح وہ دونوں بھی حیرت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ابھی ہم اس کے بارے میں مزید تبصرہ کرنا چاہ رہے تھے کہ عمارت کا لکڑی کا بنا ہوا بڑا سادہ وازہ کھلا۔ اور ایک بوڑھا شخص جس کی شکل دیکھ کر ہی خوف آگیا تھا وہ باہر نکلا۔ اور جلتی ہوئی نظروں سے ہمیں دیکھا اس کے دیکھنے کا انداز وہ بی احتیاط تھا۔ ہمارے دل اچھل کر حلق سے باہر آ گئے تھے۔

آؤ اندر اس نے صرف اتنا ہی کہا اور ایک طرف اندر کی طرف چلنے لگا ہم تینوں ایک رپورٹ کی مانند اس کے پیچھے پیچھے چلتے گئے جیسے ہم نہیں چل رہے تھے کوئی ہمیں اندر لے جا رہا تھا۔ یہ ہمیں کیا ہو گیا ہے ہم ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ میں دل میں سوچنے لگا تھا۔ خاموشی ہمارے لبوں پر پوری طرح سوار تھی یہاں تک کہ ہم چلتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہیں رہے تھے عجیب سی حالت تھی ہماری۔ بے بسی ہم پر پوری طرح سوار تھی۔ وہ ہمارے آگے چلتا جا رہا تھا اس کے چلنے کا انداز جوانوں کی طرح تھا دیکھنے میں وہ بوڑھا تھا لیکن چل ہم سے بھی زیادہ تیز رہا تھا۔ ایک لمبی راہداری تھی جس میں ہم اس کے پیچھے چلتے جا رہے تھے۔ وہ ہمیں کہاں لے کر جا رہا تھا اس لئے ہمیں یہ سب سوچ نہیں آرہی تھی ہم مدہوشی کی کیفیت میں بس اس کے پیچھے چلتے جا رہے تھے راہداری کے ختم ہوتے ہی اس نے دائیں جانب کا دروازہ کھول دیا۔ اور پور اندر چلے جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کو چلا گیا ہم نے ایک بار اسے جاتا ہوا دیکھا اس کے بعد ایک دوسرے کو دیکھا جیسے ہم ایک دوسرے کو کہہ رہے ہوں کہ ہمارے ساتھ بہت ہی برا ہونے والا ہے۔ کوئی ایسا حادثہ جو اس سے قبل ہمارے ساتھ نہ ہوا ہو لیکن اب کیا کر سکتے تھے ہم بہت اندر تک آ گئے تھے ہر جاتے ہوئے ہو سکتا تھا کہ کئی کمرے چل جاتے اور ان میں سے بہت ناک شکلوں والے نکل کر ہمارا راستہ روک لیتے۔

باہر کیوں کھڑے ہو اندر آؤ ہمیں جانی پہنچانی سی آواز سنائی دی۔ اسی لڑکی کی آواز تھی جو ماہ رخ کے روپ میں صبح ہمارے آفس آئی تھی۔ اس کی آواز سننے ہی ہم جان گئے کہ وہ ہم پر مسلسل نظر رکھتے ہوئے ہے ہم اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ سو ہم تینوں اندر کمرے میں چلے گئے لیکن اندر کا ماحول دیکھ کر ہمارے دل کانپ کر رہ گئے اندر کوئی بھی نہ تھا بالکل کمرہ خالی تھا۔ لیکن اس کی آواز اسی کمرے سے آئی تھی۔ ہمارے دلوں کی دھڑکن تیز سے تیز ہونے لگی تھی ہم کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ ماہ رخ نہیں ہے ماہ رخ کے روپ میں کوئی اور ہے۔ کیونکہ کمرے چاروں پر وہ رخ کی بڑی بڑی تصاویر لگی ہوئی تھیں مختلف قسم کے پوز پر وہاں پر ایسے تھے کہ جیسے وہ ابھی وہاں سے نکل کر باہر آجائے گی اور پھر ہوا ابھی ایسے ہی ایک تصویر نے کچھ حرکت کی اور وہ ہمارے سامنے لہرائے گی اس تصویر کے حرکت میں آتے ہی فریم کا شیشہ ٹر کر پھٹنا چور ہو گیا تھا ہمارے دل اچھل پڑے۔

مجھ سے ڈرو نہیں میں کوئی اور نہیں ہوں ماہ رخ ہی ہوں۔ ہمیں اس کی آواز سنائی دی گویا وہ جہاں بھی تھی ہمارے دلوں کی بات کو بھی پڑھ رہی تھی کہ ہمارے دلوں میں اس وقت کیا کیا باتیں گردش کر رہی ہیں۔ ساتھ ہی ایک سا یہ سا لہرایا۔ یہ ہوا کا ایک ہیول تھا جو سامنے صوفے پر دکھائی دیا تھا دھندلا سا دھواں کی مانند۔ اس میں سے آواز ابھری تھی۔ اور ساتھ ہی مسکراہٹ بھی ابھرنے لگی تھی یہ مسکراہٹ ماہ رخ کی تھی وہ ایسے ہی مسکراتی تھی ایسے ہی اس کی

مسکراہٹ تھی چند لمحوں کو یوں لگا کہ جیسے وہ کوئی اور نہیں ہے مادرِ غمی ہے۔

ماہِ رخ میں نے اپنی زبان کو جنبش دی۔ یہ سب کیا ہے تم ہمیں یہ کہاں لے آئی ہو۔ میری بات سن کر وہ ہنس دی اٹھ پھر ایک وجود ہمارے سامنے ابھر لے گا وہ دھواں اب دھواں نہ رہا تھا ایک نقش و نگار بنا ہوا کوئی وحشت ناک مجسمہ تھا جو ہمارے سامنے تھا وہ ایک حید کے روپ میں ہمارے سامنے کھڑی تھی۔

بیمبو۔ اس نے ہماری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا لیکن ہم حیران اس بات پر ہو رہے تھے کہ اس کی آواز ہو بہو ماہِ رخ کی آواز جیسی تھی وہی انداز تھا۔ وہ وہی تھی کوئی اور نہیں تھی لیکن اسے دیکھ کر ہم پر ایک سستہ سا طاری ہو گیا ہم جان گئے کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے کیا ہونے والا ہے ہم نہیں جانتے تھے۔ وہ ایک بیولہ کے روپ میں ہم پر ظاہر ہوئی تھی اور ہم سب کو حیرتوں میں ڈبو رہا تھا۔

یا قوت زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں جو بھی ہوں تمہارے سامنے ہوں۔ لیکن تم تو۔ تم تو اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے مجھے بولنے سے روک دیا کچھ باتیں پردہ کی ہوتی ہیں جو ایک راز ہوتی ہیں راز کو راز بنی رہنے دینا چاہیے ورنہ نقصان ہوتا ہے۔ گویا اس نے تمام بات مجھے سمجھا دی تھی میں سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ لہذا چپ رہی۔ ہاں سنو میری بات کو فور سے سنو۔

وہ اتنا کہہ کر اٹھ گئی اور جلتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی اور پچھ ہی دیر بعد وہ دوبارہ ہمارے سامنے آگئی ہم اس کو دیکھ کر حیران سے رہ گئے ایک سیکنڈ کے اندر اس کے جسم پر موجود کپڑے بدل چکے تھے پہلے سرخ رنگ کے کپڑے تھے اب نیلے رنگ کے ہو گئے تھے اور ان کپڑے سے شعاعیں ابھرنی ہوئی ہمیں محسوس ہو رہی تھیں مجھے تو پورا یقین ہو چکا تھا کہ وہ ماہِ رخ کی ہی روح ہے لیکن ہرے دوستوں کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا لیکن اس نے ہمیں یہاں کیوں بلایا تھا یہی جاننے کے لیے ہم سب محسوس زدہ تھے وہ ہمیں کون سا کام دینا چاہتی ہے۔ ہم سب کے رنگ اڑے ہوئے تھے گویا ہم بکھر رہے تھے کہ ہم سب ہی کسی مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔ اس نے ہاتھ میں کچھ پکڑا ہوا تھا۔ جو اس نے ہمارے سامنے ٹیبل پر پھیلا دیا یہ کاغذ تھا مونا کاغذ۔ جو بالکل سفید تھا۔ جسے ہم بخور دیکھ رہے تھے۔

یا قوت۔ وہ مجھ سے گویا ہوئی۔ اس کو فور سے دیکھو یہ ایک بھوت بنگلہ ہے۔ بھوت بنگلہ کا نام سننے ہی میں کانپ سا گیا۔ اور سمجھ بھی گیا کہ کون سا بھوت بنگلہ ہے یقیناً اسی بھوت کا بھوت بنگلہ ہوگا جس نے اس کو مارا تھا۔ ہاں وہی ہوگا۔ لیکن کاغذ تو سفید تھا وہ ہمیں کیوں دکھا رہی ہے اگر دکھائی تو اس کا عکس دکھائی۔ اور پھر یہ محسوس بھی ہو گیا اس کاغذ سے دھواں اٹھنے لگا اور چند ہی لمحوں میں ہمارے سامنے ایک عکس موجود تھا۔ ایک بہت ہی عجیب ناک منظر ہمیں دیکھائی دینے لگا عجیب طرز کا ایک بنگلہ ہمیں واضح دکھائی دے رہا تھا اور اس میں ایک سیاہ چادریں ڈھکا ہوا عکس ابھر رہا تھا۔ جو ایک قبر کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور یہ کوئی دیر نہ تھا میں سب کچھ جان گیا تھا اس دیرانے کو بھی جان گیا تھا میں وہاں گیا تھا ہاں میں ماہِ رخ کی تلاش میں وہاں گیا تھا لیکن اس وقت وہاں پر یہ بھوت بنگلہ نہ تھا وہاں کچھ بھی نہ تھا نہ یہ قبر تھی اور نہ یہ بنگلہ تھا اس کے باوجود بھی مجھے لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے دیکھا ہوا ہے۔

ہاں ہاں مٹاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ میں نے بے چینی خواہری۔

بتائی ہوں۔ بتانے کے لیے تو تم کو یہاں بلایا ہے اس کا بجز نرم تھا۔ یوں جیسے پھول بکھر رہے ہوں۔ ہم سب کی نظریں اس پر لگی ہوئی تھیں جو ہماری سامنے ہونے کے باوجود کچھ کچھ غیر لگ رہی تھی اس کی باتیں کرنے کا انداز اور ایک دوسرے کو دیکھنے کا انداز مختلف تھا فیرا نے تھا جیسے اسے ہم سے کام لینے کے علاوہ کوئی تعلق نہ ہو لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ وہی بالکل وہی اگر وہ کوئی ہوتی تو اسے میرا نام بھی یاد نہ ہوتا کچھ بھی یاد نہ ہوتا۔ تم میں کس کا دل بہت بڑا ہے اس نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میرا دل بہت بڑا ہے میں نے یکدم کہہ دیا۔ اس نے میری بات سن کر میری



طرف دیکھا اس ہار مجھے اس کی آنکھوں وہ کشش دکھائی دی جو اس سے قبل میں نے کبھی بھی ماورخ کی آنکھوں میں نہ دیکھی تھی اس کا مطلب تھا وہ کوئی اور ہی تھی وہ نہ کبھی جو میں اب تک سمجھ رہا تھا مجھے اب کچھ خول سمجھوں ہوا لیکن اس کے باوجود بھی میں خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

ٹھیک ہے یہ کام تم ہی کرو گے اور اگر چاہو تو تم اپنے ساتھیوں کی مدد بھی لے سکتے ہو لیکن ہمیں وہاں کرنا کیا ہوگا کیا ہمیں اس بھوت بنگلہ میں جانا ہوگا۔ میں نے بے چینی ظاہر کی ہاں تم کو وہاں جانا ہوگا۔ لیکن ہمیں کرنا کیا ہوگا میں نے دوبارہ پوچھا۔ وہاں ایک قبر کھودنی ہوگی۔ کیا کیا ہم یہ سن کر اچھل پڑے۔ ہاں جانتی ہوں یہ کار مشکل بہت ہے اور اس میں ڈر بھی بہت لگے گا لیکن تم کو ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں نے اب تک ایک سو ایک انسانوں کو یہ کام کرنے کو کہا ہے لیکن کسی نے بھی نہیں کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ راتوں رات ہی گھروں سے غائب ہو گئے انکا آج تک پتہ نہیں چلا کہ وہ کہاں گئے ہیں زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ اس کی یہ بات سن کر میں بھی کانپ کر رہ گیا۔ کیونکہ ہو سکتا تھا کہ یہ قبر کوئی عام قبر نہ ہو جو کھودنی ہوگی اور پھر ایک سو ایک انسان اس چکر میں اپنی جان بھی گئے ہیں۔ وہ میری طرف گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور پھر یکدم اس کی شکل بدلنے لگی ہمارے دیکھتے ہی ہمارے سامنے ایک بیت ناک شکل والی بڑھیا موجود تھی۔ اس کو دیکھ کر ہماری چہلیں نکل گئی اتنی بد صورت عورت ہم نے پوری زندگی نہیں دیکھی تھی وہ نہ صرف خود بد صورت تھی بلکہ اس کے دیکھنے کا انداز بھی خوفناک تھا۔

میں جانتی تھی کہ اگر میں اپنے اصلی روپ میں تمہارے سامنے آتی تو تم بھی اپنی جان دے بیٹھتے اور میں نہیں چاہتی تھی کہ میرا کام رک جائے میں نے تمہاری محبو بہ کا روپ اپنا دیا اور وہی روپ تمہیں یہاں تک لے آیا میں نے اس کے علاوہ دیواروں کی طرف دیکھا تو جہاں ماورخ کی بڑی بڑی تصاویر لگی ہوئی تھیں وہاں اس بڑھیا کی بہت سے بھری ہوئی تصاویر آویزاں تھیں سب کچھ ہی بدل گیا تھا ہاں سب کچھ ہی بدل گیا تھا اور ہم جانتے تھے کہ ہم اس سے چنگل میں پھنس چکے ہیں اس کو ہم شروع میں ماورخ کے روپ میں کوئی اور سمجھ رہے تھے اور دیکھتے بھی کیسے نہ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو دیرانے میں پھینکا تھا ہاں پھر وہ بھلا زندہ کیسے ہو سکتی تھی۔

وہاں چلنے کا راستہ مجھے معلوم نہیں ہے میں نے ڈرے لیج میں کہا۔ سب کچھ معلوم ہے تم سب کچھ تمہیں معلوم ہے تم وہاں جاؤ گے اور ضرور جاؤ گے کوئی بھی بہانہ نہیں بناؤ گے۔ اتنا کہہ کر وہ اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی ہم اس کو جاتا ہوا دیکھتے رہ گئے۔



تم جانا چاہتے ہو تو ہم نہیں جاتیں گے۔ کاشف نے میرے گھر میں بیٹھے ہوئے مجھے دیکھتے ہوئے ڈرے بچے میں کہا۔ اور ایسا ہی حال ارشد کا بھی تھا لیکن یار یہ بھی تو دیکھو کہ میں وہاں اکیلے کیسے جاؤں گا مجھے تو کچھ بھی پتہ نہیں ہے۔ پتہ ہونا ہو ہمیں کیا ہم نہیں جاتیں ہم پہلے دن ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ ماورخ نہیں ہے اس کے روپ میں کوئی جادوگر کرتی ہے اور ہمارا انداز سو لیصد جی ثابت ہوا ہے۔

اس کی باتیں نہیں سنی تھیں کہ اس نے اب تک ایک سو ایک انسانوں کو کہا ہے اور سب ہی گھر سے غائب ہو گئے ہیں اور ہم اب کہیں بھی نہیں جاتیں گے۔ ٹھیک ہے نہ جاؤ اگر نہ جاؤ گے تو انکار کی صورت میں تم بھی اپنے گھروں سے غائب ہو جاؤ گے میری بات سن کر وہ دونوں ہی اچھل پڑے جیسے میں نے کوئی انہونی بات کہہ دی ہو۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ کیوں نہیں ہوگا ایسا ہی ہوگا مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا اور تم کو دوسرے لوگوں کی طرح مرنا ہوگا تمہارا بھی کسی کو پتہ نہیں ہوگا کہ تم کہاں گئے ہو۔

میرا چھوڑا ہوا تیر نشانے پر لگا وہ میری بات سن کر نہ گئے اور بولے ٹھیک ہے یار اگر ایسی ہی بات تو پھر ہم تمہارا

ساتھ یوں چھوڑیں مرنائی تو تیرے ساتھ ہی مریں گے ان کی بات سن کر مجھے کچھ حوصلہ ہوا میں نے کہا کہ اگر ہم تینوں  
ہوں گے تو یہ کام جلدی کر سکیں گے ورنہ اس نے کہا تھا کہ وہاں پر بہت ڈر لگے گا بہت کچھ ہوگا کم از کم ایک ساتھ ہوں  
گے تو ڈر پر قابو تو پالیں گے میری باتیں سن کر وہ مان گئے اور بولے۔

ٹھیک ہے ہمیں یہ کام سنبھال کر لینا ہوگا۔ کرنا تو ہے ہی پھر دیر کیوں کریں جلدی جلدی کام سے فارغ ہو کر وہاں  
آجائیں گے لیکن ایسے نہیں جائیں گے سب سے پہلے وہاں کے پاس جائیں گے اس کو تمام صورت حال سے آگاہ کریں گے اس  
کے بعد وہ جو کہیں گے وہیں کریں گے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں کوئی ایسی بات کہہ دیں جو ہماری زندگی کے لیے اہم ہو وہاں  
ایہی ہی کریں میں نے بھی کاشف کی بات پر اتفاق کیا اور پھر ہم تینوں ہی گھر سے باہر نکل گئے۔



بابا کو ہم سب کچھ بتا چکے تھے وہ پریشانی کے عالم میں کھوئے ہوئے تھے جیسے وہ کسی گہری سوچ میں مبتلا ہوں تم کو  
اس بڑھپن کی بات مان لینی چاہیے۔ ورنہ وہ تنہا رہے لیے خطرہ بن سکتی ہے بہت بڑا خطرہ بابا نے سوچی کر ہمیں بتایا جو  
جو تم نے مجھے بتایا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کوئی عام جادوگر نہیں ہے بلکہ بہت ہی خوفناک قسم کی ہے لیکن  
میں تمہاری زندگی کی حفاظت کے لیے تعویذ دے دیتا ہوں اگر یہ تعویذ اپنا کام کر گئے تو تم لوگ وہاں آ جاؤ گے اگر  
جادوگر کی طاقت زیادہ ہوگی تو پھر وہی کچھ ہوگا جو وہ چاہے گی اتنا کہہ کر بابا نے تین تعویذ ہمیں دیے جو ہم نے اپنے  
اپنے گلوں میں ڈال لیے۔ لیکن اس کے باوجود بھی ہمیں ڈر سا لگ رہا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جادوگر کی عام نہیں ہے  
وہ بہت بڑی طاقت والی ہے اور جہاں تک مجھے یقین ہے کہ میں نے اس سے قبل اس کو نہیں دیکھا تھا کہاں دیکھا مجھے  
یا وہیں آ رہا تھا اس یوں لگ رہا تھا کہ اسے دیکھا ہوا ہے۔ اور پھر مجھے یاد آ گیا میں نے اس کو ماہ رخ کے گھر دیکھا تھا  
جب اس کے ماں باپ کے گھر میں ڈھانچے موجود تھے وہاں مجھے ایک جگہ دکھائی دی تھی میں کانپ گیا اس کا مطلب  
ہے کہ بھوت کے ساتھ اس کا کوئی گہرا تعلق ہے۔ اور یہ جو بھی ہیں ہمیں کچھ نہ کچھ نقصان پہنچانا چاہتے ہیں ایسی ہی  
سنوچوں میں کھویا ہوا تھا اور کچھ بھی بولنے کی ہمت نہ تھی ہمت ہوتی بھی کیسے ایک ٹھن منزل ہمارے سامنے تھی موت  
سے ہم کو لڑنا تھا اور یہ سب مشق کا نتیجہ تھا جو میں نے ماہ رخ سے کیا تھا اس بھوت نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ماہ رخ کے بعد  
میری ہاری ہوگی اور اب میری ہاری آچکی تھی وہ مرچکی تھی اس کے بعد مجھے مرنا تھا ہاں وہ یہی چاہتا تھا اس کا اس کے  
بعد وہ کوئی بھی مقصد نہ تھا ارشد اور کاشف کے رنگ بھی زرد پڑے ہوئے تھے بابا کی باتوں نے اس کے حوصلوں کو بھی  
پست کر دیا تھا انہوں نے کو کہ تعویذ پہنے ہوئے تھے لیکن ان پر اتنا یقین نہ تھا کیونکہ بابا نے خود ہی کہا تھا کہ اگرچہ دو گری  
ہی طاقت زیادہ ہوگی تو پھر تعویذ بیکار ہو جائیں گے اور یہی ایک خوف دل میں بیجہ گیا تھا۔



ہم تینوں منزل کی طرف رواں دواں تھے کئی مشکل مرحلے طے کرنے کے بعد ہم لوگ اس دیہے کے قریب  
پہنچنے والے تھے کہ وہاں بھی بہت دور تھا لیکن اس کے آثار نمایاں دکھائی دینے لگے تھے وہ سب کچھ نظر آنے لگا تھا جو  
ہم دیکھنا چاہتے تھے موسم بہار میں بھی پت ہمز کا سلسلہ ہم دیکھ رہے تھے درختوں کو بطور چوہ کے اور شاخوں کے دیکھ  
رہے تھے ہمیں حیرت نہیں ہو رہی تھی بلکہ خوف آ رہا تھا کیونکہ ہم کو کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا کسی بھی وقت کوئی ایسی  
بات ہمارے سامنے آ سکتی تھی جسے دیکھتے ہی دل کی دھڑکنیں بن ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اور پھر ایسا ہی ہونے لگا ہمیں  
خوف کے واضح اشارے ملنے لگے۔ مجھے واپس جانا ہے مجھے واپس جانا ہے یکدم ارشد نے یوں شروع کر دیا میں آگے  
نہیں جاؤں وہ دیکھو وہ دیکھو وہ دیکھو مجھے مارے گا۔

اس کی بات سن کر ہم دونوں خوفزدہ ہو گئے ہمیں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن وہ ارے ارے لہجے میں

خوفناک ڈائجسٹ 110

WWW.PAKSOCIETY.COM



آتا جا۔ ہاتھ۔ پاگل ہو گیا ہے کیا ایسا کچھ بھی نہیں ہے ہاں ایسا کچھ بھی نہیں ہے تم اکیلے نہیں ہو ہم دونوں تہہ رہے  
ساتھ ہیں ہم تم کو کچھ بھی نہیں ہونے دیں گے۔ ہم اس کے اندر بہت پیدا کرنے لگے لیکن اس کی زبان پر ایک ہی  
بات رہا کہ آکر دکھ رہی تھی۔

مجھے واپس جانا وہ مجھے مار دے گا دیکھو اس کی طرف اس کے ہاتھ آگ کی طرح جل رہے ہیں اس کا جسم آگ  
کی طرح جل رہا ہے وہ پورے کا پورا آگ کا بنا ہوا ہے وہ مجھے اشارہ کر رہا ہے کہ میری طرف آؤ۔ میری طرف آؤ مجھے  
آگے نہیں جانا ہے مجھے اس کے پاس نہیں جانا ہے میں مرنا نہیں چاہتا ہوں مجھے زندہ رہنا ہے اتنا کہ کر وہ یکدم واپس  
بھاگنے لگا۔ یہ یہ اسے کیا ہو گیا ہے یہ کیسی باتیں کرنے لگا ہے یہ اتنا ڈر کیوں رہا ہے کاشف نے ڈر سے ہوئے لہجے میں  
کہا ہمیں اس کو بچانا ہو گا وہ ہمارا ساسا بھی ہے اتنا کہہ کر کاشف بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ اسے بھگتا دیکھ کر میں بھی  
بھاگ پڑا مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا حالانکہ میں نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا لیکن جو بچہ سن رہا تھا اس سے مجھے بھی خوف آنے  
لگا تھا وہ دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا ارشد کہاں ہو تم ارشد کہاں ہو تم مجھے کاشف کی آواز سنائی  
دی جو اسے آواز میں دیتا ہوا بھاگ رہا تھا میرا بھی رخ ان دونوں کی طرف تھا میں بھی ان کی طرح تیز بھاگ رہا تھا  
اور میں بھی اس محسوس کرتا شروع کر دیا تھا کہ کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے کوئی ہمارے تہہ قلب میں ہے جو ہمیں چڑنے کی  
کوشش کر رہا ہے میرے بھاگنے کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی لیکن پھر بھی ان کی رفتار سے تم رہی وہ دونوں مجھ سے بہت دور  
بھاگتے ہوئے کہیں غائب ہو گئے تھے ان کے دھندلے سائے جو مجھے دکھائی دے رہے تھے وہ اب بھی اب نہیں چھپ  
گئے تھے میری سانسیں پھولنے لگیں بہت حیرت والی بات تھی کہ ہمارے ساتھ اب دور ہاتھ باندھ بھی دکھائی نہ دینے کے  
باوجود بھی مجھے سب کچھ دکھائی دے رہا تھا اور پھر میرے خود بخود کہ مجھے میری سانسیں بند ہونے لگیں اس نے غلط نہ  
تھ ٹھیک کہا تھا اور میں بھی جو محسوس کیا تھا غلط محسوس نہ کیا تھا حقیقت تھی ارشد کی جلی ہوئی لاش میرے سامنے پڑی ہوئی  
تھی وہ جل رہا تھا اس کا جسم راکھ بنا جا رہا تھا اس کے کچھ دور کاشف بھی کھڑا تھا اس کی آنکھیں خوف سے جل رہی تھی  
وہ چلتے ہوئے ارشد کو نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ اس کا دھیان ایک طرف تھا اور وہ مشکل ہانڈھے ہوئے دیکھ رہا تھا جیسے اسکو کوئی  
دکھائی دے رہا ہو یہ سب کیا ہے یہ سب کیا ہے میں چیخ پڑا اور اس کی طرف بھاگا اس کو جا کر جھنجھوڑ دیا۔ کاشف ہوش  
نرہاں ہوش گرد اور ہوا یہ سب کیا ہے اس کو کیا ہوا ہے اس کو آگ کیوں لگی ہے یہ کیوں جاتا ہے جیسے مجھے ایک جھنکا لگا  
آگ کا جھنکا مجھے لگا کہ اس کو چھونے سے میرے ہاتھ جھٹکے گئے ہوں۔ میں ہاتھوں میں پوری طرف تپش محسوس کرتے  
لگا اور پھر وہ بھاگ گیا ہاں وہ بھاگ گیا وہ شاید بہت ڈر گیا تھا۔ میں بے بسی کے انداز میں اس کو جھٹکے ہوئے دیکھنے  
لگا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ بھی نہ نکلی تھی شاید وہ جھٹکنے سے پیسے ہی مر گیا تھا۔ شاید اس کے بے جان جسم کو آگ نے  
چڑھ لیا تھا۔ میری آنکھیں پھر انکس میں جیتا جاگتا انسان ہونے کے باوجود بھی پھر کا جسم بن گیا تھا میرا جسم ایک بت  
کی مانند ٹھہرا تھا جس میں صرف سانس بھاگ رہی تھی اس کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا نہ ہاتھ بل رہے تھے اور نہ ہی جسم کا  
کوئی دوسرا حصہ حرکت کر رہا تھا میری آنکھیں چاروں طرف محسوس رہی تھیں اس کو تلاش کر رہی تھیں جس نے ارشد کو  
جلا دیا تھا وہ آگ کا انسان تھا ارشد نے ایسا ہی کچھ بتایا تھا۔ لیکن مجھے ابھی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ارشد میں  
پاگلوں کی طرح دونوں کو پکارنے لگا یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے کیوں دونوں مجھے چھوڑ گئے ہو ایک سر گیا دوسرا ساتھ چھوڑ  
گیا مجھے بھی بتاؤ کہ تم کو ایسا کیا نظر آیا ہے جسے دیکھ کر تم دونوں کو آگ لگ گئی تھی تم دونوں جھٹکے گئے تھے۔ اس امی نے  
میں میری آوازیں بلند سے بلند ہوئی چاروں طرف میں خوف میں پوری طرح بھیگ گیا تھا میرا ہر چہرہ ڈر خوف سے کانپ  
رہا تھا میں پاگلوں کی طرح کبھی ادھر بھی ادھر بھاگ رہا تھا میں اس شخص کو دیکھنا چاہتا تھا جس نے ان کو مارا تھا لیکن ان  
کو تو کیسے نہیں مارا تھا کسی نے ان کو چھو بھی نہیں تھا پھر یہ سب کیسے ہو گیا ہاں پھر یہ سب کیسے ہو گیا۔



بابا بابا۔۔۔ دور سے مجھے قہقہوں کی آوازیں سنائیں دیں۔ میرے بت بنے ہوئے جسم میں حرکت پیدا ہوئی میں نے گردن کھما کر پیچھے کی طرف دیکھا وہ مجھے دیکھائی دیا ہاں ارشد نے ٹھیک کہا تھا وہ آگ کا انسان تھا اس کے ہاتھ پاؤں آگ کی طرح جل رہے تھے اس کی آنکھوں میں آگ کے شعلے موجود تھے وہ بھیا تک انداز میں قہقہے لگا رہا تھا لیکن یہ وہ بھوت نہ تھا وہ ڈریکول نہیں تھا جسے میں نے پہلے دیکھا جو ماہ رخ کے عاشق تھا یہ کوئی اور تھا ہاں کوئی اور۔۔۔ اسے میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

بہت کمزور دل لگے ہیں تمہارے دوست۔ گو واہ بول پڑا تھا وہ مجھ سے مخاطب تھا اس کی آواز بہت بھاری اور صیا تک تھی۔ میں اس کو بس دیکھے جا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ سر گیا ایک بھاگ گیا نہ بہت ہی کمزور انسان تھے وہ بس نے تو اپنا جادو ان کی طرف پھینکا تھا بس اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں کہا تھا لیکن وہ میرا جادو برداشت نہ کر سکے اور تو بھی میرا جادو برداشت نہ کر سکے گا ہے گا تو بھی نہیں اگر چند روز منت تک زندہ رہ گئے تو پھر وہ کام کر سکو گے جس کے لیے آگ کو بھیجا گیا ہے ورنہ ان دونوں کی طرح جل کر راکھ ہو جاؤ گے۔ اتنا کہہ کر اس نے جلتی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھ کر کہا میں نے اپنے مجھ پر اپنا جادو پھینک دیا تھا اور ساتھ ہی اس نے مجھے میری زندگی کے لحاظ بتا دیئے تھے پندرہ سری زندگی تھی اگر میں پندرہ زندہ رہ گیا تو پھر ہو سکتا تھا کہ بیش کے لیے زندہ رہ پاتا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے جسم کو چھوا میرا جسم بالکل مارل تھا اس پر کوئی بھی تپش کا نام و نشان نہ تھا یعنی مرنے کے کوئی بھی چانس نہ تھے دل سے ایک۔ آواز ابھرنے لگی اگر میں پندرہ منت زندہ رہ گیا تو پھر تم زندہ نہیں بچو گے تم کو ایسے ہی جاؤں گا جیسے تو نے میرے دوست کو جلا دیا ہے یہ اچھے بھلے تھے یہاں تک آنے میں ان کے پیروں پر صرف خوف تھا اسکے علاوہ کچھ نہ تھا لیکن یہاں آنے کے بعد وہ یکدم ہی آگ کی نظر ہو گئے میری آنکھوں کے سامنے ہی ایک جل کر مر گیا اور وہ میرا ساتھ چھوڑ گیا اس کی راکھ بھی ختم ہو گئی تھی وہ نشان بھی منت گئے تھے جو ظاہر کرتے ہوں کہ کچھ محلات پہلے یہاں کوئی جاتا تھا کوئی جل کر مر رہا تھا کچھ بھی ہتی نہ بچا تھا۔ اور مجھے یقین تھا کہ ارشد کی طرح کاشف بھی زندہ نہیں رہے گا اس کا جسم بھی آگ کی طرح جل رہا تھا۔ لیکن وہ میرے سامنے ہوتا تو میں اس کے درے میں کچھ کہتا تو نہ بھانے کہاں غائب ہو گیا تھا کہاں چلا تھا اس کو آسمان اٹھا لے گیا تھا یا زمین گل گئی تھی کچھ بھی تو اس کا پتہ نہ چلا تھا۔ اور وہ دلو مجھے میری موت کا پتہ دے چکا تھا۔

وہ واپس جانے لگا تھا ہاں وہ مڑ گیا تھا میری نظریں اس کا تھا قب کر رہی تھی اس کا رخ ایک بہت بڑے درخت کی طرف تھا جو سوکھا ہوا تھا سوکھے ہوئے تو سب ہی درخت تھے لیکن ان میں یہ درخت سب سے بڑا تھا اور دیکھنے میں اس کا تنا ایسے تھا کہ کوئی بھوت ہو چلتے چلتے وہ اس سے جا کر پاتا اور پھر ایک نہ منظر میرے سامنے ناچنے لگا درخت کو آگ لگ گئی وہ جلنے لگا اس انسان کا وجود اس درخت سے ٹکرانے کے بعد ختم ہو گیا تھا وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا صرف درخت جلتا ہو دکھائی دے رہا تھا درخت کے جلتے ہی میرے جسم میں تپش ابھرنے لگی الف اللہ میں کانپ سا گیا مجھے یقین ہونے لگا کہ جیسے میرے پندرہ منت جو اس نے دیئے تھے محلات کے لیے بہت زیادہ تھے ابھی بہت وقت بڑا ہوا تھا اور میری حالت ایسی ہونے لگی تھی کہ میں کسی بھی جل جاؤں گا میری سانسوں کو بھی آگ لگ جائے گی میں پاگلوں کی طرح اصرار کر رہا تھا میرا رخ ایک ہی طرف تھا اور یہ ویرانے سے باہر کو نہیں تھا بلکہ طرید اندر کو تھا جس طرف سے میں ان کے پیچھے بھاگتا ہوا واپس آیا تھا اس طرف تھا میرے جسم کی تپش دھیرے دھیرے تیز ہوتی جا رہی تھی میری سانسیں جسنے لگی تھی جو حق کے اندر ہی گھسنے لگیں تھیں میری آنکھوں کے آگے اندھیرا پھیلنے لگا اور پھر میں کسی درخت سے ٹکرا گیا اور میرا دماغ کہیں دور گہرائیوں میں ڈوبتا ہوا دکھائی دیا اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ میں کہاں



ہوں کس تک ہوں۔



جب ہوش آیا تو خود کو اس کھنڈر میں موجود پایا جہاں مجھے آنا تھا۔ میں جان گیا جو بھی مجھے یہاں لایا ہے وہ جانتا تھا کہ میری منزل یہی ہے وہ سب کچھ جانتا تھا اس لیے مجھے نہ جانے کہاں سے اٹھا کر یہاں لے آیا تھا میں ادھر ادھر دیکھنے لگا مجھے سیاہ چادر میں ڈھکے ہوئے انسان کو دیکھتا تھا کیونکہ جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا اس کے پاس قبر بھی تھی میں نے کھودنا تھا اس کے اندر سے کیا لکنا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا ہاں بس اتنا جانتا تھا کہ مجھے اس قبر کو کھودنا ہے میں نے ایک ہار اپنے جسم کو چھو کر دیکھا اس نے پیش نہ بھی یعنی میں مرنے سے بچ گیا تھا میرے چہرہ منٹ پر سے ہو گئے تھے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کھنڈر کے اندر چلا گیا۔ وہ بہت ہی بڑا کھنڈر تھا اس کی ایک ایک اینٹ سے ڈر لگ رہا تھا یوں لگ رہا تھا کہ صدیوں سے یہاں کوئی آیا ہوا نہ ہو امد کی کمرے تھے جو سب کے سب تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے الف۔ میں کاب سا گیا اور حیرتی سے باہر نکل آیا کئی جھٹکے خوف کے مجھے لگے تھے میں ایک منٹ بھی یہاں نہیں رکوں گا مجھے کسی کی بھی قبر نہیں کھودنی ہے ہاں میں ایک لمحہ بھی یہاں نہیں رکوں گا میں جانتا تھا کہ وہ بوڑھی چڑیل نہیں موت کے منہ میں ڈالنا چاہتی ہے اس نے ایسا ہی کیا ہے میرے دوست کو وہ نکل گئی ہے اب وہ مجھے مارنا چاہتی ہے لیکن میں مردوں کا نہیں میں بچ نکلوں گا اگر مرنا ہوتا تو مجھے چہرہ منٹ دیئے گئے میں ان چہرہ منٹوں میں مر جاتا مجھے یہاں سے چلے جانا ہوگا۔ اتنا کہہ کر میں اس دیرالے سے باہر نکل گیا اور پھر بھاگنے لگا میں اس کھنڈر سے بہت دور چلے جانا چاہتا تھا بہت ہی دور۔ لیکن پھر میں رک گیا نہ جانے ایسی کون سی بات تھی جس نے مجھے روک لیا تھا میں وہاں اکیلا نہیں ہوں وہ سیاہ چادر میں ڈھکا ہوا انسان بھی تو وہاں موجود ہوگا مجھے اس کو تلاش کرنا ہوگا اس سے پوچھنا ہوگا کہ مجھے کس کی قبر کھودنی ہے کس کو دفنانا ہے۔ ہاں مجھے اس چادر والے کو تلاش کرنا ہوگا یہی سوچ کر میں پھر سے واپس کو ہولیا اور چلتا ہی رہا میرا جنون مجھے واپس اسی دیرالے میں لانے لگا۔ میں ایک بار پھر اس کھنڈر میں آ گیا اور ان اندھیر کمروں میں گھس کر اسے تلاش کرنے لگا کوئی ہے کوئی ہے میں نے پکارنا شروع کر دیا۔ کوئی ہے کوئی ہے میری آواز میں مجھے سنائی دینے لگیں جو ایک بھوت کی آواز نہیں لگ رہی تھی مجھے اپنی آوازوں سے خود ہی خوف آئے لگا لیکن میں نے خود کو سنبھالے رکھا کیونکہ میں نے خود ہی فیصلہ کیا تھا کہ میں اس قبر کے راز سے پردہ اٹھاؤں گا یقیناً وہ شب کچھ جانتا ہوگا۔

چلتے آؤ چلتے آؤ۔ اس آواز نے مجھے چونکا کر رکھ دیا یہ آواز اندر کمرے سے آئی تھی کس کمرے میں سے آئی تھی یہ میں نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ انہی اندھیرے میں ڈوبے ہوئے کمروں میں کسی ایک کمرے سے آئی تھی اور یہ آواز کسی اور کی نہ تھی ماہ رخ کی تھی ہاں ماہ رخ کی آواز تھی میں نے اس کی آواز کو پہچان لیا تھا وہ اسی کی آواز تھی۔ میں جیڑی سے اس آواز کے تعاقب میں ادھر ادھر بھاگا اور لگی کمرے دیکھ لیے لیکن مجھے وہ دکھائی نہ دی کہاں ہو تم۔ کہاں ہو تم۔ میں نے ایک کمرے میں کھڑے ہو کر اسے پکارا بس چلتے آؤ میرے بہت ہی قریب پہنچ چکے ہو اس بار مجھے آواز قریب سے ہی سنائی دی تھی تقریباً ایک دو کمروں کے فاصلے سے آئی تھی میں پھر چلی ہی اس تک جا پہنچا لیکن کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا نہیں تھا یہاں روشنی موجود تھی یہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی کچھ علم نہیں لیکن یہاں روشنی تھی۔ مجھے وہ دکھائی دی وہی سیاہ چادر اس کے جسم پر موجود تھی وہی قبر تھی۔ وہاں قبر کھودنے والا سامان موجود تھا۔ میں اس کے پاس چلا گیا ماہ رخ۔ میں نے اس کو پکارا اس نے گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا ہاں وہ ماہ رخ تھی وہی تھی وہی حسن وہی چہرہ وہی تھی۔ ماہ رخ تم یہاں کیسے آئی تم کو یہاں کون لایا ہے۔ میں یہ بات بھی بھول گیا تھا کہ وہ مری ہوئی ہے اس کو میں نے خود ایک دیرالے میں پھینکا تھا۔ میں سب کچھ ہی بھول گیا تھا۔ میری بات سن کر اس کے حلق

خونک ڈانچسٹ 113

سے ایک سردی آہ ابھری اس نے میری طرف دیکھا۔

مجھے یہاں ہی آتا تھا اس نے مجھے یہاں ہی لانا تھا ہاں اس نے کہا تھا کہ میری منزل یہی ہے اور تمہیں بھی یہاں ہی آنا تھا تمہاری بھی منزل میری منزل کے ساتھ تھی اس کی آواز میں درد تھی وہ پوری کی پوری درد میں ڈوبی ہوئی تھی ہاں یقیناً مجھے بھی یہاں ہی آنا تھا دیکھو میں یہاں آ گیا ہوں مجھے میرا جنون یہاں لے آیا ہے میں یہاں آ کر چلا گیا پھر میرا جنون مجھے یہاں لے آیا میں جانتا تھا کہ تم مجھ کو ملو گی اور دیکھا مل گئی اب مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے جو چاہیے تھا وہ مجھے مل گیا ہے۔ اور پھر میں نے اس کو ستوری ستادی اس بڑھیا کی ستوری جس نے اس کا روپ بدلا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا وہ کون ہے میں نے اس کو تمہارے گھر دیکھا تھا اس کے بعد دوبارہ اب دیکھا ہے۔ وہ اس بھوت کی بھوتی ہے۔ وہ بھوت مر گیا ہے میں نے اس کو آگ لگا دی تھی۔ ہاں میں نے اس کو آگ لگا دی تھی وہ جل گیا تھا۔ جلتا ہوا وہ یہاں سے بھاگ گیا تھا اور پھر وہ دوبارہ مجھے دکھائی نہیں دیا ہے اس کی بات سن کر مجھے ایک جھٹکا لگا میں سمجھ گیا کہ میرے دوستوں کو مارنے والا کون ہے وہی تھا ہاں وہی تھا جس کو مارنے نے جلایا تھا اس کے جسم کو لگی آگ نے میرے دوستوں کو بھی جلا دیا ہے۔ میں نے کہا۔

ماہِ درخ میرے دوست بھی میرے ساتھ آئے تھے لیکن ایک جل مرد مرا مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا وہ کہاں گیا کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ چلتے چلتے ہی اس کے جسم کو آگ نے پکڑ لیا اس کو جلانے والا کوئی نہیں تھا خود بخود آگ نے اس کے جسم کو پکڑ لیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک سرد سانس لی اور بولی ہاں یہاں موت کا کھیل جاتا ہے کوئی بھی زندہ نہیں بچتا ہے جو بھی آتا ہے موت کے منہ میں دب جاتا ہے اور پھر کبھی بھی سانسے نہیں آتا ہے میں یہاں بہت کچھ دیکھ رہی ہوں اور انتظار کر رہی تھی کہ کوئی آئے گا جو مجھے اس الیت سے نکالے گا جس میں میں کئی دنوں سے جلتا ہوں۔ دیکھو ماہِ درخ میں آ گیا ہوں تم کو اس الیت سے نکالنے کے لیے میں تو بھی بیٹھا تھا کہ تم مر چکی ہو لیکن آج تم کو اپنے سانسے دیکھ کر میرے دل کو وہ خوشی ملی ہے جو شاید اس سے پہلے بھی نہیں ملی تھی لیکن حیرانگی اس بات کی ہے کہ تم زندہ کیسے بچ گئی اس روز تو تمہارے جسم میں سانس کی ایک بھی کرن ہائی تھی میری بات سن کر اس نے ایک سرد آہ ابھری اور بولی۔

باقوت یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے ان کاموں کا جو ہم کو کرنے ہیں۔ تم سے کہا تھا کہ میں تم کو ہمیشہ کے لیے اپنا نا چاہتی ہوں سو وہ وقت آ گیا ہے میں تم کو اپنانے والی ہوں اب مجھے کسی کا بھی ڈر نہیں ہے سب ارض تم ہو گئے ہیں اب کوئی بھی میرے راستے کی دیوار نہ بنے گا یہ محبت جو ہوتی ہے ناں یہ کچھ بھی نہیں دیکھتی موت سے لڑ جاتی ہے تم بھی تو میرے لیے موت سے لڑنا چاہتے تھے ناں ہاں ماہِ درخ میں تمہارے لیے موت تو کیا ہر اس چیز سے لڑ سکتا ہوں جو ہمارے سانسے آئے گی لیکن ایک بات کی حیرانگی ابھی تک مجھے نہیں گئی ہے اس بڑھیا نے بالکل تمہاری شکل اپنا نا کر مجھے یہاں بھیجا ہے۔

۹۔ میری بات سن کر وہ ہنس دی اور بولی میں نے ہی اس سے کہا تھا کہ تم میرے علاوہ کسی کی بھی نہیں مانو گے لہذا اس کو یہاں لانے کے لیے میرا روپ اپنا نا ہو گا سو اس نے ایسا ہی کیا اور تم یہاں چلے آئے۔ تم بہت ہی سویت ہو میں نے تم کو بہت مس کیا ہے تمہاری ہڈائی نے مجھے بے موت مار دیا ہے لیکن اب ہم میں کبھی بھی کوئی بھی ہڈائی نہیں پڑے گی کبھی بھی تم مجھ سے دور نہ ہو گے۔ ہاں ماہِ درخ میں ایسا ہی چاہتا ہوں کہ تم کو ہمیشہ کے لیے اپنالوں پھر تم ہواور میں ہوں کوئی بھی تیسرا ہمارے درمیان میں نہ ہو میری بات سن کر وہ ہنس دی اور بولی اب ایسا ہی ہو گا۔ باقوت تم یہ سامان دیکھ رہے ہو ناں اس نے میرا دھیان کدال اور قبر کھودنے والے دوسرے سامان کی طرف دلوائی۔ ہاں ماہِ درخ دیکھ رہا ہوں۔ لیکن مجھے قبر کھودنی کس کی ہے۔



میری بات سن کر وہ بولی یہ وقت سوال کرنے کا نہیں ہے کام کرنے کا ہے تم جانتے ہو ناں کہ بڑھیا نے تم کو یہی کام سونپا تھا۔ ہاں جانتا ہوں کہ اس نے مجھے یہی کہا تھا کہ میں قبر کھودوں اس کے بعد میرا کام ختم۔۔۔ ہاں یا تو ت اس کے بعد تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔ کوئی بھی کام تم کو پھر نہیں کرنا ہو گا۔ تمام کاموں سے آزاد ہو جاؤ گے۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا اور کہا۔ دنیا میں ذمہ رہنے کے لیے کام تو کرنا ہی پڑتا ہے ناں ہے میری بات سن کر وہ ایک سردی آہ بھر کر بولی ہاں شاید ذمہ رہنے والوں کو کام کرنا پڑتا ہے لیکن خیر پھر میں اپنا کام شروع کر دوں۔ میں نے کہا ٹھیک ہے کام تو ہوتے ہی رہیں گے پہلے یہ بتاؤ کہ تم یہاں کب سے ہو اور واپس کیوں نہیں گئی ہو میری بات سن کر اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

مجھے تم لینے ہی نہیں آئے تھے میں تو کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں سوچ رہی تھی کہ شاید تم مجھے بھول گئے ہو میری چاہشیں کو بھول گئے ہو یہ بھی بھول گئے ہو کہ کوئی باہر رخ نام کی کوئی لڑکی تم کو چاہتی تھی اتنا کہ اس کا شمار لفظوں میں نہیں جاسکتا ہے تم آتے تو میں تمہارے ساتھ جاتی اب تم آگئے تو میں جانے کو تیار ہو گئی ہوں میں چاہتی ہوں کہ تم کو جس کام کے لیے یہاں بلا یا ہے وہ کام ختم کر دو اور پھر میں جانوں اور میرا کام اس کی بات سن کر میں نے بھی ایک سرد آہ بھری اور کہا نہیں ماہ رخ میں تم کو بھول نہیں سکتا تھا اور بھولنا بھی کیسے تمہارے علاوہ میرا اور کون ہے اس دنیا میں تم ہو تو میں ہوں تم نہیں تو میں بھی نہیں ہوں اب میں آگیا ہوں تو سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن وہ بھوت مرا نہیں ہے وہ زندہ ہے۔ اس کے مرنے یا زندہ رہنے سے اب مجھے کوئی بھی فرق نہیں پڑتا۔ اس کا ہونا نہ ہونا ایک ہی برابر ہے اس نے اپنا کام کر دیا ہے اور میں اب اپنا کام کرنے والی ہوں میں نے کہا تھا کہ میں تم کو اپنانا چاہتی ہوں اور میں اب ایسا کرنا چاہتی ہوں اب ہدائی میرے بس میں نہیں ہے میں نے بہت اکیلے رہ کر جی لیا ہے اب ایسا نہیں چاہتی ہوں اب میں تمہارے علاوہ کچھ بھی نہیں چاہتی ہوں جو چاہتی ہوں وہ میرا بننے والا ہے اس نے یہ کہہ کر ایک گہری نظر میرے چہرے پر ڈالی مجھے اس کے چہرے پر بہت کچھ دکھائی دیا اپنی تمام محنتیں دکھائی دیں تمام چاہشیں دکھائی دیں اور میں مسکرا دیا۔

میں نے کہا میں ابھی سے کام کرنا شروع کر دیتا ہوں۔ تاکہ اس کام سے فارغ ہو کر وہ کام کریں جس کا تم کو بھی انتظار تھا اور مجھے بھی انتظار تھا ہمیشہ کے لیے ایک ہو جاتے ہیں اتنا کہہ کر میں اٹھا اور کدال کو ہاتھوں میں پکڑ لیا اور پوچھا کس جگہ قبر تیار کرنی ہے وہ بولی اس قبر کو ہی کھودنا ہے اور یہاں ہی قبر تیار کرنی ہے اس قبر میں کون ہے کس کی قبر ہے میں نے ایک نظر قبر پر ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ بولی جس کی بھی ہے اس میں ماسوائے ہڈیوں کے ڈھانچے سے کچھ بھی نہیں نکلے گا۔ بس اس کو نکال دو میں نے کہا ٹھیک ہے اتنا کہہ کر میں نے قبر کی کھدائی شروع کر دی میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی نرم جگہ ہوگی جو میں کچھ ہی دیر میں کھود دوں گا لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ نرم جگہ نہیں ہے بلکہ کوئی تھریلی جگہ ہے میرے ہر وار سے قبر کی مٹی سے چنگاڑیاں نکلتیں۔ جس نے مجھے حیران سا کر دیا۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ میرے ہر وار سے ماہ رخ کانپ جاتی تھی اور ایسے تڑپتی تھی جیسے پروار میں نے اس قبر پر نہ کیا ہو بلکہ اس پر کیا ہو ماہ رخ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم نے اس سے کل بھی یہی قبر کھدائی ہوئی نہیں دیکھی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے میں نے اس قبر کو اپنی آنکھوں سے کھدنا ہوا دیکھا تھا لیکن پہلے اس میں سے چنگاڑیاں نہیں نکلتیں اب چنگاڑیاں نکل رہی ہیں۔ خیر تم میری فکر نہ کرو اپنا کام کرو مجھے دیکھنے دو میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم نہیں کتنی طاقت ہے کیونکہ یہ جگہ طبعی ہے اس کو کھودنا آسان کام نہیں ہے کل لوگ یہاں قبر کھودنے کے لیے آئے اور ناکام واپس چلے گئے ان لوگوں کو میری ضرورت نہ تھی اس لیے ناکام واپس چلے گئے تم کو میری ضرورت ہے تم بھی بھی ناکام واپس نہیں جاؤ گے اپنا کام تمہارا کر مجھے ساتھ لے کر ہی جاؤ گے۔

ہاں ماہ رخ میں تم کو ساتھ لے کر ہی جاؤں گے اب میں اکیلا یہاں سے نہیں جاؤں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے  
اتنا کہہ کر میں نے پھر سے قبر پر وار کرنا شروع کر دیے اور پہلے کی طرح اب بھی قبر سے چنگاڑیاں نکلتی نظر آنے لگیں  
اور ماہ رخ اسی طرح ہر وار کے ساتھ تپ سی جاتی میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے تھے وہ روکنے  
لگی تھی میں نے ایک مرتبہ پھر کام چھوڑ دیا۔

ماہ رخ ہمت کر دے کچھ بھی نہیں ہو گا تم کو کہا تو ہے کہ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ تم یہ سب دیکھ نہ پاؤ گی لیکن تم  
شاید سب کچھ دیکھنا چاہتی ہو اور یہ تم رو کیوں رہی ہو کیا کوئی خاص قبر ہے جس کو دیکھ کر تم رورہی ہو نہیں ایسی کوئی  
بھی بات بھی نہیں ہے ہے تو خاص لیکن تم سے خاص نہیں ہے میرے لیے اب سب سے زیادہ تم ہی خاص ہو اس کے  
علاوہ کچھ بھی خاص نہیں ہے جو جو میرے دل میں تھا میں نے کہہ دیا ہے اب مجھے کچھ بھی نہیں کہنا ہے اتنا کہہ کر وہ اٹھی  
اور کمرے سے باہر نکل گئی شاید وہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی کہ میں کیا کر رہا ہوں کیسے کر رہا ہوں اور پھر اس کی حالت بھی تو  
ایسی ہی تھی میرے ہر وار پر اس کے دل پر جیسے میس سی اٹھتی تھی وہ کانپ جاتی تھی اور یہ سب مجھ سے بھی برداشت نہیں  
ہوتا تھا۔ اچھا ہوا وہ خود ہی باہر نکل گئی میں سکون سے کام تو کر سکوں گا۔

دو اندھیرے میں ڈوبے ہوئے کمروں میں چلتی ہوئی بجائے کس طرف چلی گئی میں نے اپنا کام پھر سے شروع  
کر دیا اور جبراً گئی بھی ہو رہی تھی کہ دیکھنے میں یہ نرم مٹی کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا لیکن جب میں کدال اس میں چلاتا تھا تو  
یوں لگتا تھا کہ جیسے میری کدال کسی پتھر سے ٹکرا رہی ہو یہ بہت ہی حیرت والی تھی لیکن جو بھی تھا مجھے یہ سب کرنا تھا اس  
کے بعد ہی میں ماہ رخ کو اپنا سکا تھا یہی ایک شرط تھی جس کو میں نے پورا کرنا تھا۔ اب پھر میرے ساتھ وہ پہلے والا کام  
ہونے لگا میرے ہر وار پر آگ کی چنگاڑیاں اڑتی ہوئی محسوس ہوتی۔ یوں جیسے میں کسی پتھر کو تراش رہا ہوں لیکن اس  
بار میں نے ہمت نہ ہادی اور اپنا کام کرتا رہا مجھے بہت زیادہ تھکاوٹ ہونے لگی تھی یہ کام مشکل ہی نہ تھا بلکہ ناممکن بھی  
تھا میں نے ابھی تک کچھ بھی نہ کیا تھا اور تھک ایسے گیا تھا کہ جیسے میں نے ایک نمبر کھو دی ہو میں تھکاوٹ سے چور وہاں  
نئی ڈچر ہو گیا بے سدھ ہو کر لیٹ گیا میرا پورا جسم پسینہ سے بھجک چکا تھا کپڑے پانی کی طرح ہو چکے تھے سانس پھول  
چکے تھے لیکن ابھی تک کچھ بھی کام نہ ہوا تھا میں اب کیا کرتا کچھ بھی سمجھ نہ آ رہا تھا ہر طرح سے میں اس کام کے بارے  
میں سوچا لیکن کچھ بھی حل نہ نکل سکا میں بے سدھ لیٹا ہوا تھا کہ وہ آگئی اس نے آتے ہی اس جگہ کو دیکھا جو میں نے  
کھودی تھی۔

لگتا ہے آپ سے یہ کام نہ ہو سکے گا دوسرے لوگوں کی طرح تم کو موت کے منہ میں جانا ہو گا اس کی یہ بات سن کر  
میں کانپ کر رہ گیا۔ نہیں نہیں میں مرنا نہیں چاہتا ہوں میں یہ کام کروں گا اور کر کے ہی رہوں گا میری بات سن کر اس  
نے گہری نظروں سے دیکھا بہت محبت ہے تم کو اپنی زندگی سے۔ ہاں بھلا محبت کسے نہیں ہوتی ہے اور پھر دنیا میں وہ ہی  
تو میں تم کو اپنا سکوں گا تم سے شادی کر سکوں گا اور مرنے کے بعد ایسے کام تو نہیں ہوتے ہیں ناں۔ ہوتے ہیں ہوتے  
ہیں بالکل ہوتے ہیں وہ فوراً بول پڑی میں نے ایسے کاموں کو ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ کیسے میں نے اس کی طرف  
گہری نظروں سے دیکھا تو وہ بولی میں یہاں کئی عرصہ سے رہ رہی ہوں ہرے ہوئے لوگوں کو دیکھا ہے ان کو پھر سے  
زندہ ہوتے ہوئے بھی دیکھا ہے میں نے مرنے کے بعد ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے ساتھ دیکھا ہے پھر یہ کیسے  
ہو سکتا ہے کہ مرنے کے بعد کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے اس کی باتیں سن کر میں حیران سا رہ گیا لیکن شاید وہ بھی غلط نہ کہہ رہی  
تھی کیونکہ وہ واقعی کافی عرصہ سے یہاں رہ رہی تھی اور اس نے جو جو دیکھا تھا وہ سب بتا رہی تھی میں نے کہا ٹھیک ہے  
ماہ رخ اگر مجھے مر کر تم کو اپنا نا پڑا تو میں یہ بھی کر گزروں گا۔ میری اس بات پر اس نے ایک گہری سانس لی لیکن زبان  
سے کچھ بھی نہ کہا صرف میرے چہرے کو دیکھتی رہی۔



میں نے کہا ماہ رخ تم بہت سی بدل گئی ہو تمہارے اندر وہ شوخیاں وہ مسکراہٹیں باقی نہیں رہی ہیں جو کبھی ہوتی تھیں میری بات سن کر وہ بولی۔

باقوت تم نہیں جانتے ہو میں کس کرب میں مبتلا ہوں اگر تم جان پاتے تو ایسا سوال نہ کرتے اگر میری جگہ تم ہوتے تو تمہاری بھی ایسی ہی حالت ہوتی تجھے تمہارا جنون اس دشت میں لے کر آیا ہے جبکہ مجھے یہاں اٹھا کر لایا گیا تھا میں خود نہیں آئی تھی اگر خود آتی تو شاید یہاں کی ہر چیز میں دلچسپی لیتی میں نے تو کسی میں بھی دلچسپی نہیں لی میں تو یہی چاہتی رہی کہ کس وقت یہاں سے نکلوں گی لیکن دیکھو میں آج تک یہاں سے نکل نہ سکی ہوں اور اب مجھے یقین تھا کہ تم مجھے اس اذیت سے باہر نکالو گے لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ تم بھی شاید کچھ بھی نہ کر سکو بلکہ دوسرے لوگوں کی طرح تمہاری ہڈیوں کا بچر بھی یہاں کے کسی کمرے میں پڑا ملے گا آؤ میں تمہیں کچھ دکھاؤں اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کو ہل دی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے چلتے لگا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے کیا دکھانا چاہتی ہے ایسی کیا چیز دکھانا چاہتی ہے جو اس کے لیے اذیت بنی ہوئی تھی چلتے چلتے وہ ایک کمرے میں جا کر رک گئی اور کمرے کی حالت دیکھ کر میرے منہ سے ایک چیخ بلند ہوتے ہوئے وہاں انسانی ڈھانچوں کے ڈبیر لگے ہوئے تھے خوف سے میرے آنکھیں پھلتی چلی گئیں

یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔ مجھ سے بولا نہیں چار ہاتھ یہ ان لوگوں کی ہڈیاں ہیں جو قبر کھودنے آئے تھے لیکن ناکام رہ گئے اور ناکامی ان کی موت میں گئی نہیں نہیں میں ناکام نہیں ہوں گا میں ہڈیوں کا ڈھانچہ نہیں بنوں گا۔ میں وہ کام کروں گا جو یہ لوگ نہ کر سکے لیکن ماہ رخ میری کچھ مدد کر دو کوئی ایسی بات جانتی ہوگی جس سے وہ زمین جو چرملی دکھائی دیتی ہے وہاں قبر کھود سکوں۔۔۔ میری بات سن کر وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی ہاں ایک چیز ہے لیکن اس کو حاصل کرنا مشکل ہے وہ بھوت کی ایک چٹری ہے اس کو زمین پر مارنے سے چرچر چل جاتے ہیں زمین پانی اگلنے لگتی ہے لیکن اس کو چھو نا موت کو دعوت دینا ہے وہ آگ کی چٹری ہے اس کو ہاتھ لگانے سے انسان کے اندر تپش پیدا ہونے لگتی ہے تم نے اس آگ کے انسان کو دیکھا تھا ناں جس نے تمہارے دوستوں کو جلا دیا تھا۔۔۔ ہاں ہاں دیکھا تھا میرے سامنے یہ سب ہوا تھا۔ میں جلدی سے بولا۔

یہ اسی انسان کی چٹری ہے جو آگ کی بنی ہوئی ہے لیکن ساتھ ہی وہ یوں نہمٹی جیسے اس کے دماغ میں کوئی اور بات آئی ہو بولی ہاں ہاں ایک کام کرنے سے اس کے اندر سے تپش فٹم ہو سکتی ہے میں جانتی ہوں کہ وہ کیسے تم میرے ساتھ آؤ میں تمہاری مشکل کو آسان کر دیتی ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ جلدی سے کمرے سے باہر کی طرف بھاگی میں بھی اس چٹری سے اس کے پیچھے بھاگا وہ تیز انداز میں اسی طرح کے ایک اور کمرے میں داخل ہوئی یہ کمرہ دوسرے تمام کمروں سے گرم تھا یوں جیسے آگ کا کمرہ ہو اس نے ایک جگہ پڑی ہوئی کوئی گیلن اٹھائی اس میں سرخ رنگ کا کوئی مخلول موجود تھا شاید وہ خون تھا وہ اس گیلن کا ڈھکن کھولنے لگی میں اس کو دیکھتا رہا وہ کام کرتی رہی میں اس کو دیکھتا رہا اور پھر ایک قطار میں وہ وہ سرخ مخلول ذاتی چلی گئی اور اس پر چلتی بھی چلی گئی یوں جیسے وہ راستہ بتاتی جا رہی ہو میری نظریں اس پر ہی تھیں وہ جہاں جہاں جا رہی تھی میری نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ چٹری تک جا پہنچی جو ایک پتھر کے مجسمہ پر پڑی ہوئی تھی اس نے اس مجسمہ پر تمام خون اظہیل دیا اور چٹری خون سے بھر گئی ساتھ ہی اس نے وہ چٹری اس مجسمہ سے اتار لی اور چٹری سے کمرے سے باہر نکل آئی یہ کام کرتے ہوئے وہ بہت ہی زیادہ خوفزدہ تھی اس کا چہرہ تار تار تھا کہ وہ بہت ڈری ہوئی تھی لیکن کمرے سے باہر آتے ہی وہ مطمئن ہو گئی۔ اس نے ایک پرسکون سی سانس لی اور میری طرف گہری نظروں سے دیکھا۔

باقوت میں نے بہت ہی مشکل کام کر دیا ہے میں جانتی ہوں کہ اس کام کرنے سے مجھے کس مشکل کا سامنا تھا

موت کا سامنا تھا جو میں نے کیا اور یہ کام مجھے کرنا ہی تھا مجھے تم کو حاصل کرنا تھا تم کو اپنانا تھا میرے پاس تاہم بہت کم ہے اور تمہارے پاس بھی وقت بہت کم ہے تمہیں اب یہ کام تیزی سے کرنا ہوگا اس قبر کو جلدی سے تیار کرنا ہوگا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے چٹری میرے ہاتھ میں دے میں نے دیکھا کہ وہ ابھی تک کافی گرم تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ مجھے جلا دیتی میں نے اس چٹری کو پکڑ لیا اور اس کے پیچھے پیچھے چلتے لگا اس کا رخ اسی کمرے کی طرف تھا جہاں میں نے قبر تیار کرنی تھی جہاں میری منزل تھی جہاں میں نے اس کو حاصل کرنا تھا میں نے جاتے ہی چٹری کو زور سے زمین پر دے مارا اور پھر حیرت سے میرا چہرہ پھیلا چلا گیا زمین پر دراڑیں پڑنے لگیں ایسی دراڑیں میں نے بھی ایک بار دیکھی تھیں کہاں دیکھی تھیں میں سوچنے لگا اور پھر جلد ہی وہ منظر میری نظروں سامنے کھولنے لگا وہ بھوت اسی کی دراڑوں میں کہیں زمین میں گم ہو گیا تھا ہاں وہی بھوت جو ماوراء پر عاشق تھا جس نے مرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ پھر آئے گا اور ایک نئے روپ میں آئے گا اور پھر وہ ایک نئے روپ میں آیا تھا آگ کے روپ میں اس کا یہ روپ بہت ہی خطرناک تھا اس نے میرے دوستوں کی جان لے لی تھی میری بھی جان لینا چاہتا تھا لیکن میں بچ گیا تھا میں صرف بے ہوش ہوا تھا مرنا تھا۔ ان دراڑوں کو دیکھتے ہوئے میرے ساتھ جو کچھ ہوا تھا میں نے دیکھ لیا تھا اور سوچ لیا تھا اب کچھ میرے سامنے تھا میں وہاں بیٹھ گیا اور ان دراڑوں کو ہاتھ سے چیک کر لے لگا نہیں محسوس کرنے لگا کہ جہاں جہاں میں ہاتھ لگا تا مٹی خود بخود میرے ہاتھ میں آجاتی گو یا وہ مٹی حد سے زیادہ نرم ہو گئی تھی میں نے کدال پکڑ لی اور قبر کو دھونے لگا اب میرے لیے کوئی بھی مشکل کام نہ تھا بہت ہی آسان کام ہو گیا تھا اب میں قبر کو نہ کھود رہا تھا بلکہ قبر خود بخود کھودتی جا رہی تھی جس پر میں حیران بھی ہو رہا تھا۔

ماوراء۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا مجھے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ یہ قبر کس کی کھود رہی ہوں۔ اپنی۔ اس نے ایک انداز سے کہا۔ میرے دل کو ایک جھٹکا سا لگا۔ میرا جسم کانپ کر رہ گیا۔ ہاتھ لرز گئے کدال میرے ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ کیا۔ کیا۔۔۔ میری زبان سے لفظ نہ نکل سکے۔ ہاں یہ تم اپنی قبر کو کھود رہے ہو تمہاری موت تم کو یہاں کھینچ کر لائی ہے تم یہاں سے چلے گئے تھے لیکن تمہارا جنون پھر سے تم کو یہاں دشت میں لے آیا۔ تمہاری موت تم کو واپس یہاں لے آئی۔ نہیں نہیں یہ سب بھٹ ہے تم بھٹ سے مذاق کر رہی ہو ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی قبر خود ہی کھودے۔ ہاں ایسا بھی نہیں ہوا ہے لیکن آج پہلی بار ہو رہا ہے اور ہو چکا ہے تم اپنی قبر کو خود ہی تیار کر چکے ہو۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک سر دی آہ بھری۔

باقوت میں زندہ نہیں ہوں تم مجھے زندہ بکھود رہے ہو ناں غلط سمجھ رہے ہو میں زندہ نہیں ہوں اسی دن مر گئی تھی جب تمہارے گھر کے گن میں میری لاش پڑی ہوئی تھی پھر وہ بھوت مجھے اس دیرانے سے اٹھالایا جو مجھ پر عاشق تھا اس نے میری روح کو اپنے قبضے میں لے لیا اور پھر ایسی ایسی اذیتیں دینے لگا کہ میں ہلکا بھی اس نے میرا جینا حرام کر دیا وہ مجھ کو نفرت کی سزا دینے لگا اور میں اس کی سزا کو برداشت کرنے لگی اور کرتی ہی رہی اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ مجھے اور میرے عاشق کو مار کر دم لے گا تب میں نے اپنی سانپنی خنجر کی کا سہارا لیا اور جو میرا روپ اپنا کر تمہارے سامنے آئی تھی تم مجھے بہت حد تک بھول چکے تھے لیکن میری صورت دیکھ کر تمہیں پھر سے وہ سب کچھ یاد آ گیا جو تم بھول گئے تھے میرا روپ دیکھ کر تم حیرت زدہ رہ گئے تھے اور تمہارے سامنے بھی اور تمہارے سامنے تو ایک جھٹکے کی مار لگے تھے وہ کچھ بھی برداشت نہ کر سکے تھے آرام سے جل رہے اور تم تم نے بہت سے کام لیا اور پھر اپنی قبر کھود دی۔ باقوت تم میری خواہش رکھتے ہو مجھے اپنانا چاہتے ہو ناں تو پھر تم کو مرنا ہوگا تم نے کہا تھا ناں کہ انسان زندہ رہ کر مل سکتا ہے مرنے کے بعد لیکن دیکھو اب ایسا ہو رہا ہے تم مرنے کے بعد مجھے ملو گے تم مرنے کے بعد مجھے حاصل کر دو گے۔ باقوت کئی سالوں سے میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں تمہارے بطور جی رہی ہوں اب مجھ سے تمہاری جدائی برداشت نہیں ہوتی ہے میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں



مجھے تمہاری ضرورت ہے ہاں یا قوت مجھے تمہاری ضرورت ہے تم میرا پیار ہوا اور میں اپنے پیار کو ساتھ رکھنا چاہتی ہوں اپنے سامنے رکھنا چاہتی ہوں آؤ میری طرف آؤ خود کو موت کے حوالے کر کے مجھے اپنا لویا قوت مجھے اپنا لو میں تمہارے بغیر ادھوری ہوں مجھے مکمل کرو میرے اس ہاتھ کو تمام لوی جو کئی سالوں سے تمہاری طرف بڑھائے ہوئے ہوں وہ بولتی جا رہی تھی اور مجھ پر ایک سوار تھا میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جناب دینی جا رہی تھی میں سمجھ رہا تھا کہ میں بھی زندہ نہیں دس میں بھی سرچکا ہوں میرے وجود میں سانسیں بھاگ رہی تھیں جن کی رفتار حد سے بڑھ رہی تھی میرا حلق خشک ہونے لگا تھا میرے اندر موت کی چیزی بھرتی جا رہی تھی۔

ہاں ماہِ رُخ مجھے بھی تمہاری ضرورت ہے بہت ضرورت ہے میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں تمہارے بغیر میں بھی ادھوا ہوں میں تم کو اپنانا چاہتا ہوں اور میں خود کو موت کے حوالے کر دوں گا اتنا کہ کہ میں نے گری ہوئی کدال کو تھام لیا اور اب میرے ہاتھ بہت تیزی دکھانے لگے تھے میں اپنی قبر خود ہی تیار کرنے لگا تھا مجھے بہت سکون مل رہا تھا میرے اندر کا تمام موت کا خوف رُخ ہو گیا تھا مجھے موت سے پیار ہونے لگا تھا زندگی سے نفرت ہونے لگی تھی کیونکہ زندگی نے مجھے ماہِ رُخ سے جدا کر دی تھی اور موت مجھے اس سے ملانے والی تھی ہاں مجھے میری ماہِ رُخ سے ملانے والی تھی میرے اندر ایک جنون سا پیدا ہو گیا موت کا جنون ماہِ رُخ سے ملنے کا جنون اور میرے ہاتھ ایسے چلنے لگے کہ میں خود بھی حیران ہو رہا تھا ماہِ رُخ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھرتی جا رہی تھی وہ دیکھ رہی تھی کہ میں اس کو اپنانے کے لیے موت کو گھلے سے لگانے کے لیے کس قدر جلدی میں ہوں میں نے پھر اپنی قبر خود ہی تیار کر لی اور پھر مجھے چکر سا ایسا چکر کہ جس نے مجھے اندر تک ہلا دیا ہر چیز مجھے گھومتی ہوئی دکھائی دی میں نے دیکھا کہ ماہِ رُخ میری قبر کے اندر کھڑی ہے اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا رکھے ہیں اور مجھے قبر میں اترنے کو کہہ رہی ہے میں پھلا جگ لگا کر قبر میں اتر گیا اور اس کے بوسے ہوئے ہاتھوں کو تھام لیا بس مجھے اتنا یاد کہ قبر کی مٹی خود بخود ہوا میں اڑنے لگی اور میں اس میں دھنسا جانے لگا تھا۔۔۔

۱۰ الف خدا یا میں نے یا قوت کو خود قبر میں دے دیتے ہوئے دیکھا تھا کتنا اذیت ناک وہ منظر تھا جب میرے سامنے ایسا سب کچھ ہوا تھا سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا میں نے مارغ کو بھی دیکھا تھا وہ ایک دھواں کی شکل میں مجھے دکھائی دی تھی اور پھر یا قوت کا جسم بھی دھواں میں بدل گیا تھا اس کے بعد میں کچھ بھی نہ دیکھ سکا صرف مجھے قبر دکھائی دے رہی تھی جو پوری طرح بند تھی اس میں شاید کوئی بھی دفن نہ تھا یا پھر وہ دونوں ہی اس میں دفن تھے۔ مجھے شک ہو گیا تھا کہ یا قوت کچھ کرنے والا ارشد کی موت کو بھی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس کے جسم کو لگی ہوئی آگ کو میں نے دیکھا تھا پھر میں بھاگ گیا تھا لیکن کہاں تک بھاگتا مجھے یا قوت کی فکر ہونے لگی تھی مجھے اب یا قوت کو بچانا تھا ہاں اپنے دوست کو بچانا تھا لیکن میں اس کو بچانہ سکا۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے موت کے من میں چلا گیا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور اور مارغ کے پاس چلا گیا تھا۔

کاشف نے ایک سردی آہ بھری اور پھر ایک طرف کو چلا گیا میں اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا وہ ایک بوڑھا انسان تھا جس نے مجھے کہانی سنا کی تھی وہ بوڑھا انسان کاشف تھا ہاں کاشف جس نے سب کچھ دیکھا تھا جب کچھ بتایا دیکھا تھا۔ اپنے دوستوں کو مرتے ہوئے دیکھا تھا اور غم کی روح کو دیکھا تھا۔ میں بھی اس کی سنواری سننے کے بعد ایک طرف کو چل رہا تھا کتنا جنون تھا اس میں اس کو جنون وشت کہتے ہیں بہر حال میں کئی دن تک اس سنواری میں گھوڑا رہا کاشف کا چہرہ مارہار میری نظروں آتا رہا میں اس کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ مجھے دوبارہ نہ ملا۔



# بکھرتے گلاب

--- تحریر: ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔ ---

گھر میں الو بولنے لگے پھر میں ایک دم انشال کے پیچھے جنے ک لہلہ کر لیا اور زخم واپس نہیں آیا تھا پتہ ہے یہ محبت بہت عجیب سے ہے جہاں یہ قیس کو بھنوں بن کر صحراؤں کی خاک چھانے پر مجبور کر سکتی ہے سو ہی کو کپے گھڑے پر در پائے ہجر پار کرنے پر مجبور کر سکتی ہے فرہاد کو ہجر کاٹ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے پر مجبور کر سکتی ہے وہیں یہ ہمراہ کو تن تھا طویل راستے اقلہ ہا کاٹنے پہ بھی مجبور کر سکتی ہے میں نے تنہا جنگلوں میں صحراؤں میں وہراؤں میں سڑ کیا ہے اس سفر میں کیا کیا صعوبتیں اٹھائیں وہ ایک الگ داستان ہے بہر حال میں یہاں جب بچپنی تو انشال کو جانے کیسے خبر نہ گئی وہ آگیا میرا بلینز تم آگے مت آنا اس سے آگے ہماری سرحد شروع ہوگی تم آگے مت آنا میں جلد ہی یہاں آؤں گا مگر انشال میں۔ میں نے کچھ ہلنا چاہا مگر وہ میری بات قطع کرنا بھلتا آ میرا انداز میں بولا میرا بلینز تمہیں میری قسم نہیں رک کر میرا انتظار کرنا میں بڑی مشکل سے آیا ہوں لیکن میں سب کچھ جلد ہی ٹھیک کر لوں گا اور پھر آؤں گا اپنا خیال رکھنا وہ چلا گیا مجھے پابند کر کے چلا گیا وہ اتنی جلدی چلا بھی گیا تھا ابھی تو میری آنکھیں سیراب بھی نہ ہوئی تھیں ابھی تو ابھی تو میں نے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی تھی اور وہ چلا بھی گیا تھا بس پھر میں نے اس کا دودھ لہا یا بلکہ لہا یا کیا ابھی تک لہا رہی ہوں سرد ہو یا گرمی میں ہمیشہ نہیں اسی ٹھکاسی جگہ رہتی ہوں بھلے گرمی سے جان چلتی رہے بھلے بارش میں جسم اکڑتا رہے میں ہمیشہ نہیں رہتی ہوں مجھے ڈر ہے کہ اگر میں کہیں چل گئی تو وہ آئے مجھے نہ پا کر وہ کہیں۔۔۔ واپس نہ چلا جائے مگر وہ نہیں آیا۔ وہ کبھی نہیں آیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

وہ ریگستان میں تھی تاحہ لگا و ریت کا سمندر تھا آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدلے آسمان پر سورج کا زرد قہل دھک رہا تھا سورج سے برستی ہوئی آگ کی تپش اس کے وجود کو جلا رہی تھی وہ کسی سائے کی تلاش میں تھا وہ ہرانے لگی چار اطراف ریت ہی ریت تھی وہ ایک جانب چلنے لگی چا بجا ریت کے ٹیلے سے بنے ہوئے تھے وہ ایک ایسے ہی ٹیلے پر چڑھنے لگی ٹیلے کے وسط میں پہنچ کر اس نے ایک بار پھر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی اسے اس سنگین ہوئی دھوپ سے نجات کے لیے کسی سائے کی تلاش تھی مگر کوئی جائے پناہ بھی نہ جائے امان اس کی نظر وہیں میں مایوسی اترنے لگی اس نے حسرت واپس سے آسمان کو دیکھا کہ شاید کہیں ابر نہیں۔۔۔ سورج اسے دیکھ کر خطا اٹھانے لگا ماس اس کی تھک گلاب کے ایک پودے پر جا ٹھہری صحرا میں گلاب باعث حیرت تھا وہ دھیرے دھیرے چلتی وہاں جا پہنچی۔۔۔ وہ پودا خشک ہو چکا تھا پتے خشک ہونے کے باعث انکار رنگ بھور ہو چکا تھا تاہم پودا تازہ سرخ گلابوں سے بھرا ہوا تھا وہ فرانس کے عالم میں چلتی ہوئی وہاں تک پہنچی تھی اور فرانس کے ہی عالم میں وہ پودے کے پاس پہنچ گئی اس لیے دھیرے دھیرے لرزے ہاتھوں سے ایک پھول کو چھوا اس کی چپاں بکھر گئیں صرف یہی نہیں بلکہ باقی پھول بھی پتی پتی ہو کر بکھر گئے وہ دھک سے رو گئی۔





WWW.PAKSOCIETY.COM



لگا کرتی ہے اگر پہلے سے علم ہو تو کبھی کوئی قصہ۔۔۔  
کھائے وہ بری طرح لڑکھڑا کر گری درد کی ایک شدید  
لہر اس کے دگ وے میں سرایت کر گئی اس کی آنکھیں  
لشکین پانیوں سے بھر گئیں اس نے ہلکیں جھپک کر دیکھا  
وہ اس کو بہت دور جاتا ہوا دیکھا لی دہا تھا۔ تو کیا وہ  
اسے اس دیکھتاں میں مرنے کے لیے چھوڑ کر چلا گیا یہ  
خیال ہی اسے پاگل کر دینے کو کافی تھا وہ درد کی پرواہ  
کئے بغیر پھر سے اٹھی اور بھاگنے لگی اسے ایک مرتبہ پھر  
ٹھوکر لگی وہ پھر لڑکھڑائی اور لڑکتی چلی گئی اس نے  
ہر بڑا کر آنکھیں کھول دیں اس کا سانس دھونکی کی  
طرح چل رہا تھا دل سینے میں سرپٹ دوڑ رہا تھا۔

کیا ہوا بڑا۔ راجیل بھی اٹھ گیا وہ شکر سارا تیل  
کو دیکھ رہا تھا اس نے چونک کر راجیل کو دیکھا وہ اس  
کے کندھے سے لگ کر روئے لگی کیا ہوا ہے یار پلیز بتاؤ  
تو اس نے بڑا کاناڑک وجود ہانہوں کے گھر سے میں  
لے لیا کوئی برا خواب دیکھا۔ سائیڈ ٹیبل پر دھرے  
جگ سے پانی گلاس میں اٹھ میل کر اس نے رائیل کے  
ہاتھوں سے لگایا ہاں یار بہت بہت برا خواب تھا وہ پھر  
سکھتے ہوئے اس کے فراخ سینے میں چہرہ چھائی  
خواب ہی تھا ناں اب ٹھیک ہے یار وہ اسے چھپتے  
ہوئے تسل دینے لگا۔

ان کی شادی دو سال قبل ہوئی تھی راجیل اس کا  
کزن تھا وہ چاب کے سلسلے میں اسلام آباد ہوتا تھا وہ  
بھی نہیں آگئی وہ بظاہر بہترین زندگی گزار رہے تھے  
تاہم پھر بھی کوئی کی سی تھی ایک غیر معلوم سی کی راجیل  
ابھی بچے نہیں چاہتا تھا کہا بھی کون سا ہم بوڑھے  
اور ہے جس رائیل نے پوریت سے بچتے کے لیے ایک  
این جی او جوائن کر لی تھی وہ راجیل کے ساتھ ہی تعلق  
تھی اور اسے پہلے واپس آ جاتی تھی کھانا وہ خود بناتی  
تھی جبکہ دیگر کاموں کے لیے مای آتی تھی



وہ بلا مجھے آنس کے کام سے ایک ہفتے کے لیے  
باہر جاتا ہے کل کی فلائٹ ہے پلیز جیکنگ کر دینا رات

اسے بونٹی محسوس ہوا پھولوں کی چٹاں لم زدہ سی  
ہیں اس نے ریت پر ٹھکری پتوں کو چھو کر اپنی انگلیوں کو  
دیکھا اس کے حلق سے کھٹی کھٹی سی چیخ نکلی اس کی  
انگلیاں خون آلود تھیں سناٹھرتے پھولوں کی ہارش  
ہونے لگی یہ سرخ چٹاں بھی خون آلود تھیں وہ ہراساں  
نظروں سے دیکھتی رہ گئی اسے بے پناہ خوف محسوس  
ہو رہا تھا وہ خود کو خوف کے بندوں میں جکڑتا ہوا محسوس  
کر رہی تھی ہارش میں بھیگتا اس کا وجود بری طرح لرز  
رہا تھا گلاب کی چٹاں جا بجا اس کے سیاہ سیدھے لمبے  
بالوں پر اگی تھیں سورج کی کرنوں سے چمکتی ہوئی سرمئی  
وسلبری ریت ٹھکرتے گلابوں میں چھپنے لگی زمین سے  
آسمان تک گلاب کی پتوں کی چادری تن گئی تھی سورج  
نظر آ رہا تھا نہ آسمان چہار سونا حد لگا ٹھکرتے گلابوں  
کی چٹاں تھیں جن میں سے خون کی چھپا ہٹ وہ اندر  
تک محسوس کر رہی تھی۔ وہ بنا سوچے سمجھے ایک جانب  
بھاگنے لگی اس کے قدم گلاب کی ان پتوں پر پڑ رہے  
تھے اور وہ چٹاں اس کے پیروں سے چپک جاتی تھیں  
وہ نیچے پتوں پر نظریں جمائے ہوئے اندھا دھند بھاگتی  
چار رہی تھی۔

دلچسپ وہ کسی محسوس شے سے ٹکرائی لڑکھڑاتے  
ہوئے اس نے دیکھا وہ اس کا اپنا تھا اس کا چہرہ اس کا  
وجود اس کے لیے، لوس تھا اس کے سببے دل کو  
ا حارس ہوئی مصیبت میں اجنبی فضاؤں میں کوئی آشنا  
دکھ جائے تو دل کو تنہیت کا احساس ہوتا ہے وہ بھی  
خوش ہو گئی اس کی خوشی اس وقت ماند پڑ گئی جب وہ  
محسوس اسے نظر اقتدار کر کے آگے بڑھ گیا وہ اسے  
پکارتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے  
اس کا سانس پھولنے لگا وہ وقت اسے بھاری تھی۔

وہ محسوس بنا اس کی سمت دیکھے آگے بڑھتا چلا  
جا رہا تھا بلیک ٹھری ٹیس میں اس وہ یہ سراپا اور راز قد  
لہا یاں تھا وہ ہنوز بنا ارد گرد دیکھے تاک کی سیدھ میں  
چل رہا تھا اور وہ ہنوز اسے آواز میں دیتی اس کے پیچھے  
بھاگ رہی تھی دلچسپ اسے ٹھوکر لگی اور ٹھوکر دلچسپ ہی



بسر کرتا ہتی ہے اس کی خوش گمانوں کے عقب میں  
پناہاں حقیقت نے دھیرے دھیرے پردہ سرکا کر شروع  
کر دیا تھا اس کے خوابوں کو حقیقت نے کچھ س طرح  
بکھیرا تھا کہ وہ آن کی آن میں ریزہ ریزہ ہو گئے تھے  
ان کی کرجیوں نے اس کی روح تک کو زخمی کر ڈالا تھا۔



وہ نیک تک سانسے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ اس  
مصوم سی لڑکی کو دیکھ رہی تھی وہ غیر معمولی طور پر  
خوبصورت تھی اس کے چہرے سے پھونتی مصومیت  
نے اسے بہت کر ڈالا تھا وہ مسز صدیقی کو ایک گاؤں  
سے ملی تھی اس کا شوہر اور دیگر لوگ اسے زندہ جلا لے  
والے تھے بقول ان کے یہ ایک ناگن ہے جو دھیرے  
دھیرے سب کو کھاتی جا رہی ہے مسز صدیقی نے اپنی  
این جی او کو کال کی تھی اور وہ لوگ اسے بمشکل چھڑا کر  
لائے تھے اب وہ اسے اپنے گھر لے جانا چاہ رہی تھی  
وہ چاہتی تھی کہ جب تک راجیل نہیں آ جاتا وہ اس کے  
ہاں رہے۔

مسز صدیقی اتنی مصوم سی لڑکی بھلا اتنی ظالم کیسے  
ہو سکتی ہے اس نے سر جھٹکا اور اس لڑکی سے مخاطب  
ہوئی تمہارا نام کیا ہے عداوہ بھگے سر کے ساتھ بولی  
رائیل اسے اپنے گھر لے آئی سوئی اس کی بی بی کو غالبا تو  
پسند نہیں آتی تھی لیکن وہ اسے دیکھ کر فراتی ہوئی اس پر  
بیمنی تھی اس کا نوکیلا چہرہ ای کی گردن میں کھس سا گیا تھا  
رائیل نے سوئی کو ڈالٹ کر پیچھے ہٹا دیا اور ڈیول سے  
اس کا ظم صاف کر کے پانچو ڈین لگا دی اس دوران  
اسے عجیب سی جھک آتی رہی تھی سوئی عدا کو دیکھتے  
ہوئے مسلسل فراتی رہی۔



آج عدا کے کیس کی آخری تاریخ تھی اس پر اٹھ  
لوگوں کے گل کا الزام تھا جن میں دو مصوم بچے بھی  
شامل تھے تاہم ثبوت نہ ہونے کی بنا پر اسے با عزت  
بری کر دیا گیا رائیل عدا کو لیے گاڑی میں بیٹھ رہی تھی  
جب اس کا شوہر چلا آیا بی بی صاحب آپ اسے بھاتا

کو کھانے وہ اس کے لیے چائے کرائی تھی جب راجیل  
نے بتایا تھا ایک ہفتہ وہ اس کے جانے کے خیال سے  
اداس ہو گئی ایک ہفتہ ہی ہے نا۔ یوں گزر جائے گا  
راجیل نے چکی بجاتی وہ پچھلے سے انداز میں مسکرا کر  
چٹنگ میں مصروف ہو گئی اگلے روز وہ آفس سے سیدھا  
انٹر پورٹ چلا گیا تھا رائیل نے رات کو حسب عادت  
گھر کے تمام دروازے چیک کئے اور اپنے کمرے  
میں آگئی سے نیند دیر سے آئی تھی اس نے اسی کے ہاں  
فون کیا ایک گھنٹے تک بات ہوتی رہی فون بند کرنے  
کے بعد وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی نیند اس سے کوسوں  
دور کھڑی تھی وہ اسٹڈی روم سے ایک ناول اٹھا لائی  
ناول کافی دلچسپ تھا۔

اچانک باہر کھٹکا سا ہوا اس نے صلیے کا کونہ موڑ  
کر ناول بند کیا اور کھڑکی سے جھانکنے لگی وہ ایک چوہا تھا  
فیر روٹی کا ایک ٹکڑا کھا رہا تھا اس نے کھڑکی بند کی اور  
سہ گئی وہ پھر اسی ریگستان میں تھی پھر وہی دھوپ تھی وہی  
گلاب کا پودا وہی خون آلود کھرتے گلابوں کی بارش  
وہی وحشت اور وہی مانوس چہرہ جو اسے چھوڑ کر چلا گیا  
تعاوہ ہانپنے ہوئے اٹھ بیٹھی وہ بے ساختہ جھج اٹھی اس  
کے بستر پر ایک سیاہ ناگن بھن پھیلائے ہوئے بیٹھی  
اسی کو گھور رہی تھی اس کی گہری سبز آنکھیں نیم تاریکی  
میں چمک رہی تھیں وہ سن سی بیٹھی تھی پھر گن چشم دون  
میں غائب ہو گئی اس نے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں پھر  
اسے اپنا وہم گروانتے ہوئے سر جھٹک دیا اس کے اس  
اقدام پر حقیقت سفاکیت سے مسکرائی تھی۔



اور حقیقت تو ہوتی ہی سفاک ترین ہے ہماری  
خوش گمانوں اور خوش فہمیوں کو ہل بھر میں سفاکی سے  
زمین یوں کر دیتی ہے ایک ہل میں عرش سے فرش پہ  
پھنکتی ہے خاک میں ملا دیتی ہے ہر خواب کو اور خواب  
خواہ کتنے بھی دلکش اور دلچسپ سکی محض خواب ہی  
ہوتے ہیں حقیقت خواہ کتنی بھی دلچسپ حقیقت ہوتی ہے  
پورا ہمیں زندگی بھر حال خوابوں میں نہیں حقیقت میں

پر پوری قوت سے اپنا نشان چھوڑ گیا۔ وہ محل پر ہاتھ رکھے ساکت سی راحیل کو دیکھے گی تمہاری ہمت کیسے ہوگی خدا کو ہاتھ لگانے کی یہ اب میری بیوی ہے سنا تم نے وہ بہت بلندی سے یکدم گہری کھائی میں گری تھی وہ حیرت و شگفتگی سے اپنے محبوب شوہر کو دیکھتی رہی وہ مسلسل کچھ بول رہا تھا مگر اسے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا اس کی سماعتوں میں ایک ہی جیسے کی بازگشت ہو رہی تھی یہ اب میری بیوی ہے۔



باہر تو ایک سمت تھا ابگاہ۔ مشرق سناتے کا پھر تو نظر دل پہ لگا تھا اس کے اندر تک سناتے اتر آئے تھے سنا تھا تو ویسے بھی یاسیت زدہ کر دیا کرتا ہے اور جب یہ آپ کے اندر پہنچے گاڑے تو اور بھی وحشت میں مبتلا کر دیتا ہے ایسے میں ہم اپنے اندر کی اس غوش اس سناتے سے گھبرا کر باہر کے شور و غل میں پناہ ڈھونڈنے لگتے ہیں لیکن وہ کہاں پناہ ڈھونڈتی۔

اسے گھر کے دروازے پر تک پڑے لگنے لگے تھے زمین اس کے قدموں سے سے سرک گئی تھی آسمان سر سے ہٹ گیا تھا وہ گویا خلا میں معلق تھی راحیل اس کا محبوب ترین شوہر کیسے ایک ہل میں پڑا ہوا گیا تھا وہ راحیل کے ساتھ پر ہمیشہ نازاں رہی تھی اور اب صدیوں کے مضبوط رشتوں کے ٹوٹنے کے لیے کتنا وقت درکار ہوتا ہے ایک ہل محض ایک ہل پھر زیادہ طاقتور کون ہوا صدیاں نہیں چھینا ایک ہل بس ایک ہل صدیوں میں بسائے گئے گل کو یہ ایک ہل ایک جھٹکے سے زمین بوس کر دیتا ہے صدیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہیں یہ وہی ہل جسے ہم ذرہ بھر اہمیت نہیں دیتے مگر جب یہ ٹوڑ کو مٹوانے پر آتا ہے تو ہم بعض اوقات حیران ہونا بھی بھول جاتے ہیں اور یہ ایک ہل ہماری کیفیت پر مسکراتا لطف اندوز ہوتا تھا اٹھا تا بونہی جب چپ چاپ چلا جاتا ہے رانی لے بیٹے دیکھ کر سر کو ہٹا کر اٹھایا اور اٹھنے کی کوشش میں لہرا کر

خبر ہی میں مگر یہ زہریلی ناکھ ہے ناک کو جتنا بھی دودھ پلا لو وہ ضرور ڈھلتا ہے کیونکہ ڈھاناس کی فطرت ہے اور میری یہ بات یاد رکھنا یہ ڈائن ہے ڈائن۔۔۔ وہ لہریلے لہجے میں چبا چبا کر بولا ایک قبر آفرین لگا اس پر ڈال کے چلا گیا راتل سر جھٹک کر خدا کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پر آن بیٹھی۔



راتل نے چائے بنا چاہی تو دودھ کا برتن خالی تھا ایک گہری سانس لے کر کھانا بنانے کے لیے فریج کھولا تو خالی فریج اس کا منہ چڑھا رہا تھا وہ اچھے ہوئے ذہن کے ساتھ وہیں بیٹھ گئی ایسا کڑھولے لگا تھا راحیل بھی اب اس سے اکثر اکڑا اکڑا سا رہنے لگا تھا خدا کا دعی معمول تھا چپ چاپ سر جھٹکا کر پیش رہتی یا پھر ہا ہر لکل جاتی مگر میں ہر وقت ایک عجیب سی یاسیت چھائی رہتی تھی اور اب تو اس یاسیت نے دھیرے دھیرے اس کے اندر پہنچے گاڑنا شروع کر دیئے تھے۔

وہ بھی ایک عام سی سی پھر تھی آفس میں اس کا دل نہیں لگا تو وہ جلدی گھر آگئی پورچ میں راحیل کی گاڑی دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی وہ کافی دیر سے گھر آتا تھا شاید وہ بھی فارغ تھا اس لیے جلدی آ گیا تھا اپنے بیڈروم میں جاتے ہوئے اس کی نگاہ سرسری سی کھڑکی میں پڑی تھی اور اس کے قدم ٹھہر گئے تھے راحیل اور بچہ بیڈروم میں تھے اور جس مل میں تھے وہ زمین میں گڑی جاسے گی وہ وہیں لا ڈنچ میں صوفے پر گر سی گئی تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور نندا مسکراتے چہرے کے ساتھ باہر نکلی راتل بے قابو ہو کر اس پر بیٹھی۔

تم واقعی ایک ناکھ ہو میں نے تمہیں پناہ دی اور تم نے مجھے ہی ڈس لیا تمہیں شرم آتی چاہے تھی راحیل نے درشتی سے اس کا بازو پکڑ کر اسے پیچھے ہٹایا اور اسنے ہی لیے اس کا بھاری ہاتھ اس کے نازک گال



مصرنے پر کرکئی نما مٹرو درجل چلتی آس کے سامنے بیٹھ گئی۔

میں۔۔۔ ہوں تم مجھے چیل روخ با دروچ کچھ بھی کہہ سکتی ہو میری اصل عمر مجھے خود بھی معلوم نہیں ہے میں نے کئی صدیاں گزاری ہیں تمہاری اس دنیا میں۔ ایک وہ وقت تھا جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا لباس کے نام پر پتے اور کھانے کے نام پر صرف گوشت مجھے انسانوں کے طور و اطوار بہت متاثر کرتے تھے اس لیے میں نے بعد ہو کر ان میں سمویت اختیار کر لی وہ وقت بہت اچھا تھا لوگ جنگلوں اور غاروں میں رہا کرتے تھے ان کی خستہ حال جمو نیڑیاں اگرچہ ان کے محفظہ کے لیے ناکافی تھیں تاہم پھر بھی اچھی تھیں ذرا شام بھی ایسے ہی ایک جنگل میں رہتا تھا ایک غار اس کا گھر تھا۔



میں اس دن بھوک سے بے حال تھی مجھے باوجود کوشش کے شکار نہیں ملا تھا شاہ بلوط کا ایک طویل قامت درخت میرا مسکن تھا اس دن مجھے قدرے حرارت محسوس ہو رہی تھی تو اس لیے میں شکار نہ کر سکی بھوک جب حد سے بڑھی تو مجھے مجبوراً شکار کی تلاش میں لگانا پڑا تاہم مجھے ناکامی ہوئی میں نے بھوک مٹانے کے لیے ہرن کا شکار کیا لیکن یہ کھانہ پانی میں انسانی گوشت کی عادی ہوئی تھی جیسے کسی شیر کے آگے گھاس رکھ دو ویسی ہی کیفیت میری تھی میں نے ہرن دیں چھوڑا اور بے بسی سے رونے لگی اے تم رو کیوں رہی ہو۔

اس آواز پہ میں نے چونک کر دیکھا وہ کافی طویل قامت مضبوط جسم کا انسان تھا سنہرے بال کندھوں تک آ رہے تھے وہ بہت ہی خوبصورت تھا میں۔۔۔ مجھے بھوک لگی ہے شدت بھوک سے میری آنکھیں نم ہو گئی ہا ہا۔۔۔ بھوک کی وجہ سے رو رہی ہو۔ اس کی ہنسی بہت خوبصورت تھی اتنی بھوک لگے تو پتہ چلے گا میں چمکی وہ مسکرایا کیا کھاؤ گی اس کی نظریں

ہرن کے مردہ وجود پر تھیں وہ یقیناً بھانپ گیا تھا کہ مجھے کس چیز کی طلب ہے انسان میری خوراک ہیں اس کے خوبصورت لب بھیج گئے وہ مضبوطی سے قدم اٹھاتا ہوا لیے لیے ڈگ بھرتا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں خود کو کوسنے لگی کہ کیوں نہ اسی کو شکار کر لیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا اس کے کندھوں پر کوئی بے ہوش انسان جھول رہا تھا اس نے وہ میرے آگے پھینک دیا میں اس پر ٹوٹ پڑی وہ سمجیدگی سے دیکھ رہا تھا آخری ہڈی چبانے کے بعد میں نے مشکورانہ انداز میں اسے دیکھا تمہارا شکر یہ میں کافی دلوں سے بھری تھی میں نے ہاتھ کی پشت سے منہ صاف کیا وہ اشہات میں سر ہلا کر پلٹا اور چلا گیا وہ ذرا شام سے میری ٹپکی ملاقات تھی۔



اس دن موسم امیر آلود تھا طیلے آسمان پر سفید پادل ایک دوسرے کے تعاقب میں بھاگ رہے تھے فضا میں خشکی بڑھ گئی تھی جنگل میں جا بجا آگ کے الاؤ دھبے رہے تھے سردی سے بچنے کا تب یہی واحد ذریعہ تھا لوگوں کے بستر درختوں کے جمع شدہ پتے ہوا کرتے تھے میں سردی سے کپکپا رہی تھی بالآخر میں دبے قدموں ایک الاؤ کی جانب بڑھنے لگی آگ کے گرد چند نفوس بیٹھے تھے اور سخت سردی سے بچنے کی تدابیر پر غور کر رہے تھے ان میں سے ایک کی نگاہ مجھ پر پڑی اور وہ چلائے لگا ہائی لوگ اٹھے اور مجھے پکارا میری ملاقات اس وقت نہ ہونے کے برابر ہوا کرکئی تھی سوانہوں نے ہآسانی مجھ پہ قابو پالیا لیکن ہے وہ میں نے پہچان لیا ہے ان میں سے ایک شخص بولا میں نے چند دن قبل اس کا ایک ساتھی شکار کیا تھا چلو اسے اسی آگ میں پھینک دیجئے ہیں ایک شخص نے تجویز پیش کی جس پر سبھی تعلق ہو گئے تھے بھی وہ چلا آیا تھا کیا ہو رہا ہے۔

اس نے پوچھا۔ جو اہا اسے سارا واقعہ سنا گیا اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور ان سے بولا وہ کوئی

چہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں میں بری طرح ہانپ رہی تھی درشام جنگل آشنا تھا لہذا جنگل کے بچے سے واقف تھا یہی وجہ تھی کہ وہ اطمینان سے چل رہا تھا مجھے وہاں آئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اسی لیے جنگل بلیں اور لمبی گھاس پھوس سے ابھرتی تھی بہر حال پو پھونے تک ہم جنگل کے کنارے پر پہنچ چکے تھے۔

میں مجھے بھوک لگی ہے میں نے قدرے ہلکا کر کہا مارے بھوک سے برا حال تھا وہ ٹھٹھک کر رکھا ہم اس وقت ایک برف دار سے گزر رہے تھے تا حد نظر برف پوش پہاڑ تھے سورج بادلوں چھپا تھا یہاں کوئی نہیں ملے گا ہم صرف دو گھنٹے تک یہاں سے کل جائیں گے اس لئے کہ باجھے تھلی دی تھی میں بس سر ہلا کر وہ گلی شام ہونے تک ہم اس برف دار سے لکل چکے تھے میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ برف میں تو گویا رکوں میں خون بھی ٹھہر ہو چکا تھا کھار پھر بھی نہیں ملا تھا کیونکہ جب انسانی آبادیاں بھی بہت کم ہوا کرتی تھیں درشام نے جنگل بھیل کا کھار کیا تھا اور مجبور اس کے اصرار پر مجھے بھی وہی زہر مار کرنا پڑا تھا اور رات ہم نے ایک درخت پر بسر کی تھی اگلے روز ہم پھر روانہ ہوئے ہمیں انسانی آبادی کی تلاش تھی۔



مجھ سے اور نہیں چلا جاتا اگر مجھے کھانا نہیں ملا تو میں سر جاؤ گی میں بڑھ چکی ہو کر ایک ہماڑی کے پاس گر گئی بھوک کے باعث آنتیں کلبلا رہی تھیں اور حلق میں کانٹے سے بڑے تھے وہ میدانی علاقہ تھا دور دور تک ٹھہر زین پھیل ہوئی تھی اور اکا دکا درخت اور ہماڑیاں تھیں وہ بھی میرے پاس بیٹھ گیا اس نے زمین پر ایک جگہ کی مدد سے چند آدمی تو بھی لکیریں کھینچیں اور انہیں بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر ٹھہر کے سائے لہرنے آبادی یہاں سے سات دن کی مسافت پر ہے اس کی بات لے مجھے حیرت طحال کر دیا یعنی سات دن حیرت بھوکا رہتا ہوگا میں نہیں رہ سکوں گی میں نہیں رہ سکتی میں نے گھٹنوں میں سر دے کر رونا

اگر ہوگی سے میں جانتا ہوں اس کی بات پر وہ سب پیچھے ہٹ گئے شاید وہ اس پر بہت اعتماد کرتے تھے وہ ایک ایک کر کے چلے گئے تو میں واپسی کے لیے مڑی رکو۔ میں ٹھٹھک کر رک گئی آج پھر بھوک ہو نہیں آج مجھے بہت سردی لگ رہی تھی تو میں اطمینان سے وہیں ایک پڑے پتھر پر بیٹھ گئی اس رات ہم نے بہت باتیں کیں درشام اپنے قبیلے کا سردار کا بیٹا تھا میں اسے پہلی نظر میں ہی اچھی لگی تھی میری زندگی میں بہت سے لوگ آئے مگر درشام ان سب سے مخلص تھا مخلص ہے لوٹ اور ہوس سے کوسوں دور اس کی محبت سے ہے لوٹ تھی میں پوری دنیا میں گھومی پھری ہوں مگر اس جیسا کوئی نہیں ملا بہت بہت اچھا تھا وہ۔



ہم روز ہی ملنے لگے جب بھی مجھے شکار نہ ملتا تو درشام میری مدد کرتا تھا زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی وہ دور وہ دن میری زندگی کے یادگار اور سب سے اچھے دن تھے ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے جنگل میں گھوما کرتے تھے پھر یوں ہوا لوگوں کو مجھ پر شک ہو گیا میں جلتے میں ایک شکار کرتی تھی تاہم پھر بھی اصل میں جب آبادی بھی اتنی کہاں ہوتی تھی وہ ایک سردی رات تھی میں درخت کی شاخوں پر سو رہی تھی جب کسی نے مجھے جھنجھوڑا میں نے ہڑبوا کر آنکھیں کھول دیں وہ درشام تھا اس نے میرے ہونٹوں پر اٹلی رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا اور سر گوشیوں میں بتائے لگا۔

کل وہ لوگ مجھے چلانے والے ہیں درشام نے ان کی باتیں سن لی تھیں اور ہم رات کی دینتر تاریکی میں وہاں سے بھاگ نکلے اندھیرا پوری طرح پھیل چکا تھا اور اس اندھیرے کی وجہ سے ہمیں بھاگتے میں دشواری کا سامن تھا جب میں انسانی دنیا میں آئی تھی تو میرے پاس میری ساری غلطیاں چھین لی تھیں وہ نہ میں چٹم لون میں دلیا کے دوسرے کوئے تک پہنچ سکتی تھی اس وقت میں عام لوگوں کی طرح ہی تھی بہر حال میں بھی درشام کے ساتھ جیڑی سے بھاگ رہی تھی اگر



اگرچہ اس نے کئی بار وغیرہ فکار کئے تھے مگر میں کبھی  
کچھ کر رہ جاتی یہ سب کھانا میرے بس میں نہ قائم مجھے  
کھانا میں اس کی بات یہ سشدر رہ گئی نہیں میں نے  
خفی سے سر ہلا یا تھا۔

دیکھو شاما آبادی یہاں سے سات دن کی  
مسافت پر ہے تم اگر مجھے کھالیتی ہو تو رام سے وہاں  
بیک بیچ جاؤں گی اور میں تو ویسے بھی انسان ہوں  
۱۰ بارہ عرصہ زندہ نہیں رہوں گا اور میرا وعدہ ہے کہ ایک  
بار پھر میں تم سے ضرور ٹکراؤں گا تب ہم ہمیشہ کے لیے  
ایک ساتھ رہیں گے اس نے گویا مجھے سمجھایا تھا میں لگی  
میں سر ہلا کر اٹھ گئی شام کے سائے گہرے ہوئے تو  
میری بھوک میں مزید اضافہ ہو چکا تھا مجھ میں مزید  
چلنے کی سکت نہ رہی تھی زرشام نے پھر اصرار کیا  
اور میں۔۔۔ میں نے اسے کھالیا اس نے مجھ سے وعدہ  
کیا تھا کہ وہ دوبارہ مجھے ضرور ملے گا اور مجھے بھی یقین  
تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔



وہاں سے چلتے ہوئے میں راستہ بیک گئی اور  
ایک جادوگر کے ہتھے چڑھ گئی اس نے مجھ پر بہت ظلم  
ڈھائے اور بہت سے کام لیے پھر وہ مر گیا مرتے  
وقت وہ مجھ سے خوش تھا لہذا اس نے اپنی ساری  
خلکیاں مجھے دان کر دیں سرسہ دی نہیں بلکہ میں نے  
پوری دنیا میں جن جن کر بیڑے بیڑے سا دھوپنڈت  
اور جادوگروں کی شاگردی اختیار کر لی اب میں کچھ  
بھی کر سکتی ہوں بہت خلکیاں ہیں میرے پاس  
میں نے پوری دنیا میں تلاش کیا مگر مجھے زرشام نہیں ملا  
مگر اب میری تلاش ختم ہو گئی ہے مجھے زرشام مل  
گیا ہے جاننا چاہو گی کہ وہ کس روپ میں ملا ہے اس  
نے احتشار یہ ڈا ہوں سے راتیل کو دیکھا پھر مسکرا کر  
بولی تمہارے راعلی کے روپ میں راتیل بے ساختہ لگی  
میں سر ہلانے لگی تم بھوٹ بول رہی ہو اور زرشام نہیں  
راہیل ہے میرا راہیل اس کی بات پر شاما کھٹکلا کر  
اُس دی تھی۔



میں نے دیکھ لیا ہے کچھ کرنے سہ میری نہ سکر  
میرے عشق سے بیٹھا کچھ بھی نہیں میرے عشق  
سے بیٹھا کچھ بھی نہیں۔ اس نے ریوٹ انگھا کرئی دی  
بند کیا اور تھکے تھکے سے انداز میں وہیں کا روٹ پر بیٹھ  
گئی بیلا میں جا رہا ہوں شاما کے ساتھ تم اپنا خیال رکھنا  
اور باقی لگوں کا بھی راہیل کی بات پر وہ سشدر رہ گئی  
کیا وہ اسے چھوڑ کر چلا جائے گا وہ بھی ایک چڑیل یا  
بدروح کے لیے راتیل کا دل گویا کسی نے مٹی میں لے  
کر بیچ لیا نہیں راہیل تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے یہ  
۔۔۔ یہ ڈاٹن ہے وہ اس کی تمام تر اچھاؤں کو نظر انداز  
کرنا نظریں چراتا ہوں شاما کو آوازیں دینے لگا وہ  
ایک شان تھاخر سے چلتی ہوئی آئی تھی اس نے زرب لب  
کچھ کہا چہار اطراف دھواں سا بھیل گیا اور جب  
دھواں چھٹا تو وہاں نہ شاما تھی اور نہ ہی راہیل وہ  
آنکھیں پھاڑے سشدر سی دیکھتی رہ گئی اس کی  
آنکھوں میں بے نیل و حیرانگی نمود ہو کر رہ گئی تھی۔



سلسلے لینے بھی نادان لیا ہے اس نے  
ہم آئے تھے اس کی تنہائی میں۔  
خاموشی کی چادر میں فون کی تھن لے تھنیں ڈال  
دیں اس نے دیکھے سر کو بمشکل اٹھایا اور گرتے پڑتے  
فون تک پہنچا ہیلا۔۔۔ جی ای جی۔۔۔ وہ بھی لچیک  
ہیں وہ کچھ دیر بات کرتی رہی پھر ریور کر پڑل پر رکھ  
کر سردیوں ہاتھوں سے تمام لیا وہ خود کو کسی گہری  
کھائی میں گرا محسوس کر رہی تھی اسے تقدیر نے بہت  
بلندی سے نہایت پستی میں دھکا دیا تھا بلندی پر جانے  
کے لیے بہت کھن راستوں پر دشوار گزار سفر کرنا  
پڑتا ہے جبکہ پستی میں اتنا اس کے برعکس ہے وہ بھی  
بہت تیزی سے بلندی سے پستی تک پہنچتی تھی اور اسے  
اس پستی سے نکلنے کی کوئی راہ بھی ملتی نہیں دے رہی تھی  
معا اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا وہ اپنی تھابت کو نظر  
انداز کرتی ہوئی سرعت سے اٹھی اور ہیڈ روم کی جانب

لگی اس نے الماری کھولی اور کپڑے وغیرہ ہٹاتے ہوئے کچھ تلاش کرنے لگی کچھ ٹائے بعد الماری کے پٹ پونگی کھلے چھوڑ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی دراز میں کھانگنے لگی اس کے ہاتھ تیزی سے دراز میں موجود ہشیا کو الٹ پلٹ کر رہے تھے بالوں کی لٹینیں ہار ہار اس کے چہرے پر بھول جاتیں جنہیں وہ بھینچا ہٹ آئیز انداز میں کالوں کے پیچھے اڑس دیتی ہے جیسی اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

کہاں گیا یہیں تو رکھا تھا میں وہ خد کلائی کے انداز میں بڑبڑاتی پھر اس نے دراز کا رپٹ ہی الٹ دیا چیزوں کو ادھر ادھر ہٹاتے اس کی نگاہ دزخک کارڈ پر پڑی اس نے تیزی سے کارڈ جھپٹا اور موبائل اٹھالیا۔



یہ نقشہ اس جگہ کا ہے اور یہ لو تعویذ تمہاری حفاظت کرے گا دسم شہ نے اسے ایک تہ شدہ کاغذ اور چندی کے ورق میں مٹوف تعویذ دیا اور اسے مزید تفصیلات بتائے لگے وہ بغور سن رہی تھی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔



گاڑی ایک جھکے سے رکی تھی گاڑی سے اتر کر اس نے بونٹ کھولا کافی دیر کی مٹز مری کے ہا وجود اسے کوئی خرابی نہ ملی تو وہ دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھی اس کی سر توڑ کوشش کے باوجود انجن محض خرا کر رہ گیا۔ وہ تھک ہار کر بیٹھ گئی شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے آسمان پر اکاد کا پرندے اپنے اپنے لٹکانوں کو لوٹ رہے تھے وہ اس وقت دم اٹنے میں تھی اور گرد خار دار جھاڑیاں تھیں قرب و جوار میں کوئی آبادی یا اس کے آثار دکھائی نہ دے رہے تھے اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکالیا اور سو گئی رات کا نہانے کوں سا پہر تھا جب ایک عجیب احساس کے تحت اس کی آنکھ کھل گئی اس نے ہل کھول کر چہرہ کوٹ پانی پیا اور نظریں طائرانہ انداز میں ڈورائے لگی ایک درخت

کی بوند شاخوں کے عقب سے چاند سرکنا ہوا اونچی کی جانب بڑھ رہا تھا خود درخار دار جھاڑیاں عجیب اداسی سے سر پہنڈ اٹے کھڑی تھیں ایک جھاڑی میں سرسراہٹ سی ہوئی ساتھی میں کوئی شے چمکی تھی وہ بھس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ گاڑی سے نکل گاڑی کا دروازہ ایک جھکے سے بند ہوا تھا اور اس کی گونج خاموشی کے سمندر میں ارتعاش کا باعث بنی تھی وہ غماظ انداز میں چلتی ہوئی اس جھاڑی تک پہنچی تھی اس نے جیکٹ کی جیب چھپتھا کر ریوالور کی موجودگی کو محسوس کیا اور جھاڑی کے عقب میں جھانکا جھاڑی کی شاخوں کے سائے کے سبب وہاں جو بھی شے تھی غائب نظر نہیں آ رہی تھی بس کوئی سلیڈی چیز دکھائی دے رہی تھی اس نے بتا سو ہے کبھی جیک کر اسے چھوٹا چاہا ہاتھ اس چیز سے مس ہوتے ہی اس نے اضطرابی انداز میں ہاتھ جھٹکا اسے یوں محسوس ہوا تھا گویا اس نے دھکتے ہوئے انگاروں کو چھو لیا ہے ہو اس کی انگلیاں جھلس کر رہ گئیں اس کی نظریں بدستور اسی چیز پر جمی تھیں۔

دلچسپ اس میں حرکت پیدا ہوئی لمبے کے جڑاویں حصے میں وہ اس کے سائے تھا راتل کا دل سکڑ کر پھیلا تھا وہ ایک ڈھانچہ تھ گوشت پوست سے ماری کسی شیر وغیرہ کا ڈھانچہ دیر سے دیر سے اس کا جسم بھرتا شروع ہو گیا اور راتل کی سانسیں اٹکنے لگیں جوں جوں وہ گوشت پوست سے بھرتا جا رہا تھا توں توں وہ گویا کسی سٹی جیسے میں ڈھلکی جا رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ فوراً سے بیشتر بھاگ جائے مگر اس کے قدم تھم ہو چکے تھے حتیٰ کہ اس کا پورا وجود تھم ہو چکا تھا یہاں تک وہ چلیں تک جھپکنے سے قاصر تھی اس کا پورا وجود چاند کی روشنی میں ہیروں کی مانند دمک رہا تھا اور اس کی دم تیزی سے واپس ہائیں حرکت کر رہی تھی اس نے ایک دم اپنی اگلی ٹانگیں اٹھائیں پھر ایک دم زمین پر جمادیں اس نے اپنا سر جھکا یا اس کے مجبورے جسم پر سیاہ دھاریاں کسی سیاہ ناگ کی مانند لپٹی ہوئی تھیں وہ ایک دم پلٹا اور تیزی سے جھاڑیوں میں غائب ہو گیا وہ



رہتا شاد مہر کہتے ہوئے دل کے ساتھ وہیں بے حس  
وجہت کھڑی رہ گئی۔



اس نے تیز ہوتی بارش کو تشویش سے دیکھا  
اور پھر سر جھکا یا سرنگی بادل نیلے آسمان کا سینہ ڈھالے  
ہوئے تھے بارش لہو لہو تیز ہوتی جا رہی تھی وہ اگرچہ  
ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی لیکن درخت اتنا گھنا نہ تھا  
کہ اس کے سائبان بن پانا اس کی شاخیں ایک  
دوسرے سے منہ موڑے ہوئے تھیں قرب و جوار  
میں آبادی کا نام و نشان بھی نہ تھا تنہائی خوف بارش  
اور بجلی کی چمک سے مل کر اس پر حملہ آور تھے بادل بھی  
ٹکا ہے بگا ہے غصے سے دھاڑاٹھتے تھے ایسے ہی ایک  
سے بجلی تڑپا بادل چلائے تو بے ساختہ اس کے لبوں  
سے ایک کھل کھل سی چیخ برآمد ہوئی تہ ہوا کہیں بارش کی  
بوندوں کو وحشا نہ انداز میں ادھر ادھر بٹخ رہی تھیں  
لاچار بوندیں بھی اپنی بے بسی کا قصہ زمین پر نکال رہی  
تھیں ہوا کے جھکڑ بوندوں کے ہمراہ اس پتا پتہ توڑ چلنے  
کر رہے تھے وہ پوری طرح بھیگ چکی تھی سیاہ ریشمی  
پالوں کی تھیں اس کے وہ دھیان خساروں سے بھٹا تھیں  
مگر اس میں اتنی بھی ہمت نہ تھی کہ انہیں چہرے سے ہٹا  
دیتا اس کا دل سکھنے سے کی مانند لرز رہا تھا بارش جو  
ہمیشہ اس کے لیے افریقشن کا باعث رہی تھی اب اسے  
بے اعتبا خوفزدہ کر رہی تھی ہوا کی شاخیں شاخیں اس کو  
مزید دہلا رہی تھی ہوا کے جھکڑ بوندوں کو اس پر گولیوں  
کی طرح برسا رہے تھے اور دن جھڑوں کے اگلے تو  
جن آور درخت بھی بے بس تھے جس کی لا چاری سے ادھر  
ادھر سر بٹخ رہے تھے بجلی چمکتی تو قرب و جوار ٹپٹپٹ  
کے لیے روشن ہو جاتے اور پھر تاریکی چھا جاتی اسے  
میں درخت اسے کسی طرفیت کی مانند لگتے جو اسے  
دبوچنے کو تیار تھے یکنخت بجلی بری طرح تڑپا بادل عالم  
اشتعال میں گر جاتے ان کی گڑ گڑاہٹ سے راتیل  
سمیت قرب و جوار لرز اٹھتے وہ تھنوں میں سر چھپا کر  
راہے تھی۔

بجلی پھر چمکی تو لہو لہو کو اجالا سا بھیل گیا اس  
اجالے میں اس کی نظریاں کھینچا گیا ایک درخت کی سمت  
اٹھی وہاں کوئی تھا اور اسی سمت متوجہ رہی پھر بجلی کی  
چمک میں اس نے دیکھا وہاں واقعی کوئی تھا اس کا سفید  
لباس تیز ہوا میں پھڑ پھڑا رہا تھا وہ اٹھی اور دھڑکتے  
دل کے ساتھ اس طرف جانے لگی تیز ہوا کے جھکڑ اور  
بارش کی موٹی موٹی بوندیں اس پر وحشا نہ انداز میں  
ناپذ توڑ حملہ کر رہی تھیں اس کا لباس اور وہ پتہ بری  
طرح پھڑ پھڑا رہا تھا اسے چلنے میں بے حد دشواری کا  
سامنا تھا بہر طور وہ اس درخت تک پہنچ گئی  
کک۔۔۔ کون ہو تم۔

اس نے ایک ایک کر پوچھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا  
اس نے راتیل کی جانب رخ پھیرا گری لگ رہی تھی  
بہت گری لگ رہی تھی کافی عرصے بعد بارش ہوئی تو  
میں اندر رہے نہیں سا سر سرائی ہوئی آواز میں عجیب سی  
کیسیت پنہاں تھی یکا یک بجلی کی چمک اس چہرے پر  
پڑی راتیل کا دل یکبارگی دودھ سے لڑا وہ کھن میں  
لبوں تھا اس کا چہرہ عجیب پھولا پھولا سا لگ رہا تھا اور  
گوشت میں دراڑیں پڑ رہی تھیں جیسے کہ جھڑ زمین  
میں پڑی ہوئی ہیں ان دراڑوں سے ننھے ننھے پتھر  
رہکتے ہوئے اس کے چہرے پر مزگشت کر رہے تھے  
اس کی بے نور آنکھیں راتیل کو گھور رہی تھیں لگتا ہے  
لڑکی تھے میرا ہا پرانا کچھ اچھا نہیں لگا پائے یہ وقت بھی  
آنا تھا بھی یہ شہر میرا تھا زمین میری تھی خیر اگر تمہیں  
اعتراض ہے تو میں چلا جاتا ہوں بھٹے گری ہو میں ہودم  
گھٹتے پھر بھی چلا جاتا ہوں اسکے لہجے میں عجیب سی بے  
بسی آن سائی بجلی پھر لگی تو ایسے میں اس نے دیکھا کہ  
وہ زمین میں ہودم ہو گیا اس کا کفن ہوا میں  
پھڑ پھڑا رہا تھا وہ اپنی جگہ سن سی رہ گئی دل کی دھڑکن  
تک گویا ساکت ہو چکی تھی ہادلوں کی گڑ گڑاہٹ بلند  
ہوئی تو وہ لہرا کر زمین پر آ رہی بارش میں مزید تیزی  
آگئی تھی۔



ریت میں دھنستے چلے جاتے وہ بھر بھل شکل نکالتی سورج سے برقی آگ اور ریت کی تپش اسے بری طرح جلا رہی تھی اسے اپنا وجود بری طرح جھلٹا محسوس ہو رہا تھا اس ریت کے سمندر میں ایک درخت تھا اس کی ٹری تری شاخیں پتوں سے ماری تھیں سورج بدستور اسے جلا رہا تھا اس نے سورج کی تپش کو آج سے قبل کبھی اس طرح محسوس نہیں کیا تھا

تیری قربت کی آغوش سے تھا کبھی بہتا سورج آج بھی اسی آس میں شام و صبح ہے چلتا سورج ہم کہ سکتی ریت کا صحرا ٹھہرے سر پہ مسلط ہے آگ اگلا سورج جاتے کس موہیں لے گئیں اڑا کے یادوں کو ہوائیں جاتے کس روز ڈھلے گا یہ جلتا سورج شام و صبح یادوں کی گھاؤں سے مہک اٹھتی ہے جب بھی ہوتا ہے غروب اجڑا کا اگلا سورج وہ موسم کبھی قربت خاور میں بھی موسم نہ ہونے پایا اس کی نقرت سے دیکھا تھا پھلتا سورج پاؤں تل ہیں سفر سے میرے ہونٹ ٹھہرے تھک میرے سر پہ تھا ہے آگ اگلا سورج آج بھی اسی آس پہ قائم ہے یہ دشت دل دور تیرگی میں ہوگا طلوع کسی شب سہرا سورج باد و جام کہاں اب سے لوش کہاں رات کی گلی پی کے ٹکر ہے بہتا سورج اب بھی وقت ہے لوٹ آئے کہنا اسے جاتے کس روز ختم جائے یہ ریت کا چلتا سورج کیا کیا نہ دیکھ دکھلائے گردش ایام نے جہاں کو دعا مگر آج بھی ہے تلاش جائے پناہ میں سرگرداں بھٹکا سورج

اسے سورج کی تپش کا صحیح اندازہ اب ہو رہا تھا ورنہ وہ تو ہمیشہ گرمیاں اے سی روم میں گزارتی تھی اگر آہیں بھی جاتی تو آہیں روم بھی ظاہر ہے ٹھنڈا ہی ہوتا ہے اس نے از سر نو جسم سے بہتی دھاریں صاف کی اور آگ اگلے سورج کو دیکھا شدت بے بسی سے

اس نے بغور قرب و جوار کا جائزہ لیا تا حد نگاہ خاردار جھاڑیاں تھیں اسے چلنے میں دشواری کا سامنا تھا تاہم وہ پھر بھی چل رہی تھی سورج نصف النہار پہ دیکھ رہا تھا اس کی تپش اس کے پورے وجود کو جلا رہی تھی اس نے پشت سے بیگ اتار کر سہا ایک بڑی چھاؤں کے سائے میں رکھا اور خود بھی باہتے ہوئے وہیں بیٹھ گئی گاڑی اس کا ساتھ کب کا چھوڑ گئی تھی اس کے نازک پیروں پر آہٹے پڑ چکے تھے تاہم وہ پھر بھی سفر جاری رکھے ہوئے تھی اس نے دوپٹے سے چہرے اور گردن پر بہتی پسینے کی دھاریں پونچھیں اور بوتل نکال کر چند گھونٹ پانی پی پانی بھی گرم ہو چلا تھا تاہم پھر بھی اس کے لیے نصیحت تھا۔

کچھ دیر سستانے کے بعد وہ پھر اٹھی بیگ اٹھانے کی مشقت اضافی تھی لیکن وہ بیگ چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی وہ چلتے چلتے بار بار رک کر پسینہ صاف کرتی اور بے بسی سے سورج کو دیکھ کر رہ جاتی سورج بھی اس کے ہمراہ چل رہا تھا جا بجا خاردار اور جھاڑیاں تھیں اور اسے سنبھل سنبھل کر گزرتا پڑ رہا تھا اس کے ہا وجود اس کے وجود پر خراشیں آئی تھیں جن سے خون بہنے لگا تھا دھیرے دھیرے اس پر نقابت طاری ہونے لگی اس نے رک کر شانوں سے لٹکتا بیگ اتار کر فروطس سے کبھی بھر کر کھائی اور چند گھونٹ پانی پی کر پھر روانہ ہوئی



دور دور تک ریت کا سمندر پھیلا تھا دیکھتے ہوئے سورج نے اپنی تیز نوکیلی کر نیں نیاموں سے نکال کر حمد کر دیا تھا ان نکواردوں کی نوکیں اس کے پورے وجود میں گزرتی جاری تھیں ریت پہ چلنا کسی قدر دشوار ہے یہ وہی جان سکتا ہے جو سستی دو پیروں میں آبلے پا چلتا رہا ہو اسے اپنا وجود اس وقت ایک ہادل کی مانند لگ رہا تھا جس سے پسینہ ہارش کی طرح بہہ رہا تھا اس نے ایک بار پھر پسینہ پونچھا اور اپنے سست ہونے قدموں کی رفتار بڑھا دی وہ بھر لپے جاتی تو وہ تپتی



تو نے دیکھا ہے کبھی صحران میں جھلتا ہوا پتھر  
اس طرح جیسے ہی وفاؤں کو نبھانے والے  
کیا مطلب۔ اس نے پھر الجھ کر پوچھا۔ وفا نبھا  
رہی ہوں اس نے سپاٹ لہجے میں کہا تھا نظریں ہنوز  
سنگتے سورج پہ نہیں یوں دھوپ میں بیٹھ کر۔ راتیل کی  
سوالیہ نکالیں اس کے چہرے پر بکھریاں ہاں۔ وفا  
کا انجام تو یہی ہے اور آج سے نہیں سدا ہی سے یہی  
انہماغ ٹھہرا ہے وفا کا وہ خالی خالی نظروں سے راتیل کو  
دیکھ رہی تھی



میں اب بھی گرتے پانوں کی زد میں ہوں  
اک آبشار میرا چار سو ابھی تک ہے  
کوئی گمان مجھے تم ہے دور کیسے کرے  
کہ اعتبار میرا چار سو ابھی تک ہے  
میں جب بھی لکلا میرے پاؤں چمید ڈالے گا  
جو خار، زار میرے چار سو ابھی تک ہے  
ہم دو بیٹیں تھیں صبر نگار مجھ بڑی تھی ہالہ ایک  
بزنس میں تھے اکی ماؤں وانف تھیں ہمارا گھر بہت  
خوبصورت تھا اور ہم سب لوگ ایک دوسرے سے بے  
حد محبت کرتے تھے زندگی بے حد خوبصورت تھی مگر وقت  
ہیشہ یک سا نہیں رہتا۔

میں فرسٹ ایئر میں تھی جب ہمارے کالج میں  
ایک لڑکا آیا دراز قامت وچہ سرا پا سنہری رنگت  
اور یونانی ڈیمو تاؤں کے سے نقوش وہ بے حد پرکشش  
تھا پروفیسر حیات کے کہنے پر اس نے ڈانس پہ آکر اپنا  
تعارف کروایا تھا میں شاہ انشال ہوں اس کی آواز بھی  
سحر انگیز تھی تقریباً سبھی لڑکیاں اس کے لیے آہیں بھرتی  
پانی جاتی تھیں اکثر لڑکیوں نے اس کی جانب ہاتھ  
بڑھایا تھا تاہم وہ کافی ریزرور تھا قہارہ بس ہمہ وقت  
کتاؤں میں گمن رہتا تھا صرف حسن اور شبیر سے اس  
کی دوستی تھی وہ بھی ایک حد تک



یہ وہ قہارہ اپریل کی گرم سی صبح تھی آسمان پہ بدل

ان کی آنکھیں بھر آئیں محاسن کوئی سفید نقطہ ہوا  
دکھائی دیا اس نے آنکھیں سکڑ کر دیکھا تاہم سمجھ نہ  
پائی کہ وہ کیا شے ہے وہ قدرے ٹھک کر رک گئی وہ  
سفید چیز اسی جانب تھی جہاں سے اسے گزرتا تھا اس کی  
آنکھوں کے سامنے چیتے کے ڈھانچے اور کفن پوش کے  
واقعات گردش کرتے گئے وہ سوچنے لگی کہ کیا کرے  
کتنی عداوت ہے وہ شش و پنج کے عالم میں کھڑی تھی جو  
راستہ اسے بتایا گیا تھا اس کے مطابق اسے سیدھا  
ٹھکانا تھا اور وہ سفید سی شے اس کے راستے میں حائل تھی  
لوگ کالی بی سے ڈرتے ہیں کہ راستہ نہ کاٹ جائے وہ  
سفید نقطے سے ڈر رہی تھی بلا اثر نہ بذب کے بعد اس  
نے فیصلہ کر لیا اور ایک گہری سانس لیتی چل پڑی وہ  
چلتی گئی اور وہ سفید نقطہ بتدریج بڑا ہوتا چلا گیا۔

سورج سے بدستور آگ ٹپک رہی تھی جب وہ  
نزدیک گئی تو اسے پتہ چلا کہ وہ کوئی نسوانی وجود ہے وہ  
گٹھنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی ہال جو کالی دروازے  
اس کی پشت پہ بکھرے تھے وہ دھوپ سے بے نیاز از  
حد اطمینان سے بیٹھی تھی راتیل نے پانپتے ہوئے بیک  
رکھ اور وہیں ریت پہ دھوپ سے بیٹھ گئی چند جھونٹ پانی  
پینے کے بعد اس کے خواں قدرے بحال ہوئے وہ  
لڑکی ہائیں گھٹنے پہ ٹھوڑی لگائے چلتے سورج پہ  
نکلیں بجائے اس کی آمد سے بے نیاز تھی۔

راتیل نے سورج کو نگاہ بھر کر دیکھا جو بنا بکلیں  
بھپکائے یک تک سورج کو دیکھے جاری تھی گو بارہ آگ  
برساتا سورج نہیں آنکھوں کو خندک بخشش کوئی دکش سی  
جھیل ہو اسے کون ہو تم۔۔۔ اس نے اسے بخور نکلتے  
ہوئے پوچھا۔ مہراہ۔ اس نے بنا چو کے یک لفظی  
جواب دیا تم یہاں اس قدر دھوپ میں کیوں بیٹھی ہو  
۔۔۔ اس نے انکھن زدہ انداز میں دریافت کیا جو اہا اس  
کے خوبصورت لبوں پہ لٹھی مسکراہٹ پھیلا س نے  
دور دھوپ میں سنگتے خود اپنے اجر نے پہ لوہہ خوان  
سوگوار شاخو کے ساتھ سر بیواڑے چوں سے عاری  
درخت کی جانب اشارہ کیا

دکھائی دی دلیلی سے دھڑکا تھا میرے قدم بے سرواڑہ  
اسی جانب بڑھنے لگے وہ وہی تھا وہ واقعی وہی تھا وہ  
لوگوں سے الگ تھلک ایک گونے میں کھجور کے تنے  
سے ہائیں جانب ٹھک لگائے سینے پر ہاتھ باندھے  
کھڑا تھا مطرب میں سرکتے سورج کی کرنوں کے  
باعث اس کے لائٹ براؤن پیشانی پر پھرے سونے  
کی تاروں کی مانند محسوس ہو رہے تھے اس کی سلیبری  
آنکھیں غلام میں کھجور کی تھیں اتنے دن بعد اسے دیکھ کر  
میں خود پہنچا نہ کر سکی۔

تم بہت بڑے ہو تمہیں ذرا بھی احساس نہیں ہے  
کسی کا اتنے دن سے غائب ہو کر تمہیں شرم آنی چاہیے  
میں اتنے دن تڑپتی رہی لیکن تم سے اتنا نہ ہوسکا کہ  
بہت بے حس ہو گم اور ظالم بھی کوئی بلا سے کوئی مرنا  
رہے تمہیں کیا میرے اندر گویا آتش فشاں دھک رہا تھا  
جس سے لاوا پھوٹ کر بہہ لگا وہ ہکا بکا سا رہ گیا میرا  
حلق میں آلسوؤں کا گورہ جس نے لگا آواز دہندہ کی  
میں وہاں سے بھاگتی ہوئی ایک کچی پر چبھتی اور ہاتھوں  
میں چہرہ چھپا کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے  
لگی مجھے اس وقت خود پہ کوئی اختیار نہ رہا تھا یہ  
اختیاری ہی ہے اختیار ہی تھی کچھ دیر بعد کوئی دھیرے  
سے میرے پاس آکر بیٹھا ایک مانوس سی خوشبو میرے  
ارد گرد منڈلانے لگی۔

مہربان۔ اس کی سحر انگیز آواز پہ میری گویا جان  
ہی نکل گئی تھی وہ رہ کر مجھے اپنی بے اختیاری پہ غصہ  
آ رہا تھا۔ آئم سو سو رہی۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اتنی  
پریشان ہو گے ورنہ میں۔۔ آئم رہی سو رہی اس کا  
مکھمیر لہجہ ہاتھوں کے راستے میرے دل میں اترنے  
لگا میں اصل میں خود بہت اپ سیٹ تھا میں نے  
دھیرے سے سر اٹھایا ویسے مجھے نہیں پتا تھا کہ کالج کی  
سب سے ریڈ دلا کی میرے لیے اتنی پریشان ہے اتنا  
جانتی ہے مجھے اس کا شر بہت لہجہ آخر میں مکھمیر ہو گیا میں  
بھینپ سی گئی نہیں تو میں تو اس ایک کلاس فیلو کے  
ناٹے پریشان تھی اپنے پست لہجے کا مجھے خود میں

تیرتے پھرتے تھے اور وہ پہلی سلیبری کی دھوپ پہلی تھی  
سرخ روضی کا پیر پتہ تھا جب بیون نے آکر اطلاع دیک  
کہ شاہ انشال کو کوئی بلا رہا ہے وہ ایکسپریس ذکر کے چلا گیا  
کچھ ابر کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے  
خوبصورت چہرے پر پریشانی کے سائے لہرا رہے تھے  
میں چونکہ اس کی جانب متوجہ تھی اس لیے میں نے فوراً  
محسوس کر لیا اس دن اس کا دھیان بھی پتھر کی جانب  
نہیں تھا بلکہ وہ کھوپ کھوپا سا رہا کئی بار میرا دل چاہا تھا  
کہ اس سے جا کر پوچھوں لیکن جبکہ آڑ سے آجلی پھر  
وہ چلا گیا۔

اگلے دن وہ کالج نہیں آیا تھا مجھے سارا دن  
انتظار رہا مگر وہ نہیں آیا اور یہی نہیں وہ اگلے پورے  
دس دن تک نہیں آیا تھا میں سارا دن دعا میں کرتی کہ  
وہ آجائے میری نظریں دروازہ پر منڈلاتی رہیں ہے  
چینی واخطر اب میرے روم روم میں سا گیا تھا ساری  
ساری رات میں جلے پیر کی ملی کی طرح چکراتی رہتی  
پھر بے بسی کی شدت سے پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی اسی  
پانا اور مہرنگا رہی پریشان ہو گئے وہ بار بار پوچھتے کہ کیا  
ہوا ہے میں انہیں کیا بتاتی کہ کیا ہوا ہے اس سے پہلے  
میں خود بھی اپنے جذبات اپنی محبت کی شدت سے  
واقف تھی میں نے شبیر اور حسن سے بھی پوچھا مگر وہ  
بھی لاعلم تھے



مجھے تھا دم اور میں بکھر گیا حسن  
وہ ریڈ ریڈ تھا اور اپنے اختیار میں تھا  
میں اپریل کو کالج سے چھٹی تھی نگار کو کچھ  
شاپنگ کرنا تھی سو میں اس کے ساتھ چلی گئی وہ فارغ  
ہوئی تو میں نے کہا میرا مود نہیں ہے ابھی گھر جانے کا  
میں پارک میں جا رہی ہوں وہ کہہ مے اپکا کر چلی گئی  
میں پارک میں گئی تو وہاں کافی رش تھا لوگ ادھر ادھر  
کھلتے ہوئے خوش کپوں میں مصروف تھے میں بھی بونٹی  
چھنے کی سورج زورال کی جانب کا حزن تھا مجھے کھجور  
کے گھر دے تنے کے پاس ایک مانوس سی تھلک



احساس تھا وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

اے اللہ اس کی ہنسی کتنی خوبصورت تھی تو آپ ہر کلاس فیلو کی طبع حاضری پر یوں ہی بے چین ہو جاتا کرتی ہو اس کے سوال نے مجھے لا جواب کر دیا کیا ایک وہ سچیدگی سے گویا ہوا ہے ہے مہرماہ میں خود آپ سے طبعیت کرتا ہوں میں نے بری طرح چونک کر سرائی پاتا تھا وہ دھیرے سے مسکرا دیا ہاں مگر میں تمہیں کبھی بھی نہ بتاتا لیکن تمہاری بے اختیار نے بے قراری نے مجھ سے اگلوں اس کے پرکشش چہرے پر بہت خوبصورت سی کیفیت تھی ڈوبتے سورج کی نارنگی کرنیں سپیدی اس کے عظیم نفوس کے حامل چہرے کو چوم رہی تھی اس کے بال اور سنہری رنگت دمک سی رہی تھی۔

تم اگلے دن سے کالج کیوں نہیں آ رہے میں نے بات بدلنے کی غرض سے پوچھا تھا ایک مسئلہ پھر کبھی بتاؤں گا لیکن عظیمی یاد آئی ریل دہری مس پو اس کا لہجہ میری دھڑکنیں اٹھ چل کر گیا دل گویا پھیلیوں میں اتر آیا تھا پتہ ہے اس وقت تمہارے چہرے پہ اتنے خوبصورت رنگ بکھرے ہیں کہ دل چاہ رہا ہے۔۔۔ اس کی ادھوری بات بھی میری دھڑکنوں میں قیامت مچ اٹھی تھی اب مگر چاؤ شام ہو رہی ہے اس نے ذہنی شام کا احساس دلا تو میں اٹھ گئی وہ شام بہت خوبصورت تھی لوگ کہتے ہیں شام اداس کر دیتی ہے مگر مجھے تو لگ رہا تھا کہ شام بھی میرے ساتھ ساتھ بہت خوش ہے گنگنا رہی ہے برآمدہ تھی میں گویا ہواؤں میں اڑی جا رہی تھی



سائے بندھ کے تینوں کراں ایسا پیارو سے جندوی تو منگے میں نہ کراں انکارو سے۔ چناں دے چناں۔ تیرے خیال دیاں پھریاں نے دل چیر پھٹا یا۔۔۔ وہ گار با تھا اور پوری کلاس دم بخود تھی میں

سائے رو کے سن رہی تھی میڈم شام کا وہ پریڈ لری تھا اور سب لوگ اپنی اپنی پسند کا گانا سنا رہے تھے جب شاہ انشال کی ہاری آئی تو اس نے ہیرا بلورٹ سا رنگ گایا تھا میں جو رجم شاہ کے صرف رجم شاہ کی آواز میں ہی سنتی تھی اگر کوئی اور ان کا کوئی سا رنگ گاتا تھا تو مجھے قصہ آ جاتا تھا لیکن شاہ انشال کی آواز میں مجھے ہانک بھی برا نہیں لگا تھا بلکہ بہت اچھا لگا تھا۔

تمہیں کیسا لگا میرا گانا۔ اس کی سنہری آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں بہت اچھا۔۔۔ میرے جواب نے اسے حیران کر دیا تھا اہم تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے میں تو خیر اس کے بغیر رہی نہیں سکتی تھی وہ بھی مجھے دیکھ کر کھل اٹھا تھا میں بلکہ ہم دونوں ہی ان دلوں بہت خوش رہنے لگے تھے اور یہ بت سبھی نے محسوس کی تھی۔

انشال۔ تم نے ایک مسئلہ کا ذکر کیا تھا وہ وہ کون سا مسئلہ تھا میں نے سو سوں کا آرڈر دیتے ہوئے اس نے پوچھا اہم اس وقت کنٹین میں تھے آں۔ وہ چھوڑ دیا وہ نال گیا نہیں مجھے بتاؤ میں نے دھولس سے کہا ارے تم نے یہ کیا فضول مگر یہ سن رکھا ہے اس نے میرے گھر سے سوٹ کو تنقیدی نظروں سے گھورا تھا وہ ہمیشہ بات نال پاتا تھا۔



وہ اس کمال سے کھینچا تھا عشق کی بازی میں اپنی فتح سمجھتا رہا بات ہونے تک مہرماہ میری بات سنو شہیر نے مجھے پکارا تھا انشال ابھی تک نہیں آیا تھا جی فرما ہے۔ میں نے بیزارگی سے پوچھا انشال کا یہ دوست مجھے اب اچھا نہیں لگتا تھا کیونکہ وہ مجھ میں دلچسپی لینے لگا تھا مجھے تم سے انشال کے بارے میں بات کرنی ہے وہ سچیدگی سے بولا تو میں بیڑھیوں پہ بیٹھ گئی مہرماہ انشال انسان نہیں ہے وہ۔۔۔ وہ درندہ ہے۔ شرم کر دھیرو وہ تمہارا دوست ہے مجھے ہے حد قصہ آگیا میرا یقین کرو مہرماہ وہ سچ میں۔۔۔ میں نے چلاتے ہوئے اس کی بات

سڑک کے کنارے پھینک دیا تھا درد تھا اور الیت تھی  
صرف درد تھا۔۔۔ صرف الیت تھی اور کچھ بھی ہاتھی نہ  
بچا تھا۔



خوابِ اعلیٰ کے چلنے میں دھمکتی لگتی ہے  
راکھ کے بکھرنے میں دیر کتنی لگتی ہے  
ہم تو خواب والے تھے نیند میں رہے برسوں  
ورنہ آگے کھینے میں دیر کتنی لگتی ہے  
زعم کتنا کرتے ہو ایک چراغ کے اپنے  
ادب ہوا کے چلنے میں دیر کتنی لگتی ہے  
بات جیسی ہے معنی بات اور کیا ہوگی  
بات سے مکرانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
جب یقین کی ہانپوں پر شک کے پاؤں پڑ جائیں  
چوڑیاں بکھرنے میں دیر کتنی لگتی ہے  
جب ہوا مخالف ہو موت میں سمندر ہو  
کشتیاں اٹلنے میں دیر کتنی لگتی ہے  
ایک بل صرف ایک بل لگتا ہے۔۔۔ میں جو  
خواب دیکھتے دیکھتے بہت بلندی پہ پہنچ چکی تھی یا ایک  
کسی گہری بہت گہری کھائی میں جاگری تھ بلندی کا  
سطر سطر ٹھہر کے بہت دیر میں طے ہوتا ہے لیکن پستی کا  
سطر طے کرنے میں بس ایک بل لگتا ہے۔

مہر ماہ اب کیا محسوس کر رہی ہو امی بابا  
اور مہر نگار بہت پریشان تھے میں بس سر ہلا کر رہ  
گئی۔ جسم سے زیادہ میرے دل میں ٹیسیں اٹھ رہی  
تھیں ایک محشر سا پر پا تھا مہر اذ بن پھر تار کیوں میں  
اوپر لگا تھا لے کتنی دیر کے بعد میں نے پھر آنکھیں  
کھولیں تھیں کیس ہو مہر انشال مجھ پر جھکا ہوا پوچھ  
رہا تھا مجھے اسے سامنے دیکھ کر بہت تکلیف ہوئی تھی دل  
کے زخموں سے پھر تازہ خون بہنے لگا تھا مہر پلیز ایسے  
مت کرو میں پہلے ہی بکھر چکا ہوں تمہارے آنسو مجھے  
مزید تکلیف دے رہے ہیں وہ بکھرا بکھرا سا لگ رہا تھا  
مجھے خبر ہی نہ ہوئی تھی لاہر آنسو میرے چہرے پہ ٹوٹ  
ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔

کھٹ دی میں اس سے لڑتی رہی وہ انسان نہیں ہے  
اس کا تعلق جنات سے ہے وہ سرخ چہرے سے کہہ کر  
پان تو ٹھٹھک گیا میں نے گردن موڑ کر دیکھا اور اٹھ کر  
آگے بڑھی۔

انشال انشال دیکھو یہ تمہارا دوست کیا ہو اس  
کر رہا ہے میں نے روتے ہوئے کہا تھا خود پوچھ لو اس  
سے اس سے کہو تمہارے سر پہ ہاتھ رکھ کر کہو کہ اس کا  
تعلق جنات سے نہیں ہے کہو اس سے شہر پہنچ بھری  
نظروں سے دیکھتا ہوا ہوا۔ انشال کا چہرہ تاریک پڑ گیا  
انشال تم انسان ہوتا۔ میں نے اس سے تائید جی تھی  
اس نے کچھ کہنا چاہا مگر لب پہنچ لیے انشال تم انسان ہو  
ناں۔ میں نے بے تاب سے پوچھا وہ پھر بھی کچھ نہ بولا  
۔ وہ خاموش تھا وہ کچھ بول کیوں نہیں رہا تھا وہ میری  
بات کی تائید کیوں نہیں کر رہا تھا۔

انشال میں تم سے پوچھ رہی ہوں تم انسان  
ہو ناں۔ میری بے قراری عروج پر پہنچ گئی انجائے  
طہشات میرے ارد گرد درختاں تھے وہ بدستور چپ تھا  
اور اس کی چپ میری جان نکال رہی تھی انشال  
میں نے کچھ پوچھا ہے کیا تم انسان ہو میں نے ہڈ پائی  
انداز میں چلا کر کہا۔ میرا ضبط جواب دینے لگا تھا۔  
نہیں۔۔۔ اس کی آواز کسی کنوئیں سے آئی تھی  
میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا کانچ کی پوری عمارت  
میرے اوپر آن گری تھی میرا وجود بھاری لمبے تلے  
رہا تھا مجھے سانس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا  
اسے میرے چہرے پر نہالے کیا نظر آیا تھا کہ وہ ہے  
تابی سے میری جانب لپکا۔

مہر۔۔۔ مہر میری جان۔۔۔ میں نے اس کا ہاتھ خنجر  
سے جھٹک دیا مہر۔۔۔ مہر پلیز میری بات سنو اس نے  
اضطراری انداز میں کہا تھا اب۔۔۔ اب بھلا کیا کہنا تھا  
اسے میں چٹی اور بھانگی ہوئی گھر کی جانب چل دی  
سڑک پر ٹریک پہ لڑیلک رواں رواں تھی میری  
آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کی دھندلی چادر تھی  
سڑک پار کرنے کی کوشش میں کسی گاڑی کی ٹکر نے مجھے



میر۔۔ میر پلین نہیں رونا۔۔ اس نے میرے آنسو صاف کرنا چاہے تھے۔ ڈونٹ بچا می۔۔ میں نے اس کا ہاتھ جھٹکا چلے جاؤ یہاں سے میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی ہوں نفرت ہے مجھے تم سے۔۔ میں چلائی تھی آنسو اب میری گردن پر پھیل رہے تھے اس کے چہرے پر سایہ سالبر اگیا میر۔۔ میں تمہیں بتانا چاہ رہا تھا مگر اس کا لہجہ پست تھا تم بھی بھی نہیں بتانے مجھے تم نے دھوکہ دیا ہے مجھے تم۔۔ اتنا عرصہ۔۔ میرے جذبات سے کھیلنے رہے۔۔ میں بے تحاشا رو رہی تھی میرے دل کا تاج محل شدید ترین دلزد لے میں منہدم ہو گیا تھا ریزہ ریزہ ہو گیا تھا اور میں بچے پہ بیٹھ کر ماتم کر رہی تھی میر میری جان میں۔۔ میں تم سے بہت محبت۔۔

جھوٹ مست یوں میں نے ہدیائی انداز میں اس کی بات کاٹ دی میں کہہ رہی تھی تم چلے جاؤ یہاں سے میں نے طیش میں آکر دائیں بازو پہ مکی ڈرپ ایک جھٹکے سے اتاری میرے ہاتھ کی پشت سے بھل بھل خون بہنے لگا میر ہلو ایسا مست کرو میں۔۔ میں چلا جاتا ہوں وہ جھٹکے جھٹکے انداز میں کہہ کر باہر پکا کچھ دیر بعد ڈاکٹر لے آکر مجھے ڈانٹتے ہوئے ہاتھ کی لارینگ کی تھی



میرے ایمپلیڈنٹ کو ایک ماہ ہو گیا تھا زخم مندمل ہو چکے تھے لیکن دل۔۔ کاش دل کے زخم بھی مندمل ہو سکتے انشال نے کئی بار مجھ سے بات کرنا چاہی تھی وہ کئی بار یہاں آیا تھا مگر میں نے اس کی بات نہیں سنی تھی اب بھلا سننے کے لیے رہ ہی کیا گیا تھا میں اگرچہ کالج نہیں جاتا چاہتی تھی مگر بابا کے کہنے پر چلی گئی نکلاں روم میں انشال کی نظریں میرے چہرے پر جم گئی رہیں میرے گھورتے پردہ نظریں چرا جاتا میں لا بہریری میں نوٹس بنا رہی تھی کہ وہ لا بہریری میں چلا آیا۔

میر پلین میری بات سنو وہ بھی انداز میں بولا جی فرمائیے انشال صاحب۔۔ اب کیا رہ گیا ہے کون سا

جھوٹ بولنا ہے اب۔۔ میری بات پہ اس نے شامی نظروں سے مجھے دیکھا تھا تم مجھے معاف نہیں کر سکتی۔ وہ میرے سامنے چیز گھسیٹ کر بیٹھ گیا کر سکتی ہوں لیکن کس بات پر۔۔ محبت کے نام پہ اپنے جذباتی استحصال پہ دھوکہ دی پر یا۔۔ میں نے استہزاء یہ بات ادھوری چھوڑی اس کے چہرے پر سایہ سالبر اگیا میں چاہتا تھا تمہیں بتا دوں لیکن نہیں بتا پایا لیکن کیوں میں نے نہیں آواز میں پوچھا تھا کیونکہ میں تمہیں کھونے کا رسک نہیں لے سکتا تھا اس نے گویا اعتراض کیا تھا اس کے لہجہ میں بھرپور بے بسی تھی میں مزید وہاں نہیں بیٹھی تھی اور اس نے مجھے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

انہی دنوں میرے لیے احمد ضیا کا پروپال آیا تھا وہ دفنی میں ہوتا تھا اور ای کے کسی دور کے کزن کا بیٹا تھا میں نے امی کے استفسار پہ انکار کر دیا تھا اس دن میں کالج گئی تو انشال نے میرا راستہ روک لیا چند دنوں کی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ وہ کافی تھکا تھا ہوا سا لگ رہا تھا میر تمہاری شادی ہو رہی ہے اس نے عجیب سے انداز میں کہا تھا شاید اسے کسی نے مذاق میں کہہ دیا تھا کہ میری شادی۔۔

ہاں۔۔ میں گئی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی تم واقعی شادی کر رہی ہو میر۔ اس نے میرا بازو دبوچ کر مجھے اپنے سامنے کیا تھا میں نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت مضبوط تھی تمہیں میری ذرا بھی پروا نہیں ہے۔۔ اس نے عجیب آنچ دیتے لہجے میں پوچھا میرا دل ایک دم سکڑ کر پھیلا تھا۔ نہیں میں انکھوں میں پھیلتی نمی چھپانے کو رخ پھر گئی نہیں۔ اس نے بے یقینی سے دہرایا تھا۔ او کے جاؤ وہ پھینکی سی ایسی جیسا تھا میرے سینے میں دل کر لیا تھا مگر میں چلی گئی۔



اس دن سے وہ کالج نہیں آیا میں نا چاہتے ہوئے اس کا انتظار کرتی رہی تھی مگر وہ اگلے پارے ایک ماہ غائب رہا اور میں کیا مجھے بتانے کی ضرورت

-- پاس سے گزرتے ہوئے دو جوان لڑکوں نے  
سیٹی بجاتے ہوئے ہم پر حملہ کسمائی گاڑ میں بے  
ساختہ ٹھپک مٹی کی لوگ ہماری جانب متوجہ تھے انشال  
بے ساختہ ہنس دیا تھا۔



ہمارا دل چڑا کر تم شکایت ہم سے کرتے ہو  
ہمیں معلوم یہ بھی ہے محبت ہم سے کرتے ہو  
چلو چھوڑو شکایت کو ہمارے پاس آؤ تم محبت  
ایک مصیبت سے محبت سے بچاؤ تم میں لی وی پر اپنی  
لوٹ و پڑو دیکھ رہی تھی اس گانے کی ویڈیو مجھے  
بہت پسند تھی اور میں اسی میں کھولی ہوئی تھی جب  
انشال کی کال آئی تھی ہیلو۔ میں نے سیل کان سے لگایا  
ہمارا فون پہ ہاتھ کرنا اب معمول بن گیا تھا اس نے  
مجھے اپنے بارے میں بتایا تھا وہ لوگ میسائی تھے ان کا  
خاندان صدیوں سے ایک حویلی میں آباد تھا انشال اور  
اس کا ایک کزن زرمیم یوں ہی ایڈوکیٹر کے طور پر  
انسانوں کا روپ بدل کر انسانوں سے ہی تعلیم حاصل  
کر لے آگئے تھے انشال اسلام سے اس قدر متاثر ہوا  
کہ مسلمان ہو گیا جب اس کے گھر والوں کو پتہ چلا تو  
ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا اس پر بہت زور دیا گیا کہ وہ  
اپنے آپائی مذہب پر لوٹ آئے مگر وہ نہ مانا اسے بہت  
سزائیں دی گئیں تاہم وہ اپنے فیصلے پر قائم رہا اسے  
کافی عرصے تک قید میں رکھا گیا بھوکا پیاسا رکھا گیا  
اسے الیمٹ ناک سزائیں دی گئیں بٹا خراسے قیلے  
سے نکال دیا گیا اور اس کے باقی خاندان والے  
واپس اپنی دنیا میں چلے گئے انشال بدستور یہیں رہا۔  
اس دن اسے زرمیم نے اطلاع دی تھی کہ اس کی  
ماں کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے اور وہ اس سے  
مٹنا چاہتی ہے مگر باقی لوگوں کی یہ شرط تھی کہ اگر وہ اپنے  
مذہب پر لوٹ آتا ہے تو اپنی ماں سے مل لے رو نہ نہیں  
اس لیے وہ لپٹ رہا تھا وہ شروع دن سے ہی مجھے  
پسند کرنے لگا تھا اس کی پسندیدگی محبت میں کب دخلی  
اسے خود بھی خبر نہ ہوئی تھی شبیر اس محبت سے آگاہ

ہے کہ میری حالت کیا تھی بے شک میں اس سے  
ناراض تھی مگر محبت تو مجھے اب بھی اس سے تھی میں لاکھ  
پاؤں کے ہاؤس کے دل سے اس کی محبت نہیں نکال  
سکتی تھی محبت ایک ایسا ہی آکٹوپس ہے اس کے کھینچنے  
سے لکنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے میں ہر روز اسی  
بادک میں جاتی تھی اور وہاں جا کر میزیدہ اداس ہو جاتی  
تھی ایسے ہی ایک دن میں وہاں پہنچی تو وہ وہاں موجود  
تھا وہ اسی بیچا تھا۔

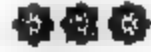
شرم کر دیکھا تھا آرماتے ہیں کسی کے ضبط کو بس  
ایک مرنے کی سرورہ مٹی تھی مجھے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا  
کہاں چلے گئے تھے تم اور کیوں۔ میں نہیں رو سکتی  
تمہارے بغیر سنا تم نے تم کیوں چلے گئے تھے مجھے چھوڑ  
کر اس کا گریبان بھجھوڑتے ہوئے میں بے تحاشا  
ہاؤس کی اس نے میرے گرد اپنے دائیں بازو کے  
حصار میں سمیٹ کر چپ کر جانے کی کوشش کی لیکن  
اچھے سامنے پا کر میں پھر سے اپنا ضبط کھینچتی تھی  
وہ مجھ کو دیکھ کے برسا تھا بادلوں کی طرح  
میں زخم زخم تھا مگر پھر بھی اعتدال میں تھا

یار پلیز اب بس کروناں دیکھو میری ساری  
شرٹ بھیگ گئی ہے اس نے مجھے بیچ پر بٹھایا اور خود  
باغی گھسنے کے سہارے صین میرے سامنے لیٹے گھاس  
پر چبھ گیا تم سے دور جاؤں تو لڑتی ہو پاس رہوں تو بھی  
لڑتی ہو تم ہی بتاؤ کہ کیا کروں میں وہ میرے  
رہسازوں پہ پہنچے آنسو صاف کرتا بھر پور بے بسی سے  
بولتا پتہ نہیں جو مرضی کرو مگر آئندہ بھی مجھے چھوڑ کر مہم  
جانا ورنہ میں۔۔ میں نے اس کے ہاتھ تھام کر کہا تھا  
خود ہی تو جانے کے لیے کہا تھا میری شکل تک دیکھنا تو  
گوارا نہیں تھا۔ اس نے شکوہ کیا تو تم نے کون ملا مجھے کم  
تھک کہا ہے پتہ ہے مجھے کتنا دکھ ہوا تھا وہ بھی فحش نے  
بتایا تھا تم نے نہیں۔۔ میں نے بھی گدہ آمیز انداز اپنایا  
میں نے بتایا تو ہے کہ میں تمہیں کھونے کا رسک نہیں  
لیتا جانتا تھا مجھے ڈر تھا کہ تم مجھے چھوڑ دو گی۔ اس نے  
وسانیت سے سمجھایا۔ واؤ۔۔ لیلیٰ جھنوں کی جوڑی

خونناک ڈائجسٹ 136



سہنکا تھا سو اس نے انشال کو اٹھارہ بجت پر اکسایا جواہا وہ پچھلے سے انداز میں مسکرا دیا تب اس نے قہر کے لہرار پر اسے اپنی اصلیت بتائی تھی وہ ششدر رہ گیا تھا۔



مہر میری ماں بہت بیمار ہے میں اس سے ملنے جا رہا ہوں اس نے مجھے بتایا تو میں چونک گئی اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں شاید وہ رات جاگتا رہا تھا وہ لوگ کیا سمجھیں اس سے ملنے دیں گے دیکھنا ہوں کیسے روک سکتے ہیں وہ مجھے اس کی سنہری رگمت فیصے کی آغ سے سرخ ہوئی ان سے لڑنا مت پلیز میں بے اختیار ٹوک دیا ٹھیک ہے نہیں لڑوں گا ورنہ دری۔ میرے چہرے پر ہراس کے سائے دکھ کر وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولا تھا اور پلیز اپنا خیال رکھن ادا کے اور کچھ اسنے کہنی پھیل کی سطح پر ٹکائی اور بندھ گئی چہرے نکالو اور پلیز جلدی واپس آنا کب آؤ گے میں ادا اس ہونے لگی جلدی آنے کی کوشش کروں گا اس کی نظریں وارفتگی سے میرے چہرے پر ٹھکری تھیں ادا کے میں چلتا ہوں مجھے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر کے وہ چلا گیا۔

اسے گئے ہوئے تین ماہ ہوئے کو آئے تھے مگر اس کی واپسی کی کچھ خبر نہ تھی میری حالت بہت بری تھی اس کا تیل بھی مسلسل آف تھا مجھے طرح طرح دہم ستانے لگے بھی جیپ ہول اٹھتے تھے میں رو رو کر خدا سے اس کی سلامتی کی دعائیں مانگتی تھی ایک دن کال قتل گئی میں نے دروازہ کھولا تو ایک انجینی لو جوان کو رو بہ دیا۔

آپ کون ہیں میں زہیم ہوں آپ سے بات کرنی تھی میں اگر بیچ ویسے بھی آسکتا تھا لیکن شاہ انشال نے تاکید کی تھی کہ مہذب طریقے سے جانا وہ مسکرایا۔ ان۔۔ انشال کیسا ہے وہ ٹھیک تو ہے ناں وہ آیا کیوں نہیں میں نے بے قراری سے پوچھا اندر تو آئے دو پھر بتا تا ہوں وہ سنجیدہ ہو گیا میں نے اسے

ڈرائنگ روم میں لاٹھیا یا ریٹیم چائے لے آؤ ملازمہ کو چائے کا کپہ کر میں زہیم کی جانب متوجہ ہو گئی وہ ٹھیک ہے مگر ان لوگوں نے اسے پھر سے قہر کر رکھا ہے اسے کسی سے ملنے بھی نہیں دیتے ہیں میں بھی بمشکل اس سے ملا ہوں اس نے مجھے آپ سے ملنے کا کہا تھا کہ آپ پریشان ہوں گی اور تاکید کی تھی کہ بلا وجہ آپ کو خوفزدہ نہ کروں وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔ انشال خود بھی عام لوگوں کی طرح ہی مجھ سے بات کرتا تھا اس نے بھی اپنی طاقت کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا تھا وہ کسی طرح سے وہاں سے نکل نہیں سکتا میں نے پوچھا نہیں ہاں مگر قہیلے کا مختلف فیصلہ ہے کہ وہ قدرے تذبذب سے بات ادھوری چھوڑ گیا کہ کیا ہے قراری مجھ پر حاوی تھی ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی انہاں خصوصاً مسلمان شاہ انشال کو چھڑانا چاہے تو شاید۔۔ میں جاؤں گی تم پلیز مجھے پتہ بتاؤ میں نے سرعت سے کہا تھا نہیں میں آپ کو یہ مشورہ نہیں دے سکتا وہ ٹہلی میں سر ہلا گیا نہیں پلیز مجھے پتہ بتا دو خدا کے لیے میں نے التجائیہ انداز میں کہا تھا ٹھیک ہے میں پتہ بتا دیتا ہوں مگر آپ اس وقت تک نہیں جائیں گی جب تک انشال نہ کہے میں جل ہی اس سے بات کر کے اوں گا میرے اقرار پر وہ مجھے ایڈریس سمجھانے لگا اس کے جانے کے بعد اسی وقت سے میں نے اس کا انتظار کرنا شروع کر دیا تھا۔

چند دن بعد مجھ پر ایک اور قیامت ٹوٹ پڑی امی بابا اور مہرنگا ایک شادی چ گئے تھے وہ لوگ واپس آ رہے تھے جب میں نے بابا کو فون کیا کہاں ہیں بابا۔۔ بیٹا ہم راستے میں ہیں میرا بیٹا بڑا تو نہیں ہو رہا وہ اپنے اڑی ٹیلیفون لے کر میں پوچھ رہے تھے نہیں بابا بس آپ میرے لیے کے ایف سی سے بیڑا پیک کروا دے ملائے گا میں نے لاڈ سے فرمائش جزی ادا کے بیٹا اور کچھ۔۔ وہ شاید مسکراتے تھے ابھی میں نے کچھ نہیں کھایا بس آپ جلدی آجائیں۔ بس ہم اس وقت جو ہر۔۔ ان کی بات ادھور رو گئی ایک سماعت ٹھکن

دھماکہ ہوا تھا اور رابطہ کٹ گیا پاپا میں مسرہائی انداز  
میں چلائی تھی وہاں شدید حادثہ ہوا تھا۔



گھر میں الو بولنے لگے پھر میں ایک دم انشال  
کے پیچھے بنے ک فیصلہ کر لیا اور زہیم واپس نہیں آیا تھا  
پتہ ہے یہ محبت بہت عجیب سے ہے جہاں یہ نہیں کو  
بجنوں بن کر سحراؤں کی خاک چھانٹنے پر مجبور کر سکتی  
ہے سوئی کو کچے گھڑے پر دریاے اہر پار کرنے پر مجبور  
کر سکتی ہے فرہاد کو پھر کاٹ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے  
پر مجبور کر سکتی ہے وہیں یہ مہارادھ کو تنہا طویل راستے  
اٹھانے پکاٹنے پہ بھی مجبور کر سکتی ہے میں نے تنہا جنگلوں  
میں سحراؤں میں ویرانوں میں سفر کیا ہے اس سفر میں  
کیا کیا صعوبتیں اٹھائیں وہ ایک الگ داستان ہے  
بہر حال میں یہاں جب پہنچی تو انشال کو جانے کیسے غبر  
ہوئی وہ آگیا۔

مہر بیڑم آگے مت آنا اس سے آگے ہماری  
مرحد شروع ہوئی تم آگے مت آنا میں جلد ہی یہاں  
آؤں گا مگر انشال میں۔ میں نے کچھ بولنا چاہا مگر وہ  
پہری بات قطع کرنا گلت آمیز انداز میں بولا مہر بیڑم  
تجربہ میری قسم یہیں رک کر میرا انتظار کرنا میں بڑی  
مشکل سے آیا ہوں لیکن میں سب کچھ جلد ہی ٹھیک  
کر لوں گا اور پھر آؤں گا اپنا خیال رکھنا وہ چلا گیا مجھے  
پاندہ کر کے چلا گیا وہ اتنی جلدی چلا بھی گیا تھا ابھی تو  
میری آنکھیں میرا پ بھی نہ ہوئی تھیں ابھی تو ابھی تو  
میں نے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی تھی اور وہ  
چلا بھی گیا تھا۔

بس پھر میں نے اس کا وعدہ دیا یا بلکہ تمہارا کیا  
ابھی تک تمہاری ہوں سرد ہو یا گرمی میں ہمیشہ یہیں  
ہی جگہ اسی جگہ رہتی ہوں بھلے گرمی سے جان جلتی  
رہے بھلے ہارش میں جسم اکڑتا رہے میں ہمیشہ یہیں  
رہتی ہوں مجھے ڈر ہے کہ اگر میں کہیں چلی گئی تو وہ آئے  
مجھے نہ پا کر وہ کہیں۔۔۔ واپس نہ چلا جائے مگر وہ نہیں  
آیا۔ وہ بھی نہیں آیا۔



کس طرح وفا کا ہم نے دیکھو مان رکھا ہے  
مگر اؤں کی خاک کو خوب چھان دکھا ہے  
حقیقی ٹھہر مجبوری اور مجبوری مجبوری ہے  
ہم نے جان رکھا ہے ہم نے مان رکھا ہے  
اپنی ہر اک خوشی ہم نے تیرے سر سے واری ہے  
تیرے قدموں میں جان کو میری جان رکھا ہے  
ایک تیری ہی امید سے منسوب ٹھہریں دھڑکنیں  
پاپی ہر ایک سے انہیں میں سے انجان رکھا ہے  
گردش وقت بھی تیر بہت تیر ہے  
سر پہ آلائشوں کا سہا پانا رکھا ہے  
ہم سا بھی کوئی دیوانہ کیا جہاں میں ہوگا  
سر چڑھایا زمین کو پیروں تلے آسمان رکھا ہے  
وقت بہت ہی ظالم ہے دعا فراموش نہ کہیں تم ہو جاؤ  
اسی خدشے کے تحت تیری یاد کو سر پہ تان رکھا ہے  
رائیل یک سبک اسے دیکھتے گئی وہ کبھی نہیں آیا  
مہر ماہ از سر نو بڑبڑائی تھی رائیل کی نظروں میں از حد  
حیرت اور حد درجہ تاسف رقم رقم کتنے عرصے سے ہوا  
ادھر رائیل نے اس کے موتی چہرے سے نظریں  
ہٹا کر پوچھا

2 2 6 2 0 0 8

جون دو ہزار آٹھ سے ہوں ادھر اور بے تاؤ رہے میں  
بول کیا پانچ سال ہونے والے ہیں اور تم ادھر ہی مائی  
گاؤ وہ چھپتا حیرت سے اچھل تھی کیونکہ خود اسے یہاں  
چند منٹ بیٹھنا ہے حد و شمار لگ رہا تھا اور مہر ماہ نے  
اسنے سال ادھر گزارے تھے ایک ایسی جگہ جہاں  
ضروریات زندگی کی کوئی بھی شے نہ تھی کھانا تو کھا  
رائیل کو تو وہاں پانی بھی دکھائی نہ پڑا تھا اس نے اپنی  
حیرت کو الفاظ کا روپ دیا۔

تم بھلا یہاں کیسے رہ رہی ہو کھانا وغیرہ کدھر  
سے کھاتی ہو جو اب مہر ماہ کے لیوں پر ایک عجیب سی  
مسکراہٹ بکھری کھانے وغیرہ کی ضرورت تو زندہ  
لوگوں کو ہوتی ہے میں تو مر چکی ہوں وہ تھی سے بولی



اس کی آنکھوں میں چھ رہی تھی اس نے جو بھی آنکھیں کھولیں دھک سے رو گئی وہ ریگستان میں تھی تاحد نگاہ ریت کا سمندر تھا آسمان کا رنگ گدلا ہوا تھا اور اس گدھے آسمان پر سورج کا درد تھا دل دھک رہا تھا سورج سے برقی آگ کی تپش اس کے نازک وجود کو جھا رہی تھی وہ کسی سائے کی تلاش میں نگاہ دوڑانے لگی چار اطراف ریت ہی ریت تھی وہ یونہی ایک جانب چل دی وہ سورج رہی تھی کہ وہ یہاں کیسے آگئی وہ تو مہرماہ کے پاس یا شاید یہ وہی صحرا تھا جا بجا ریت کے ٹیلے سے بنے ہوئے تھے وہ ایسے ہی ایک ٹیلے پر چڑھنے لگی ٹیلے پر چڑھنے میں اسے دشواری کا سامنا تھا ہر بار ریت میں دھنس جاتے تھے ٹیلے کے وسط میں پھنسی کر اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اسے دھوپ سے نجات کے لیے کسی جائے پناہ کی تلاش تھی مگر کوئی جائے پناہ تھی نہ ہی جائے امان۔ اسکی نظروں میں مایوسی اترنے لگی۔

اس نے حسرت و یاس سے آسمان پہ نگاہ ڈالی کہ شاید کہیں سے کوئی ابر مہربان۔ آسمان کے وسط میں دھکتا سورج اس کی بے بسی سے خط لگاتا مسکرا دیا معا اس کی نگاہ گلاب کے ایک پودے پر جا لگی صحرا میں گلاب کا ہونا باعث حیرت ہی تھا وہ پودا خشک ہو چکا تھا پتے خشک ہونے کے باعث ان کا رنگ بھورا ہوا تھا لیکن اس کے باوجود پودا تازہ سرخ گلابوں سے بھرا ہوا تھا وہ ایک ٹرانس کے عالم میں چلتی ہوئی وہاں تک پہنچی تھی اور ٹرانس کے ہی عالم میں وہ پودے کے قریب بیٹھ گئی خشک ٹہنیوں پر خشک چوں کے درمیان سرخ گلاب مسکرا رہے تھے اس نے دھیرے دھیرے لرزتے پاتھوں سے ایک پھول کو چھوا اس کی چٹاں بکھر گئیں ہلکی پھول بھی پتی پتی ہو کر جڑ گئے بقول شاعر

پتی پتی جھڑ جاوے پر خوشبو چپ نہ ہووے  
وہ ششدر رہ گئی اسے یونہی محسوس ہوا کہ  
پھولوں کی چٹاں ہم زدہ ہی ہیں اس نے ریت پہ بکھری

راہیں اسے دیکھ کر وہ مٹی سورج افق کے مغربی کنارے میں ڈوبنے والا تھا آسمان یہ نارنگی روشنی بکھری ہوئی تھی چلو آؤ تمہیں ایک چیز دکھاتی ہوں وہ اٹھ کر ٹیلے سے نیچے اترنے لگی راتیل نے اس کی تقلید کی تم بھی اپنے شوہر کے پیچھے آئی ہوناں راتیل کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

حت۔ تم کیسے جانتی ہو مجھے سب پتے ہے وہ  
خبر اسرار انداز میں مسکرائی نیچے جا کر وہ ایک جگہ سے  
پاتھوں سے ریت ہٹانے لگی راتیل سب بھول کر تجسس  
سی دیکھنے لگی ڈراٹے سامان سے چاقو تو دینا مہرماہ کی  
بات پہ وہ چاقو نکالنے لگی۔

یہ لو۔۔۔ یہ لو۔۔۔ یہ کیا اس نے پلٹ کر چاقو اسے  
دینا چاہا مگر سامنے چڑی چیز کو دیکھ کر وہ شاکزدہ مٹی مہر  
ماں نے جو چیز نکالی تھی وہ سفید لباس میں ملبوس ایک  
باش تھی خاص بات یہ کہ اس کی شکل ہو بہو مہرماہ جیسی  
تھی نہ صرف شکل بلکہ یہ میری لاش ہے مہرماہ نے  
برسر راتی ہوئی آواز میں فکر یہ انداز میں کہا تھا وہ  
ششدر رہی بے یقینی سے اپنی ہی لاش کے پاس بیٹھی  
مہرماہ کو دیکھ رہی تھی دھیرے دھیرے اس کی حیرت  
خوف میں تبدیل ہونے لگی پر اس کی ایک سر دھیرے  
اس کی ریختہ کی پٹی میں جہنم ہوا اور یکا یک پورے  
وجود میں سرایت کر گئی۔

تم مر چکی ہو اس نے پٹی پٹی آنکھوں سے اسے  
دیکھتے ہوئے کہا تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں ہا کسی  
پانی وغیرہ کے اس آگ اگتی ہوئی دھوپ میں ابھی  
تک زندہ ہوں وہ نہ ہرے سبے میں بولی تھی راتیل  
بہا کر زمیں پر آ رہی۔



میں بیٹکی آنکھوں سے اسے کیسے بناؤں  
مشکل ہے بہت ابر میں دیوار اٹھانی  
تھکا تھا تجھے دھونڈنے ایک بھر کا تارا  
پھر اس کے تعاقب میں کھلی ساری جوانی  
اس نے کسم کسم آنکھیں کھول دیں تیز دھوپ

پھولوں کی پتیوں کو چھو کر اپنی انگلیوں کو دیکھا اس کے جلی سے مٹی مٹی سی پیچ نکل گئی۔

دل اچھل کر حلق میں آ گیا جسم کے تمام مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ اس کی انگلیوں کی پوریں خون آلود تھیں تازہ تازہ سرخ خون۔ معاً بھرتے پھولوں کی بارش ہونے لگی یہ بکھرتی پتیوں بھی خون سے نم زدہ تھیں وہ ہر اس نظر سے دھبکتی رہ گئی اسے بے پناہ خوف محسوس ہو رہا تھا ہر اس کے قہقہے میں اس کا وجود جکڑتا چلا جا رہا تھا پھولوں کی بارش میں بھیکتا اس کا وجود عالم دہشت میں لرزاں تھا بکھرتے گلاب چاہا اس کے سیدھے یہ سلی بالوں پر اٹکی تھیں سورج کی کرنوں سے چمکتی سنہری و سرخی ریت بکھرتے گلابوں میں چھپنے لگی زمین سے آسمان تک پتیوں کی چادری تن لگی نہ زمین دکھائی دے رہی تھی نہ آسمان چادر سو بکھرتے گلاب تھے من میں بے خون کی چھبھاہٹ وہ اندر تک محسوس کر رہی تھی دفعتاً وہ بھاگ اٹھی۔

اس کے نکلے قدم خون آلود پتیوں پر پڑتے تھے اور وہ پتیوں اس کے ٹکڑوں سے چمکتی جاتی تھیں وہ نیچے بکھڑے گلابوں کے قالین پہ نظریں بجائے اندھا دھند بھاگی چل رہی تھی وہ ان بکھرتے گلابوں سے بچنا چاہ رہی تھی لہذا اپنا کسی سمت کا تعین کئے وہ بس بھاگ رہی تھی اس کے ذہن میں کسی بھولے بسرے خواب نے اچھل کر رکھی تھی دل یوں دھڑک رہا تھا گویا سینہ توڑ کر باہر آنا چاہتا ہو دفعتاً وہ کسی ٹھوس شے سے ٹکرائی لڑکھڑاتے ہوئے اس نے دیکھا وہ اس کا اپنا تھا وہ اس کا راحیل تھا وہ خوش سے مکمل اٹھی مصیبت میں کوئی اپنا پاس ہو تو حوصلہ بڑھ جاتا ہے اور وہ تو پھر اس کا شہر بڑھا اس کا محبوب تھا محبت ایسی دلیں میں اپنے گاؤں کی مانند۔

راحیل اس نے خوشی سے لرزتی آواز میں پکارا جس کے لیے اس نے اتنا کھنسن سلر کیا تھا مشکلات جھیلیں تھیں وہ اس کے سامنے تھا منزل مل جائے تو سُر کی محبتیں بھول جایا کرتی ہیں راحیل نے ایک اچھتی

سی نگاہ اس پہ ڈالی اور گویا ہوا۔

شاما میرا انتظار کر رہی ہے تم چل جاؤ۔۔۔ را۔۔۔ حیل۔۔۔ وہ بے یقینی سے چڑی راحیل نے ایک بیزار نگاہ اس پہ ڈالی اور آگے بڑھ گیا راحیل۔۔۔ راحیل۔۔۔ وہ اسے پکارتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگنے لگی اس کا سانس پھول رہا تھا اس کے من سے آوازیں بمشکل نکل رہی تھیں مگر وہ پھر بھی اسے پکار رہی تھی مگر راحیل اس پہ ایک نگاہ غلط ڈالے بنا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا بلیک ٹھری پیس سوٹ میں اس کا دراز قد اور وجہ سر اپا لٹاپاں تھا وہ بدستور اسے آواز میں دے رہی تھی اور وہ بدستور ارد گرد متوجہ ہوئے تاکہ کسی سیدھے میں چلا جا رہا تھا وہ بدستور اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ سراب کے پیچھے بھاگ رہی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ سراب کے پیچھے بھاگنے والے بھی سراب نہیں ہوتے تو نیلے پتروں اور کانٹوں پر چلتا ہی اس کا مقدر ہوا اگر تائب اس سُر میں آبلہ پانی ہے اور اس سُر لا حاصل کا حاصل صرف ہاتھل ہے سیرابی نہیں۔

دفعتاً اسے ٹھوکر لگی اور وہ بری طرح لڑکھڑا کر مگر شدید ترین درد کی ایک شدید ترین لہر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی اس کی شفاف آنکھیں ٹھیکن پائٹوں سے بھر گئیں اس نے پلکیں جھپک کر دیکھا وہ اسے خود سے بہت دور جاتا دکھائی دیا تھا تو کیا وہ بچ چکا اسے اس ریگستان میں مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا یہ خیال ہی اسے پاگل کر دینے کو کافی تھا دل اتھاہ مگر انیوں میں ڈوبنے لگ اس کے وجود کو گویا کوئی آری سے کاٹ رہا تھا ٹکڑے ٹکڑے کر رہا تھا۔

اس نے اگرچہ یہ منظر بار بار خوابوں میں دیکھا تھا مگر دیکھنے اور جھیلنے میں بہت فرق ہوتا ہے دیکھ کر ہنسنا سبھی کو آتا ہے اور جھیل کر ہنسنا کسی کسی کو آتا ہے دیکھنا لطف اندوز کرتا ہے اور جھیلنا تکلیف دیتا ہے دیکھنا لبوں پہ مسکراہٹ بکھیر دیتا ہے اور جھیلنا آنکھیں نم کر دیتا ہے اس نے دیکھا ضرور تھا مگر جھیل اب رہی

خونناک ڈائجسٹ 140

WWW.PAKSOCIETY.COM



ایک ٹیلے پر پٹنی اور گرد و پیش کا جائزہ لیا کنی حائے نہ  
نہی وہ بے چینی سے لٹی اور برق رفتاری سے بھاگتے  
ہوئے دوسرے ٹیلے پر پہنچ گئی لاش ہنوز اس کے  
کندھوں پر جمول رہی تھی اس کے سیدھے سیاہ دراز  
ہال بچ وٹم کھار ہے تھے اس نے قرب و جوار میں نگاہ  
دوڑائی کوئی جانے امان نہ تھی وہ پاگلوں کے سے انداز  
میں اس ہارٹس سے بچنے کے لیے پورے ریگستان کے  
چکر کاٹنے لگی بھرتے گلابوں کی ہارٹس بدستور جاری  
تھی۔

بالآخر بے دم سا ہو کر اس نے لاش گلابوں کے  
تالین پر رکھ دی چند ہی ثانیوں میں اس پر بھرتے  
گلابوں کا ایک ڈیبر جمع ہو گیا لاش چپکلی بھرتے  
گلاب صرف اس کی لاش پہ نہیں اس پر بھی تھے وہ  
ہڈ پائی انداز میں لاش سے چٹاں ہٹانے لگی وہ جتنی  
تیزی سے چٹاں ہٹا رہی تھی اتنی ہی تیزی سے مزید  
گلاب بھرتے تھے وہ بے جان سی ہو کر ہاپنے لگی اس  
نے گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے اور پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگی نگاہوں سے اس کی پشت پر بھرتے ہال اور  
اور پورا وجود لرز رہا تھا بالوں پہ بھری چٹاں ہالوں  
سے دھیرے دھیرے رک رہی تھی اور لٹی چٹاں  
بکھر رہی تھیں اور یہ سب ہمیشہ یونہی ہوتا رہنا تھا۔

کس رات بھری آنکھوں میں خواب نہیں ہوتے  
کس شب دلیر دل پہ اترے یہ عذاب نہیں ہوتے  
گوزہ ہر میں بچا تو ہے مگر یہ کھلا ج ہے  
مراب کے پیچھے بھاگنے والے دعا بھی میراب نہیں  
ہوتے



ایلی مٹی چ عا چلے کا سبب سیکھو  
سنگ مرمر پر چلو مجھے تو کھل جاؤ گے  
لفظ جب تک وضو نہیں کرتے  
ہم حیرت منگھو نہیں کرتے  
(نازیہ ساہیول)

تھی وہ پھر اٹھی اور اس کے پیچھے پاگلوں کی طرح  
بھاگنے لگی ساتھ ساتھ وہ اسے پکار بھی رہی تھی  
۔۔۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اب بھی خواب دیکھ رہی ہے  
اور خواب سے جاگ جائے گی خواب سے جاگنے کیلئے  
بسن ایک لمحہ درکار ہوتا ہے لیکن وہ ایک لمحہ گزر رہی نہ  
رہا تھا وہ لمحہ کیوں نہیں گیا تھا اسے لگ رہا تھا ابھی وہ اس  
بھیا تک خواب سے جاگ جائے گی اور اپنے روم میں  
اپنے بستر پر ہوگی راحیل اسے اپنی ہانپوں کی پناہ  
میں لے لے گا اور یہ خواب ختم کیوں نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے خواب سے جاگنے کے لیے اپنی انگلی  
چبا ڈالی انگلی سے خون رسنے لگا مگر اسے تکلیف کا ذرہ  
بھر احساس نہ ہو رہا تھا اسے تکلیف کا احساس  
کیوں نہیں ہو رہا تھا اس کے دل میں اتنا درد تھا کہ وہ  
باقی پردرد کو محسوس کرنے سے قاصر تھی اس نے سامنے  
نظر دوڑائی اور ٹھٹھک گئی راحیل وہاں نہیں تھا راحیل  
کہیں نہیں تھا وہ اسے اس ریگستان میں مرنے کے لیے  
چھوڑ کر چلا گیا تھا وہ سے واقعی مرنے کے لیے چھوڑ  
گیا تھا وہ شدت غم سے بے دم ہو کر گھٹنوں کے بل گر گئی  
اس پر خون آلود گلاب پھر بھرتے لگے وہ کرب  
و اذیت کی انتہائیوں پر تھی خوف سے اس کا دل بند  
ہونے لگا اس کی بڑی بڑی حیران آنکھوں میں خوف  
و ہراس جم کر رہ گیا تھا۔



اس نے بھرتے گلابوں کو ہر اسان نظروں سے  
دیکھا۔ اس میں رسے خون کی نمی وہ اندر تک محسوس  
کر سکتی تھی بھرتے گلابوں کی ہارٹس لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی  
جاری تھی وہ اس بھیا تک جگہ پر تھا تھی وہ تیزی سے  
چلتی ہوئی ایک جگہ بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے ریت  
ہٹانے لگی پھر اس نے صبح کر سفید لباس میں ملبوس اپنی  
لاش نکالی اس پر بکھری ریت اس نے دوپٹے سے  
صاف کی اور تازہ بکھرتے والی چٹاں تھی۔

اس نے لاش کو کندھوں پر اٹھایا اور بھاگنے لگی وہ  
بکھرتے گلابوں سے چٹا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ

خون کا ڈائجسٹ 141

# خونی انتقام

--- تحریر: جلال شہیر، ہری پور ---

رُک جادو کا یوں آگ دیوتا کے مندر میں جانے سے پہلے خون سے غسل کر لیا اور گائے کے پیشاب سے سر کی ہاش بھی کر لیا۔ جادو گر کو اپنے عقب سے ایک عورت کی آواز آئی آواز انتہائی کرب سے بھر پور تھی اور کانپ رہی تھی اور مدد دشا۔ ماں آپ اور یہاں کا یوں تیزی سے پلٹا اور اس بوڑھی کے پاس آگیا ہاں جیسا یہ تو مندر کا اصول ہے اور ہاں میں بہت خوش ہوں کہ تم نے وہ کام کر دیا ہے جسے آج تک کوئی نہ کر سکا۔ بوڑھی چڑیل نے کا یوں کے گہرے اور بدبودار منہ کو چومتے ہوئے کہا ہاں ماں میں بہت خوش ہوں اب ناگ دیوتا اور آگ دیوتا کی عقیقوں لے لوں پھر میں بادشاہ بن جاؤں گا ہا ہا۔۔۔ ہا ہا۔۔۔ کا یوں مسکرا دیا تھا جبکہ بوڑھی نے کہا اب چلو پہلے رسم پوری کر لو اور کا یوں نے سر ہلا دیا۔ تھوڑی دور جا کر وہ رک گئے اچانک بوڑھی چڑیل نے زور سے چیخ ماری تو زمین پھٹ گئی وہاں سے ایک سانپ نمودار ہوا ناگ تم جاؤ اور ہمارے لال کا یوں کے لیے خون کا بندوبست کرو چڑیل نے کہا تو سانپ ریٹکنا ہو انہستی کی طرف چل پڑا جبکہ وہ دونوں انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر بعد وہ سانپ دوبارہ آیا تو اس کے پیچھے تین نوجوان آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے جو کہ سرری لٹکا کے ہاشندے تھے وہ تینوں ان کے سامنے آ کر رک گئے بظاہر تو وہ بیدار لگ رہے تھے مگر ان کے دماغ اور جسم مفلوج تھے جبکہ تینوں کی پاؤں کی سب انگلیوں پر سوئی کی ٹھنسن جیسے نشان تھے واہ ناگ تم نے واقعی کمال کر دیا ہے چڑیل خوشی سے مسکرائی اور ناگ واپس اسی پھٹی ہوئی جگہ میں چلا گیا جہاں کا یوں اور مددشا۔ چڑیل اس کا انتظار کر رہے تھے مددشا۔ ماں جلدی کر وہ میں جلد از جلد مندر جا کر عبادت کر کے اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہتا ہوں کا یوں بے چین ہوئی۔ چڑیل نے ایک لمبے ترنگے کو جو ان کو حکم دیا کہ وہ آگے آئے جبکہ وہ بغیر کچھ کہے آگے آگیا چڑیل نے نیچے لٹا کر اس کی گردن پر منہ رکھ دیا اور پھر پھر کی آواز سے اس کی گردن کاٹ دی جبکہ اس کی گردن سے فوارہ کی طرح خون نکلنے لگا جبکہ کا یوں جلدی سے خون اپنے جسم پر ملنے لگا جبکہ چڑیل اس کے جسم کو مزید بھنبھور رہی تھی دوسرے دونوں نوجوان یہ تو شد کچھ رہے تھے ان کے رنگ زرد تھے مگر وہ بے بس تھے ناگ کے کانٹے سے وہ تینوں چڑیل کے سر میں گرفتار تھے یہی وجہ تھی کہ وہ تینوں ناگ کی پیروی میں یہاں تک آ گئے ناگ کی خاصیت تھی کہ وہ بندوں کو چڑیل کے سر میں گرفتار کر لیتا تھا۔ کا یوں سب سے نیاز خون تھا اس کا اپنے جسم پر مل رہا تھا جبکہ تھوڑی دیر بعد اس مرنے والے نوجوان کا خون بند ہو گیا مددشا۔ چڑیل نے دوسرے نوجوان کو جو کہ دونوں سے چھوٹا تھا پکڑا اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا کا یوں نے اس کا خون بھی جسم پر ملایا تھوڑی دیر بعد چڑیل نے اسے ایک بوتل میں سے گائے کا پیشاب دیا جس سے کا یوں نے اس کو سر پر ڈال دیا اب کا یوں خوشی سے مندر میں چلا گیا جبکہ وہ بوڑھی چڑیل اب لاشوں سے گوشت ہمارا تار کر کھانے لگی۔۔۔ ایک سسکتی خیز اور خوفناک کہانی۔

اوتے تو... تو کب آیا واصل اچانک ہی سامنے پڑا۔ جناب آپ کی یاد آ رہی تھی تو میں نے کہا چلو آپ کھڑے نوجوان کو دیکھ کر حیرت سے اچھل سے آؤں نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ یار ماسر تم بھی کم از کم

خونناک ڈائجسٹ 142

خونی انتقام

WWW.PAKSOCIETY.COM





خونناک ڈائجسٹ 143

WWW.PAKSOCIETY.COM

سب پر ہار ہو گیا تھا ہارا واصل سے حیرانگی سے کہا۔ نیوں میں وہاں نہیں جاسکتا۔ عامر نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ارے سنا جانے کو تو انسان جسم میں بھی جاسکتا ہے مگر تم کیوں آئے اپنی جان گوانا چاہتے ہو واصل نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

ادیا رقم اتنے حدیدہ دور میں ہو کر بھی جا ل لوگوں کی طرح ہاتھیں کر رہے ہو عامر نے واصل کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا گاڑی اب گھر میں داخل ہو چکی تھی جبکہ شام ہو رہی تھی دونوں گاڑی میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے ارے تمہارے ساتھ تو دماغ ہی خراب کرتا ہے تم کسی کی نہیں مالوں گے واصل نے عامر سے پیچھا پھڑاتے ہوئے کہا اور دونوں گاڑی سے لپکے اتر گئے اور اندر کی طرف بڑھ گئے ارے آپ جناب عامر صاحب واصل کی بیوی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا جناب کیسی ہیں جی آپ میڈم فوزیہ جی عامر نے بھی اسی لہجے میں کہا جس میں فوزیہ نے اس سے کہا تھا۔

گمراہی اچانک کیا مصیبت پڑ گئی تھی تمہیں جو یہاں آگئے فوزیہ نے عامر سے پوچھتے ہوئے کہا۔ اس نے طنزاً کہا بس میں نے اپنے پیارے دوست کی پٹائی اور برداشت نہیں کر سکتا تھا عامر نے تم واصل کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے باجوشوار اتار رہا تھا وہ بھل کب پیچھے رہتے والا تھا کیا مطلب تیرا یعنی میں فوزیہ سے پتہ ہوں عامر کے جواب پر واصل اسے دیکھ کر منہ مانتے ہوئے کہا ہاں تمہاری حالت دیکھ کر تو یہی لگ رہا تھا عامر نے شرارت جاری رکھی۔

جی نہیں ہم دونوں تو بہت پیار کرتے ہیں ایک دوسرے سے فوزیہ نے عامر کی شرارت پر اسے بھرپور جواب دیتے ہوئے کہا ارے جناب اگر آپ ہم سے اتنا پیار نہ کرتی تو ہم یہاں ہوتے واصل نے رد و منک مولا سے فوزیہ سے بات کرتے ہوئے کہا جو اس کے پو پو یارم کو ٹھیک کر رہی تھی ارے ہمارا منہ کہاں سے وہ نظر نہیں آ رہا واصل نے اپنے بیٹے سنی کا پوچھتے ہوئے کہا وہ ہوم ورک کر رہا ہے فوزیہ نے کہا۔

مجھے بتا دیا ہوتا میں خود تجھے لینے آ جاتا انٹرپورٹ پر واصل نے اس سے گھا کیا۔ مطلب آنے والا تو جوان کسی دوسرے ملک سے پاکستان آیا تھا بہت ہو گیا جناب انگلینڈ میں دل نے کہا تو اچانک پروگرام بن گیا مجھے عجیب سی پریشانی ہو رہی تھی سوچا پاکستان جاؤں شاید وہاں دل لگ جائے سو یہاں آ گیا عامر نے واصل کو صاف طور پر آنے کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

ارے کیا یار ہلے ابھی تک نہیں ہانگل نہیں عامر نے واصل کے سوال پر جواب دیا واصل عامر اور واصل دونوں بہت گہرے دوست تھے ساتھ ہی کالج میں پڑھتے تھے لیکن پھر عامر مزید پڑھائی کے لیے انگلینڈ چلا گیا جبکہ واصل نے یہاں کاروبار کر لیا۔ اب بھی دونوں دفتر میں ہی تھے عامر نے واصل کو سر پر تزدینے کے لیے اچانک اس کے آفس میں چھاپا مارا تھا۔

اور سنا میری جان کیسا ہے تو اور بھی اور سنی کیسے ہیں عامر نے واصل سے سوال کیا دونوں اس وقت گاڑی کے پاس جا چکے تھے کیونکہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور ساتھ ہی باتیں کر رہے تھے ہانگل فٹ اور ٹھیک ٹھاک سنی بہت ہی شرارتیں کرتا ہے واصل نے عامر کو بتایا۔ تجھ پر ہی گیا ہو گا ناں عامر نے اس کے جواب میں کہا دونوں گاڑی میں بیٹھ چکے تھے اور گاڑی چل پڑی عامر نے جیب سے موبائل نکالا اور نمبر ڈائل کیا ہیلو جھوکا کا میں عامر بول رہا ہوں اس نے موبائل کان سے لگائے ہوئے کہا۔

ہاں باباں چھوٹے صاحب جی کیسے ہو آپ جھوکا کا کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے خوشی سے ہاں کا کا میں ٹھیک ہوں میں صبح گاؤں گاؤں گا میں پاکستان آ گیا ہوں اس نے جھوکا کا کو اپنے آنے کی اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ جبکہ واصل اسے دیکھنے لگا اچھا میں صبح گاؤں گا کا کا جتنا خیال رکھنا اللہ حافظ عامر نے جھوکا کا کو جواب دے کر فون کاٹ دیا۔

کیا کر رہے ہو تم تم ہوش میں تو ہو تم پھر اسی خوبی حویلی میں جاؤ گے جہاں تمہارا سب کچھ لٹ گیا جہاں

حرانی انتقام خوفناک ڈائجسٹ 144



نوزی عامر اور واصف کی کلاس فیلو تھی وہ کالج کے زمانے سے ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اس لیے شادی کر لی دونوں نے اسی لیے نوزیہ عامر کو پہچان گئی تھی جو کہ گزشتہ تین سال انگلینڈ میں گزار کر آیا اس کا باپ اس کے پیدا ہونے سے پہلے ہی مر گیا جبکہ ماں تین سال کا تھا اس وقت اللہ کو پیاری ہو گئیں جبکہ اس کی پرورش اس کے دادا نے کی جو اس کے جوان ہونے کے بعد پر اسرار طور پر جوہلی میں قتل ہو گئے وہ اپنا سب کچھ اپنے دادا کو بھگتا تھا اسی وجہ سے واصف اسے اس جوہلی سے منع کر رہا تھا لوگوں کا خیال تھا کہ اس جوہلی میں بھوت پریت اور جنات ہیں جبکہ وہ ان چیزوں کو نہیں مانتا تھا۔



ارے جلدی کرو ساجدہ چھوٹے مالک جوہلی آرہے ہیں بوڑھے رجمو کا کالے ایک بوڑھی عورت جو تقریباً پچاس سال کی تھی سے خوشی سے کہا۔ الف کیا مصیبت ہے تم تو ایسے خوش ہو رہے ہو جیسے تمہارا کوئی انعام نکل آیا ہے ارے انعام ہی نکلا ہے جانتی ہو چھوٹے مالک کو میں نے ان باتوں میں اٹھا کر بڑا کیا ہے اس وقت تم اور شائستہ دونوں دوسرے گاؤں تھی رجمو کا کالے اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ارے رجمو میں نے تو تیرا چھوٹا مالک نہیں دیکھا ہے ہماری بیٹی شائستہ نے دیکھا اسے بوڑھی ساجدہ نے منہ مانا کر بندھے ہوئے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا جبکہ رجمو کا جوہلی چل پڑے۔



ہوں تو تم نے جوہلی جانے کا پکا ارادہ کر لیا ہے واصف نے جو کہ آفس سے ابھی ابھی آیا تھا عامر اور سنی کو کہیں ہوا دیکھ کر کہا اور عامر رک گیا اور اسے دیکھنے لگا مگر جناب میں ضرور جاؤں گا جوہلی کو اور کیوں نہ جاؤ وہاں آخر میں بھی دیکھوں کہ کیا راز ہے ان بے وقوف لوگوں کے بلا جبرائیل نے عامر نے قہر سے مٹا رکھا۔

ارے پاگل ہو گیا ہے تو جوہلی جانے کا سوچ رہا ہے تیرے شہر میں فلیٹ بھی ہے اور بڑا بنگلہ بھی ہے ہمارا

کیوں اس جوہلی میں جانا چاہتا ہے جو برسوں پہاڑی ہے واصف نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور بند بھی پڑا ہے ایک وقت کے بعد اس نے کہا اور عامر کو دیکھنے لگا میں جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا میں ان باتوں کو نہیں مانتا ہوں عامر نے اپنا آخری لیصلہ سناتے ہوئے کہا جبکہ واصف بے بس ہو کر اس پر غصہ کرنے لگا جبکہ عامر کو خوشی ہو رہی تھی کہ واصف اس سے اتنی محبت کرتا ہے مگر وہ جوہلی جانے کا پکا ارادہ کر چکا تھا اس لیے واصف کو یقین تھا کہ وہ ضرور جائے گا وہ کسی کی بھی نہیں مانے گا آخر برسوں سے ایک دوسرے کے واقف تھے اور وہ لندن بھی تھا تو واصف اور نوزیہ سے باتیں کرتا رہتا تھا جبکہ وہ انکو بھی اور بھابھی سمجھتا تھا اسی لیے اسے عامر کی فکر ہو رہی تھی ان دونوں کو نوزی اور واصف سے بحث کرنے کے بعد آخر کار وہ جوہلی کی طرف چل پڑا سیدھا گاؤں سے ہو کر جوہلی گیا۔ اس نے گاؤں میں رکنا منا سب نہ سمجھا جوہلی گاؤں سے تھوڑی دُور تھی رجمو کا کالے پہلے ہی سے وہاں پر تھے رجمو کا عامر کے خاندان کے پرانے ملازم ملازم تھے اسی وجہ سے عامر ان کو بزرگوں کی طرح سمجھتا تھا۔

آپ آگئے چھوٹے مالک رجمو کا کالے نہایت ہی ادب سے کہا جبکہ عامر ان کے گلے مل کر رونے لگا اور رجمو کا کالے کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ جی رجمو کا کالے میں آگیا ہوں بیٹا آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا رجمو کا کالے نے اسے شفقت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کیوں کا کام یہاں آنا آپ کو اچھا نہیں لگا کیا اس نے مسکرا کر کہا۔ ارے نہیں نہیں بیٹا میں نے کب کہا کہ آپ کا آنا مجھے اچھا نہیں لگا ہے تو بہ میں کیوں بولوں گا بوڑھے رجمو کا کالے لہجے میں شفقت اور محبت پیدا کرتے ہوئے کہا۔

اچھا تو اب پریشان ہونا بند کرو اور یہ بتائیے کہ دن کیسے گزر رہے ہیں اس نے رجمو کا کالے سے سوال کیا ارے صاحب کیا بتاؤں گاؤں میں سے ہر ماہ ایک بوجوان لڑکی کا قتل ہو جاتا ہے موت سے تین دن پہلے لڑکی کا داغ خراب ہو جاتا ہے اور وہ عجیب سی حرکات کرتی ہے رجمو کا

اوکم آن پار تو بھی مجھے کوئی پرانے وقتوں کا ہمارا  
لگتا ہے اس دور میں یہ سب کمال ہے تیری عقل پر بھی نہ  
عامر نے واضح پر نظر کرتے ہوئے کہا۔ اوسطریہ بات سمجھ  
لو اچھی طرح سے یہ چیزیں ابھی بھی ہیں تم ان پر یقین  
کیوں نہیں کرتے ہو عامر کو واضح سمجھانے لگا جبکہ وہ کسی  
بھی طرح نہیں مان رہا تھا صاحب جی کھانا تیار ہے رجمو کا  
اندرا کر پڑے۔

اچھا میں آتا ہوں عامر نے واضح سے اجازت لی  
اور کھانے کی طرف بڑھ گیا اسے بھوک لگی ہوئی تھی بے حد  
اس لیے جلدی کھانا کھانا چاہتا تھا ویسے رجمو کا پالیس نے  
کتنی کوشش کی لڑکیوں کو ڈھونڈنے کی عامر نے کھانا  
کھاتے ہوئے کہا جو ایک طرف نہایت ہی صوب انداز  
میں کھڑے تھے۔

اوسے مالک جی بہت کوشش کی پالیس نے مگر بے  
سود صرف خون کے دھبے ہی ملے اور پچھنے ہوئے کپڑے  
رجمو کا کاتے عامر کو ایک اور نئی بات بتائی۔ کیا مطلب ہے تو  
آپ کہہ رہے تھے کہ ان کی لاشیں تک نہیں ملیں پھر یہ  
کپڑے۔ رجمو کا کیا آپ تفصیل بتا سکتے ہیں عامر نے  
رجمو کا کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بیٹا تفصیل تو  
یہ ہے کہ اس گاؤں پر ایک مصیبت آن پڑی ہے ہر وہ  
چاند کی چودہ تاریخ کو کسی نہ کسی لڑکی کے ساتھ ایک حلقہ سا  
بند جاتا ہے یہ ایک سایہ کی صورت میں آتا ہے جس کی وجہ  
سے وہ شکار ہونے والی لڑکی پاگل ہو جاتی ہے اسی پاگل  
پن کی وجہ سے وہ لڑکی موت کے منہ میں اسی حویلی کی چھلی  
طرف موجود کھنڈرات میں چلی جاتی ہے جہاں پر اس کی  
موت واقع ہو جاتی ہے۔

بیٹا ایک دفعہ گاؤں کے کچھ لوجھالوں نے مل کر یہ  
فیصلہ کیا کہ وہ کھنڈرات میں جا کر لڑکیاں تلاش کریں گے  
ہوسکتا ہے وہم ہیں ہوں مگر وہ لوجھالوں بھی واپس نہیں آئے  
پھر ایک عامل کو بلا یا گیا اس نے جب کھنڈرات میں قدم  
رکھا تو اس نے کہا کہ ہم سب وہاں سے چلے جائیں ہم  
سب چھلکے وہاں تھے اس لیے اس نے ہمیں واپس بھیج  
دیا۔ آفہ کھنڈرات میں چلا گیا پھر اچانک ہمیں آواز

نے عامر کے سوال پر انہیں نہایت سادگی سے کہا وہ  
پہ نشان ہو گیا۔

کیا مطلب کا کا اس نے حیرت سے کہا۔ مطلب یہ  
ہی ہے بیٹا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ایسا پہلے تین دفعہ  
ہو چکا ہے رشید کالے اور سلطان خٹوں کی لڑکیاں اسی طرح  
دماغ خراب ہونے کے بعد ماری گئیں جن کی لاش تک کا  
پتہ نہیں چلا گاؤں والے کہتے ہیں کہ یہ آفت ہے جو ہم پر  
نازل ہو رہی ہے بچانے لگا بد نصیب کون ہوگا رجمو کا کاتے  
اقسوس سے بھر پور سچے میں کہا جبکہ اس ہار غار کو واقعی ایسا لگا  
کہ واقعی کوئی بات ہے جو سب کو پریشان کر رہی ہے اور  
رجمو کا آپ واقعی ٹھیک کہہ رہے ہیں کہ ان تینوں لڑکیوں  
کو قتل کیا گیا ہو وہ اغوا بھی تو ہوسکتا ہے کسی خطرناک گروہ کا  
عامر نے رجمو کا کا پر سوال کرتے ہوئے کہا اسے نہیں بیٹا  
پالیس بھی اس معاملے میں بہت کچھ ڈھونڈ رہی ہے  
گاؤں کا پہرے دار بول رہا تھا کہ رات کے وقت اسے  
حویلی کے چٹبی جسے میں چھین نہیں سکتا۔

رجمو کا کاتے پریشان لہجے میں کہا۔ اور وہ لڑکیاں  
تین دن پہلے پاگل بھی ہو جاتی ہیں اچھا چلیں چھوڑیں  
آپ میرے لیے کھانا تیار کرو امیں میں آرام کرنا  
چاہتا ہوں عامر نے کا کا سے کہا جبکہ وہ ہاں میں سر ہلا کر  
باہر نکل گئے اور وہ بینڈ پر لیٹ کر کچھ سوچنے لگا پھر اس نے  
ہوٹل نکال لیا اور اس سے کھیلنے لگا مگر وہ تھوڑا پریشان  
تھا۔ کیا یہ تو کیا بکواس کر رہا ہے واضح کے کان سے  
سوہاگل لگا تھا جبکہ دوسری طرف عامر تھا عامر اور واضح  
سوہاگل پر باتیں کر رہے تھے ہاں پار سارا گاؤں کہہ رہا ہے  
کہ گاؤں میں آسیب اور جن بھوتوں کا بسیرا ہے اور سب  
بے چارے سیدھے سادھے لوگ دور رہے ہیں عامر نے  
واضح کو حال سناتے ہوئے کہا۔

وہ مسکرا رہا تھا۔ اور پار ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ  
ہوسکتا ہے یہ بات سچ ہو اور ان لوگوں نے کچھ دیکھا ہوگا تو  
وہ باتیں کر رہے تھے ویسے انہیں کیا پڑی ہے باتیں کرتے  
ہی جن بھوتوں کی واضح نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا  
وہ نہیں پڑا۔

خون کا ڈانچہ

خونی انتقام





جیسے کسی رینگھ کی کمال ہو حویلی کے صحن میں آتے ہی اس نے شکل بدل لی نہایت ہی بد شکل اور بد صورت شکل میں تھا وہ کتے کی طرح دانت تھے اس کے سرخ آنکھیں پورا جسم بے حد بالوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کے گلے سے خرخرکی آوازیں آرہی تھیں جیسے خراٹے لے رہا ہو اس بد صورت شکل والے انسان نے جس نے بڑا سالہادہ پہنا تھا اور گلے میں ہڈیاں تھیں نے حویلی کے بڑے دروازے پر پہنچ کر پیچھے دیکھا پھر قدم عامر کے کمرے کی طرف بڑھا دیئے اور سیدھا اس کے کمرے میں آگیا اس نے وہ چم سگ اور پھر چپٹے لگا جیسے بہت ساری عورتیں مل کر ہیں کر رہی ہوں چیخوں سے لٹکا کوٹ رہی تھی اور عجیب سی آواز سنائی دے رہی تھی پھر اچانک اس نے خاموشی سے قدم حویلی سے باہر بڑھا دیئے رات کے ایک بجے کا نام تھا گاؤں کا چوکیدار ہاتھ میں ٹھوم رہا تھا اور ساتھ میں آواز بھی لگا رہا تھا کہم اسے وہ مایہ دکھائی دیا۔ چند لمحوں کے لیے چوکیدار اسے دیکھ کر کانپ سا گیا پھر ہمت کرنے لگا وہ اس سے بہت کچھ پوچھتا چاہتا تھا لیکن اسے کچھ بھی پوچھنے کا موقع نہ ملا اور سایہ لہراتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا اور پھر اگلی صبح ہی چوکیدار کی بیٹی کی موت کی خبر گاؤں میں پھیلنے لگی۔



کیا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ رجمو کا کاٹیل فون پر عامر سے بات کر رہا تھا جبکہ دوسری طرف رجمو کا کاٹیل وہ شہر میں داصف کے ساتھ قہج قہج ناشتہ کر رہے تھے کہ رجمو کا کاٹیل فون آگیا اب وہ اٹھ کھڑا ہوا جبکہ داصف اسے مسلسل گھور رہا تھا وہ حیران تھا۔ کیا بات ہے تم اسٹن پریشان کیوں ہو داصف سے نہ رہا گیا تو بول پڑا او کے رجمو اہا میں ابھی آ رہا ہوں عامر نے جلدی سے کہا اور فون جیب میں ڈال دیا غضب ہو گیا یا غضب ہو گیا عامر نے انیسویں سے ساس باہر نکالتے ہوئے کہا وہ پریشان تھا کیا مطلب داصف نے سولہ نظر اس ہڈا الی مطلب یہ کہ ایک رات ہی یہی گاؤں سے باہر رہا اور گاؤں میں مسلسل پانچویں لڑکی مل ہوگی یہ سن رداصف کا منہ کھلے کا کھلا رہ

خوفناک ڈائجسٹ 148

کیا۔

کیا پپ۔۔۔ پا۔۔۔ پانچویں لڑکی وہ بھگایا۔ جی جناب اور اب مجھے جانا ہے وہ مزید اس ہارے میں کوئی بھی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ داصف اس سے مزید معلومات لینا چاہتا تھا۔

یاد عامر کم از کم مجھے تو بتا دے کیا بات ہے عامر کے عزیز سے اندر جانے پر وہ اس کے پیچھے بھاگا بات کیا ہے آج اتنے دن گزر گئے کوئی ایسی خبر نہیں ہوئی اور آج یہ بات ہوگئی میرے گاؤں سے غیر حاضر ہونے پر وہ پریشان تھا دیکھو اب تم گاؤں نہیں جاؤ گے عامر پلیز خدا کے لیے مت جاؤں گاؤں فوری جو کہ ان کی باتیں سن کر پاس آگئی چونکہ اب وہ دوسرے کمرے میں آگئے تھے جہاں پر وہ کام کر رہی تھی۔

نہیں بھابھی اب میں ضرور جاؤں گا اور پتہ کروں گا کہ وہ کون ہے جو گاؤں میں خوف و ہراس پھیلا رہا ہے عامر نے مضبوط سبج میں کہا ہاں ہاں آپ کو جیسے ملے گی آئینے میں سب کچھ دکھائی دے گا بڑا آیا عمر و عیار داصف نے اسے ڈانٹا جبکہ وہ اپنا بیگ اٹھا کر گاڑی کی طرف جانے لگا وہ دونوں بے بس اسے دیکھتے تھے اس نے گاڑی کے پاس جا کر ان دونوں کو ہاتھ ہلایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا اور گاڑی بھگادی گیٹ سے نکال کر وہ دونوں اسے دیکھتے رہ گئے۔



گاؤں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ سارا گاؤں سہا ہوا ہے ہر طرف خوف ہراس ہے ہر کوئی افسردہ اور پریشان ہے جبکہ ایک بولہا سہا ہوا تھا اور دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا وہ سیدھا اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا یہ وہی بولہا ہے شیراز جو گاؤں کے چوکیدار کو رات کے وقت ملا تھا گاؤں گاؤں والوں کے مطابق اس کے گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے اس کی بیٹی کو کسی چیز نے مار دیا تھا گاؤں پہنچ کر اسے ساری حقیقت کا علم ہو گیا تھا لڑکی کی گردن پر بہت بڑا سوراخ تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی حیوان نے مارا ہے مگر نہ جسم پر بچوں کے نشان ہیں اور نہ ہی کچھ



اور نشان ہے مگر گردن پر دانت گھڑے ہوئے تھے اس نے سارے گاؤں والوں کو لاش سے دور ہٹا دیا جبکہ خود اس کا ہوا نہ کرنے لگا پولیس بھی آچکی تھی جو اپنی کارروائی مکمل کر رہی تھی۔



لوٹی بٹاب پورہی رپورٹ ایک پولیس والے نے رپورٹ عامر کے ہاتھ میں دی وہ اور واصف اس رپورٹ کو کے کر ڈاکٹر راشد کے پاس گئے جس نے معائنہ کیا تھا اور رپورٹ تیار کر کے پولیس کو بھجادی تھا جو کہ عامر کے پاس تھی کیوں ڈاکٹر کیا کہتے ہو اس رپورٹ کے بارے میں واصف نے ڈاکٹر سے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا یاد رکھیں آری ہے ہمیں یہ کام کسی آسیب کا لگتا ہے ڈاکٹر نے کہا جبکہ عامر اسے آنکھیں پھاڑے ہوں دیکھنے لگا جیسے وہ کوئی نئی بات کر رہا ہو حالانکہ یہ کوئی نئی بات نہ تھی اسے سب یہ ہی کہہ رہے تھے ڈاکٹر تم بھی عامر نے اسے حیران نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کیا مطلب تم بھی واصف جلدی سے بول پڑا اور اگر تم اب بھی نہیں مانتے ہو تو پھر لعنت ہے تم پر واصف نے پھر کہا جبکہ اس بار وہ نہ بولا نہ کچھ سوچنے لگا خیر وہ دلوں وہاں سے گھر آئے عامر پھر حویلی چلا گیا واصف نے اسے بہت منع کیا مگر وہ حویلی چلا گیا جبکہ واصف اور فوزی السردہ بالان میں طینے لگے شام ہونے کو تھی۔



کچھ دنوں تک ایسا کوئی بھی واقعہ نہ ہوا عامر گزشتہ دنوں قتل ہونے والی لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا جس کا بوڑھا باپ اس کے قلم میں غر حال ہو گیا تھا رجمو کا کا شیراز چاچا کا کیا حال ہے عامر نے چائے کی چٹکی لی جبکہ رجمو کا کا بھی اس کے ساتھ پی پیٹھے ہوئے تھے کیا کہوں بیٹا ہے چارہ زندگی کی سانس سانس رہا ہے اللہ جانے ہے چارے بہت سخت انت ہیٹ رہا ہے ہاں کا کھر آپ تو کہتے تھے کہ لڑکی کے گرد حصار سا بن جاتا ہے اور لڑکی پاگل بھی ہو جاتی ہے مگر اس بار تو ایسا نہیں ہوا کا کا عامر نے سوالیہ نظروں رجمو کا کا کی طرف کیس اور پچھا اسے نہیں

صاحب جی اس پر تو واقعی ایسا نہیں ہوا مگر حقیقت تو یہی ہے کہ یہ کام انسان کا نہیں ہے ورنہ گاؤں میں کون ایسی حرکت کر سکتا ہے اور پتا ان ہے چاری لڑکیوں کو قتل کر کیسی کو کیا نے گرجو کا کا نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا جبکہ اب اسے بھی یقین ہونے لگا اتنے میں ایک آدمی حویلی آیا اور بتایا کہ بوڑھا شیراز مر گیا ہے عامر اور رجمو کا کا پریشان اور تیز حیز اس کے گھر پہنچے وہ بے چارہ صدمہ برداشت نہ کر سکا اور فوت ہو گیا۔

عامر پریشان تھا اور افسردہ بھی بے چارہ رجمو کا کا بھی اپنے دوست شیراز کے سوگ میں اٹک باتھا شیراز کے سارے عزیز آچکے تھے لاش کو غسل دیا گیا کفن پہنایا گیا اور پھر جنازے کی تیاری شروع ہو گئی کیونکہ وہ لاش کو مزید نہ رکھنا چاہتے تھے سارا دن رونے دھونے کے بعد شام چار بجے اسے دفن دیا گیا۔



عامر سوچ رہا تھا کہ یہ گاؤں میں کیا ہو رہا ہے ایسا بات پر بھی حیرانی تھی کہ جب وہ حویلی میں ہوتا ہے تو کوئی بھی واقعہ نہیں ہوتا ہے جبکہ جیسے ہی وہ حویلی سے باہر شہر جاتا ہے تو کوئی نہ کوئی واقعہ رونما ہو جاتا ہے وہ مگہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اف میرے اللہ یہ کیا چکر ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے وہ منہ ہی منہ میں بیڑا لایا وہ سوچ رہا تھا کہ رجمو کا کا وہاں آگئے۔

جنا چلو آج گاؤں چلیں آپ جب کے آئے ہوئے ہو گاؤں نہیں گئے ساجدہ ضد کر رہی تھی کہ آپ کبھی ہمارے گھر آؤ رجمو کا کا نے شفقت سے کہا تو اس کے سوچ کا ظالم ٹوٹ گیا اور وہ رجمو کا کا کو دیکھنے لگا۔

اسے ہاں ہاں میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ گاؤں جاؤں بہت دل کر رہا تھا ویسے بھی ذرا دل ادھر ادھر ہو جائے گا اور گاؤں کی سیر بھی ہو جائے گی عامر نے سکرا کر کہا جبکہ رجمو کا کا خوش ہو گئے۔

جنا چلو آج گاؤں چلیں آپ جب کے آئے ہوئے ہو گاؤں نہیں گئے ساجدہ ضد کر رہی تھی کہ آپ کبھی ہمارے گھر آؤ رجمو کا کا نے شفقت سے کہا تو اس کے سوچ کا

اسے دیکھتا رہ گیا جبکہ وہ بھی اسے دیکھ کر مسکراتے لگی وہ چلتا ہوا اور بھی قریب آگیا اور اس نے ان میں سے اسی لڑکی سے پانی مانگا۔

پانی ملے گا اس نے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ جی ہاں وہ مسکرائی تھینک یودہ مسکرایا چونکہ کنویں میں ڈول ڈال کر پانی نکالا جاتا ہے پھر سے ہوئے ڈول سے اس نے تھوڑا سا پانی لیا آپ گدھر سے آئے ہو اور گدھر جاتا ہے ایک اور لڑکی نے پوچھا میں گاؤں میں لیا ہوں مجھے رجمو ہا کے گھر جانا ہے ویسے آپ کا گاؤں بہت خوبصورت ہے واہ اس نے گاؤں کی تعریف کی اور اس گاؤں کے لوگ ان لڑکیوں نے بھی اسے اور بھی تنگ کیا وہ اس خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر بولا جو کہ ابھی تک اسے دیکھ رہی تھی بہت اچھے اس نے بھی اسے دیکھتے ہوئے کہا وہ شرمیلی باقی ساری لڑکیاں چل دیں جبکہ وہ وہیں اس کے پاس کھڑی تھی وہ پھر اس سے مخاطب ہوئی۔

آپ کا نام عامر ہے آپ بابا کے چھوٹے مالک ہو اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا بلکہ وہ بہت حیران ہوا اور آپ کو کیسے پتا اور آپ رجمو ہا کی ادہ آپ ان کی بیٹی ہوں اس نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جی ہاں ملک جی وہ آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں اس نے شرم کر کہا۔

چلیں گھر کو عامر نے اس سے کہا تو وہ چل چڑی دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر پہنچ گئے رجمو ہا ملے گھر اس کی بہت عزت ہوئی ساجدہ نے اور اس کی بیٹی نے خوب خاطر تواضع کی اس کی وہ اسے اپنا ہی گھر سمجھنے لگا شائستہ اسے نظریں چراچرا کر دیکھتی اور وہ بھی اسے دیکھتا اس کا شرمناک اور مست ادا میں اسے دیوانہ کرنے لگیں ایک ہفتہ تک وہ مسلسل گاؤں جاتا رہا اور شائستہ سے محبت ہو گئی اسے وہ بھی اسے چاہنے لگی من ہی من میں۔



بابا آپ نے ابھی تک بتایا نہیں مجھے کہ کیا واقعہ ہوا تھا پہلے عامر نے رجمو ہا سے مخاطب ہو کر کہا اور آج بھی ان کے گھر تھا شام ہونے کو تھی ہاں بیٹا میں واقعی نہیں

ملاطم ٹوٹ گیا، اور وہ رجمو ہا کو دیکھنے لگا اور بے ہاں بابا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ گاؤں نجاؤں بہت دل کر رہا ہے ویسے بھی لڑا دل ادھر ادھر ہو جائے گا اور گاؤں کی سیر بھی ہو جائے گی عامر نے مسکرا کر کہا جبکہ رجمو ہا ہان خوش ہو گئے چلیں بیٹا پھر گاؤں رجمو ہا۔ نے قدرے خوشی سے کہا چلیں جی اس نے سر ہایا اور اٹھ کھڑا ہوا تیاری کے بعد وہ پیدل ہی چل دیا کیونکہ پیدل دس منٹ کا راستہ تھا گاؤں کا اس لیے وہ اور رجمو ہا ساتھ ساتھ گاؤں کو چل دیئے۔

بابا مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ یہ کیا ہوا ہے عامر نے رجمو ہا سے کہا جبکہ وہ بھی قدرے پریشان تھے ہاں بیٹا سمجھ تو وال نہیں آ رہی ہے کیا ہوا ہے بابا گاؤں میں دادا کے ہوتے ہوئے کبھی بیٹا ہوا تھا یا پہلے بھی کوئی ایسا واقعہ ہوا جس میں اس طرح کے فضا ہوں عامر نے رجمو ہا سے کہا وہ دونوں چل رہے تھے اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے بابا کو حیرت آجھنکا لگا وہ فوراً کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

ہاں بیٹا ایک واقعہ ہوا تھا تمہارے دادا کے ہوتے ہوئے رجمو ہا رک گئے اور عامر بھی انہیں دیکھنے لگا کیا مطلب بابا مجھے بتائیں کیا ہوا تھا اور دادا جی کی موت کا بھی بتائیں مجھے عامر نے حیرانگی سے رجمو ہا کو دیکھ کر کہا جو کہ کافی پریشان اور اچھے ہوئے تھے بیٹا میں تمہیں سب بتاؤں گا مگر پہلے گاؤں تو چلو رجمو ہا نے کہا تو وہ ہاں میں سر ہلا کر چلنے لگا کافی پریشان تھا کہ ہر سو پر اسے ملنے لگے واقعات کا علم ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں گاؤں میں تھے گاؤں کے اوک عامر سے مل رہے تھے کیونکہ وہ اس سے محبت کرتے تھے وہ گاؤں والوں کا شہزادہ تھا بابا میں ذرا گاؤں میں گھومتا ہوں آپ گھر جائیں میں آتا ہوں عامر نے بابا سے کہا اور گاؤں میں گھومنے لگا جبکہ رجمو ہا بھی مطمئن ہو گئے کہ اب وہ آجائے گا ویسے سارا گاؤں ایک گھر کی طرح تھا انہیں اس کی فکر نہ تھی۔ وہ چلتا ہوا ایک کنویں کے پاس پہنچا جہاں بہت سی لڑکیاں پانی بھر رہی تھیں ان میں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی اس نے اسے دیکھا تو

خوفناک ڈائجسٹ 150

خونی انتقام



شریف پڑھنے اور نیک سیرت زندگی کی وجہ سے وہ واپس آگئے تھے تو نہ کبھی کوئی واپس نہیں آتا جنگل سے۔

رحمو بابا کہتے تھے جبکہ وہ حیرت کا بت بنے رحمو بابا کو سنا رہا تھا کہ کمال ہے بابا ہے آپ انوکھی کہانی سنا رہے ہیں دادا نے تو کبھی ذکر نہیں کیا تھا اس بات کا عامر کافی حیران تھا بیٹا یہ کیا حیرت ہے تمہارے والد کا انتقال بھی ٹھیک اسی تاریخ کو ہوا تھا جس دن تمہارے دادا نے جادوگر کا خاتمہ کیا تھا تمہاری والدہ کا انتقال بھی ٹھیک چار سال بعد اسی تاریخ کو ہوا تھا اور تمہارے دادا کا انتقال بھی اسی تاریخ کو ہوا تھا اس میں کیا راز ہے یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے یہی بات تمہارے دادا کی تو انہوں نے تو کبھی اس طرف توجہ ہی نہ دی رحمو بابا نے قدرے توقف سے کہا۔

مطلب یہ سب وہ جادوگر کی وجہ سے ہو رہا ہے جس کو دادا نے مارا تھا عامر نے رحمو بابا سے رائے لینے والے انداز میں سوال کیا کیا پتہ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آرہی ہے ایک دفعہ مرنے کے بعد تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا دو بارہ زندہ کرنے کی طاقت تو صرف اللہ کے پاس ہے رحمو بابا نے جو ش سے کہا اب جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا وہ کہ بابا میں چلتا ہوں اتنے رحمو بابا سے اجازت لی اور ان کے گھر حویلی کی طرف چل پڑا۔ حویلی پہنچ کر عامر سیدھا اپنے کمرے میں گیا جیسے ہی وہ کمرے میں گیا حیرت سے اچھل پڑا کمرہ خون سے بھرا ہوا تھا اور ایک کتا ہوا سر اس کے بستر پر پڑا ہوا تھا جبکہ دھڑ جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا تھا جیسے کسی جانور نے اسے نوچا ہوا ہے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا چونکہ آج کسی وجہ سے رحمو بابا حویلی نہیں آئے تھے شام کا وقت تھا عامر حویلی میں ہی اکیلا تھا بالکل اکیلا۔

بابا بابا۔۔ بابا بابا۔۔ اسے اپنے عقب سے کسی کے ہنسنے کی آواز میں سنا میں دیں بابا بابا۔۔ تم خود ہی موت کے منہ میں آگئے بابا بابا۔۔ انتہائی خوفناک اور ڈراؤنی آواز من کر عامر کے اوسان خطا ہو گئے اس کے قدم بھاری ہو گئے اور وہ واپس پلٹا خوف سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں سامنے ایک نہایت ہی بد شکل بوڑھا کھڑا تھا اس کا چہرہ جھریوں سے بھر پور تھا لمبے دانت مزے ہوئے ہال

بتائے ہی والا تھا کہ کیا ہوا تھا ان دلوں تو سنو بیٹا رحمو بابا نے بیان کرنا شروع کر دیا۔

میں اور تمہارے والدہ الملک شاہ نواز دونوں سیر کے لیے جایا کرتے تھے چام کو چونکہ تمہارے دادا کو شکار کا بھی بہت شوق تھا ایک دن ہم دونوں نے پروگرام بنایا کہ جنگل میں جائیں گے سیر بھی ہو جائے گی اور شکار بھی ہو جائیگا پہلے ہم چل دیے جنگل پہنچ کر ہم دونوں شکار ڈھونڈنے لگے جنگل چونک گاؤں سے کافی دور تھا اور رستہ بھی کچا تھا ہم دونوں گھوڑوں پر جنگل گئے تھے اور جنگل میں گھوڑے دوڑا رہے تھے اچانک ہم نے ہرن دیکھا تو بہت ہی خوبصورت تھا اور سونا تازہ تھا شاہ نواز صاحب نے مجھے کہا کہ اسے مارنا نہیں بلکہ زندہ پکڑنا ہے سو ہم دونوں اس کے پیچھے بھاگنے لگے اور ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے یہاں تک کہ ہرن بھی ہاتھ سے نکل گیا اور ہم دونوں بھی جدا ہو گئے۔

اب مجھے فکر تھی کہ اتنے بڑے جنگل میں ہم دونوں ایک دوسرے کو کیسے ڈھونڈیں گے بڑے بڑوں سے سنا تھا جنگل بھاری ہے شام ہوتے ہی یہاں بھوت پریت آجاتے ہیں میں تمہارے دادا کو آوازیں دیتا رہا مگر کچھ پتہ نہیں شام ہونے لگی میں نے واپسی اختیار کی کہ شاید وہ مجھ سے پہلے واپس اس حویلی پہنچ جائیں اور میں انہیں ڈھونڈتا رہوں میں واپس آگیا یہ کیا شاہنواز تو واپس نہیں آئے تھے میں پریشان ہو گیا خیر شام کو وہ واپس آگئے مگر وہ کافی پریشان تھے میں نے وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ ان سے ایک نکل ہو گیا ہے مگر وہ کسی جادوگر کا نام لے رہے تھے۔

جب تفصیل بتائی تو میں بھی پریشان ہو گیا کیونکہ وہ جادوگر نو مولود بچوں کے خون سے جادو کرتا تھا اور وہ تھا بھی کافر چونکہ شاہنواز بچے مسلمان تھے اور نیک انسان تھے اس لیے شاید انہوں نے اسے مار دیا تھا مگر چونکہ وہ جادوگر تھا اس لیے اس نے کہا میں مر نہیں میں بدلہ لینے ضرور آؤں گا سب کو ختم کر دوں گا تمہارے دادا کا کہنا تھا کہ پتہ نہیں میں واپس کیسے آگیا شاید ان کے بد وقت درود





اسے واصف نے رجمو ہا سے کہا تو وہ کچھ پریشان سے ہو گئے۔

اسے یاد تو کیوں پریشان ہوتا ہے کچھ نہیں ہوا مجھے میں ٹھیک تھا کہ ہوں تیرے سامنے ہوں دیکھ مجھے عامر رجمو ہا سے پہلے ہی بول پڑا ہوں میں یہاں تیری بکواس سننے نہیں آیا ہوا واصف نے طے میں مگر قدرے اپنے پن سے بولا جبکہ عامر مسکرا دیا۔

تم شہر بھی تو آ سکتے تھے اور تم نے دو تین دنوں سے فون بھی نہیں کیا اس بار فوری بولی وہ پریشان تھی بس موقع ہی نہیں ملا کیوں یہاں تو چلیں کی شادیاں کر رہا تھا جو موقع نہیں ملا واصف نے لہلہاتہ لہجے میں کہا شائستہ خاموشی سے دیکھ رہی تھی عامر اور واصف زبردست لڑائی کر رہے تھے جبکہ فوری سر پیٹ کر رہ گئی اچانک واصف کو خیال آیا عامر تیرے ساتھ کیا ہوا تھا مجھے بتا پلیز یاد واصف نے عامر کو سب سے نظروں سے دیکھ کر کہا۔

آرام سے آرام سے پہلے تھوڑا آرام کر لو سب بتادوں گا عامر نے پھر اسے اپنی عادت کے مطابق نرم مگر شرارت بھرے لہجے میں کہا جبکہ واصف نے طے سے ہونٹ بھیج لیے اور اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ سنی شائستہ کے پاس کھڑا تھا جبکہ فوری بھی ان کے پاس تھی واصف اور فوری یہ چونکہ گاؤں آتے رہتے تھے اس لیے رجمو ہا اور زشائستہ کو بھی جانتے تھے یہی وجہ تھی کہ سنی بھی شائستہ سے ٹھٹھل گیا تھا رجمو ہا آپ لوگ دوسرے کمرے میں جا نہیں اور ہاں کھانا بھی تیار کروائیں جلدی عامر نے کہا جبکہ رجمو ہا اور شائستہ سنی فوری بھی ان کے ساتھ نکل گئے کمرے میں واصف اور عامر ہی تھے پھر عامر نے رات والا واقعہ اسے سنایا جسے سن کر واصف کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ حویلی کو اور اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا کمال ہے بار عامر کے واقعہ سننے کے بعد واصف نے کہا جبکہ عامر چپ ہو گیا تھا اب تو ہی بتائیں کیا کروں عامر نے واصف سے پوچھا تو وہ خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا ٹھیک ہے اس کا کوئی حل تلاش کرتے ہیں مل کر واصف نے عامر سے کہا جبکہ وہ خوش ہو گیا۔

ایک سایہ گاؤں کی ایک دیوار پر نمودار ہوا اور سیدھا ایک گھر میں چلا گیا وہاں پہنچی کر تھوڑی دیر کا بھر ایک کمرے میں بڑھنے لگا کمرہ اندر سے بند تھا جبکہ اس سایہ کے قریب جاتے ہی کمرے کا لاک اندر سے خود بخود کھل گیا اور ایک نہایت ہی بد شکل بد صورت بوڑھا جس کے سیاہ بال پورے جسم پر تھے بڑے بڑے ناخن لمبے بال کاغذوں تک پورے جسم پر کسی گوریلے کی طرح کھال منہ میں صرف چار سامنے کے دانت اور ناک مرے سے غائب رال چپٹی زبان سامنے ایک سوئی ہوئی لڑکی کے بستر کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور اسے کسی بھوکے بھیڑے کی طرح دیکھنے لگا پھر اچانک حرکت میں آیا اور اسے اٹھا کر اس کی گردن پر دانت گاڑ دینے لڑکی نے ہلکی سی حرکت کی اور ساکت ہو گئی اس بد صورت بوڑھے کے جڑے بری طرح سے اس کی گردن پر چڑنے کے بعد وہ معمولی سی آواز نکال پائی اور ساکت ہوئی لڑکی کا خون پی کر اس بوڑھے نے اسے وہیں چھوڑا اور وہاں سے چل پڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے نکل آیا اس کی آنکھیں لال تھیں جبکہ وہ غرار ہا تھا جیسے شیر فراتے ہیں۔

اب میرے خدا یہ کیا ہو رہا ہے مجھے تو واقعی بہت پریشانی ہو رہی ہے واصف کافی پریشان اور اداس تھا کیونکہ گاتھوں میں گزشتہ رات ایک اور لڑکی ماری تھی تھی مگر یہ قتل کچھ عجیب طرح سے ہوا تھا لڑکی کی لاش اس کے گھر سے ہی ملی تھی اسی طرح لاک لگا ہوا تھا کمرہ اندر سے بند اور وہ لڑکی صبح اپنے کمرے میں مردہ پائی گئی اس کے گھر والوں کے مطابق وہ گھر والوں سے ناراض تھی اور کمرہ اندر سے بند کر لیا تھا اس نے وہ لوگ کبھے شاید اس نے خود کشی کی ہے مگر لاش کے پوسٹ مارٹم سے پتہ چلا کہ اسے کسی نے بہ دردی سے ذبح کیا ہے صاف ظاہر ہے اسے کسی آسب لے مارا ہے۔

واصف نے سب کی طرف دیکھ کر کہا وہ گاؤں میں ہی تھا عامر کے اصرار پر وہ رات حویلی میں رک گیا تھا

کچھ عجیب سا لکھا ہوا ہے عامر نے کہا تو واصف نے ہاں میں سر ہلا دیا وہ کتاب ہاتھ میں لیے باہر آ گیا حویلی سے نکل کر وہ دونوں گاؤں کی طرف نکل پڑے سنی اور فوزیہ کی طرف۔

بابا میں آپ سے بہت دنوں سے ملنے کا سوچ رہا تھا مگر موقع نہیں ملا مجھے واصف نے سامنے بیٹھے ہوئے بزرگ سے کہا جو بہت ہی نورانی چہرے کے مالک تھے سفید داری گلابی ہونٹ چہرہ بالکل بکے ہوئے نماز کی طرح جبکہ ان کی آنکھیں بند تھیں وہ کچھ پر حیرت تھے پھر انہوں نے اچانک آنکھیں کھول دیں عامر بھی پاس بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں کتاب تھی ہاں کہہ بیٹا کیسے آتا ہوا بزرگ نے دونوں کی طرف دیکھ کر نہایت شفقت سے کہا بابا دراصل ہم الپ سے مدد لینا چاہتے ہیں اس بار عامر بھل پڑا کس طرح کی مدد۔

بیٹا اور میں کون ہوں جو تم لوگوں کی مدد کروں اللہ کی مدد مانگو بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ارے نہیں بابا حد تو اللہ تعالیٰ ہی کریں گے مگر بابا ہم بہت بڑی مصیبت میں پھنس گئے تھیں بہت ہی بڑی مصیبت میں واصف نے کہا جبکہ عامر نے سر ہلا دیا ارے بیٹا کوئی بھی مصیبت آ جائے تو اس سے گھبراتا نہیں چاہیے میرے کام لینا چاہیے بابا نے کہا جبکہ وہ دونوں ہاں میں سر ہلانے لگے بابا نے عامر سے پوچھا عامر تم سناؤ کیسے ہو تم جبکہ عامر حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھنے لگا۔ جبکہ وہ مسکرا دیے کہا بات ہے تم حیران کیوں ہو اچھا بابا نے اس سے پوچھا بابا کا نام فیروز تھا اور یہ عامر کے دادا کے دوست تھے آپ کو میرا نام کیسے پتہ چلا ہے بابا۔ عامر نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

ارے شاہ نواز کے پوتے ہو تم اور تم بہت ہی شرارتی ہو اور بہادر بھی بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا جبکہ واصف ادب سے دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔ بابا آپ میرے بارے میں تو سب جانتے ہیں ہاں میں تمہارے بچپن میں تم سے ملا تھا جبکہ اب تم ماشاء اللہ جوان ہو چکے ہو فیروز تم بتاؤ کس مصیبت کا ذکر کر رہے تھے تم دونوں بزرگ نے دونوں

کا ہی اور سنی گاؤں میں ہی تھے۔ ہاں یہ کام کاویں کا ہے اب ہمارے عامر نے پورے یقین سے کہا۔ جبکہ واصف اسے حیرت سے دیکھنے لگا کاویں یہ کون ہے جہاں گھیرا پکڑیو لا جو پاس ہی کھڑا تھا اور کہیں آپ اس بھوت پرعت کی ہمت تو نہیں کر رہے ہیں اس نے ڈرتے ہوئے اپنے سوال کے جواب میں کہا۔ عامر نے کوئی خاص توجہ نہ دی اور کچھ سوچتے ہوئے کہا کہ اب میں واقعی اس کھیل کا تماشا نہیں دیکھ سکتا شکر ہے کہ مجھے بھی یقین ہو گیا کہ ہم سب جگہ رہے تھے واصف نے کہا اور عامر مسکرا دیا اب چلیں اس نے کہا۔ تو واصف نے ہاں میں سر ہلا دیا جبکہ پولیس والے بھی ان کے ساتھ چل پڑے گاؤں والوں نے لڑکی کو جتنا زور دیا تھا کہ وہ نہ جائے عامر واصف اور جہاں گھیر حویلی آ گئے۔



عامر نے اور واصف نے شہر کے لیے سامان ہاتھ دھا شروع کر دیا جبکہ جہاں گھیر قحانے کو روانہ ہو گیا۔ بار واپس میں تو ذرا ہتھا حاک کہ تو میرا ساتھ نہیں دے گا عامر نے بھیک میں سامان رکھ کر اسے کہا۔ کیوں مجھے کیا ڈر پوک سمجھا قحانم نے واصف نے اس کی طرف دیکھ کر دونوں ہاتھ کر پر لاکھتے ہوئے کہا نہیں یار میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں عامر نے سیریس ہو کر کہا۔

تو میں کون سا مذاق کے موڈ میں ہوں اب تو اس مسئلے میں پھنس گیا ہے تو میں ضرور تیرا ساتھ دوں گا واصف نے اسے پیار دیکھتے ہوئے کہا پھنس یار عامر نے کہا اچھا اب جلدی کر فوزی اور سنی کو بھی رجو بابا کے گھر سے لیتا ہے وہ دونوں ادھر ہی تھے اس لیے وہ حویلی سے پہلے گاؤں اور پھر گاؤں سے شہر جانے والے تھے یار واصف ایک منٹ رک عامر کو تھک چلا یا اور وہ دوسرے کمرے بھاگ گیا۔

ارے کیا ہے یار دونوں تیار تھے کہ اچانک عامر کمرے کی طرف بھاگا واصف نکل برآمدے میں آ گیا۔ کیا ہے تیرے ہاتھ میں واصف نے عامر سے پوچھا یار کتاب ہے اس پر کچھ عجیب سی صورتیں بنی ہوئی ہیں اور



ہے ساجدہ نے اٹھ کر اس کے سر کو پکڑ کر کہا پیار سے کہا۔ جبکہ وہ ماں کے سینے سے لگ گئی ماں وہ ملک نہیں چھوڑے ملک وہ لوگ گئے ہیں نہ تو اس جہ سے تھوڑی اپ سیٹ سی ہوگئی ہوں جبکہ ساجدہ مسکرا دی وہ اسے کچھ سکتی ہے



ہوں تو تم تہہ خانے میں گئے ہو اردو داں سے یہ کتاب لے کر آئے ہو تم بزرگ ماسر کی طرف کر بولے۔ جی ہاں واصل مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا اور میں تہہ خانے میں جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ ہاں کچھ ہے تو نہیں۔ یہ اسی الماری سے مجھے ملی ہے کتاب عامر نے بزرگ سے کہا جبکہ انہوں نے کتاب گھول کر پڑھنا شروع کر دی وہ بزرگ اس کتاب کو پڑھ کر اس کے درگ اس طرح الٹ جے جے تھے جیسے یہ کتاب اردو میں لکھی ہوئی ہو جبکہ اس میں تو کچھ عجیب سی زبان لکھی تھی جبکہ عامر واصل دونوں ان کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے جبکہ جملوں توں وہ بزرگ کتاب پڑھتے ان کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا کچھ دیر بعد انہوں نے کتاب اٹھائی اور اسے ایک طرف رکھ دیا اور وہ لمبے میں تھے جبکہ عامر اور واصل دونوں حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے

کیا بات ہے بابا آپ پریشان سے لگ رہے ہیں اور کیا خاص بات ہے اس کتاب میں عامر نے حیرانگی سے اور پریشانی سے کہا بزرگ کی آنکھیں لال تھیں جن کو دیکھ کر وہ دونوں لرز گئے بہت غضب ہو گیا بہت سی غضب ہو گیا بزرگ کے چہرے پر پریشانی تھی جبکہ عامر اور واصل دونوں حیرت سے بزرگ بابا کو دیکھ رہے تھے لگ لگ ک کون کیا غضب ہو گیا ہے۔

اس نے اپنا ٹیبل چر کر لیا ہے اور وہ اب بہت ہی تھپی چائے گا بزرگ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا جبکہ عامر اور واصل کا چہرہ زرد ہو گیا کیا مطلب بابا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں عامر نے پریشانی سے کہا مطلب یہ ہے کہ کاہنوں نے اکیس نو جوان لڑکیوں کا خون پینا تھا جو کہ وہ گر چکا ہے واصل کاہنوں ایک جادوگر تھا مگر اپنی طاقتیں بڑھانے کے

کی طرف دیکھ کر کہا۔ بابا گاؤں میں بہت مسیت آئی ہوئی ہے جو ان لڑکیوں کا کل ایک خاص طریقے سے کیا جاتا اور اب تو عام طریقے سے ماری جاتی ہیں حصار میں قید ہو کر کوئی نہ کوئی ماری جاتی ہیں جبکہ اب سرعام کوئی آسیب اسے قتل کر چکا ہے بابا مجھے تو کچھ کچھ نہیں آ رہی ہے کیا ہو رہا ہے یہ سب جبکہ آئے دن قتل ہو جتے جا رہے ہیں پھر عامر نے آئے آئے سے لے کر بہن کے شہر آنے تک کے حالات بزرگ کو سنا دیے جن کو سن کر وہ حلال میں آ گئے اور یہ کتاب وہی ہے جسے میں اس تہہ خانے میں سے اٹھا کر لایا ہوں عامر نے بزرگ سے کہا اے انہوں نے دیکھا تو اس سے لے لی۔



شائستہ کافی پریشان تھی کیونکہ عامر نور پے واصل اور نھاسنی اب گاؤں سے شہر جا چکے تھے کچھ دن ساتھ رہنے سے اسے کافی یاد آ رہے تھے جبکہ واصل تو انہیں ساتھ لے جاتے وقت شائستہ کو بھی ساتھ لے جاتا چاہتا تھا مگر وہ خود ہی نہیں گئی تھی اسے عامر کی فکر ہو رہی تھی لہذا وہ کیا ہوگا کس حال میں ہوگا یہی سوچ کر وہ کافی پریشان تھی۔

ارے شائستہ بیٹا اور آج مجھے پانی تو دیتی جا ساجدہ جو کہ شائستہ کی ماں تھی نے اسے آواز دی جبکہ وہ عامر کے ذیل میں کھولی ہوئی تھی ارے شائستہ ری او شائستہ ساجدہ زور سے آواز دے رہی تھی اچانک اسے جھٹکا سا لگا وہ جلدی سے چارپائی سے اٹھ گئی اور باہر بھاگ چلی آئی ماں اس نے پانی ڈالتے ہوئے کہا یہ لے ماں پانی اس نے ساجدہ کے پاس آ کر کہا کیا بات ہے حیرانہ چہرہ کیوں اترا ہوا ہے ساجدہ نے شائستہ کے ہاتھ پانی کا کٹورا لیتے ہوئے کہا۔

نہیں ماں نہیں تو نہیں کچھ بھی نہیں اس نے بالوں کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ارے کیا ہوا ہے تو اتنی گھبراہٹی ہوئی کیوں ہے ساجدہ نے حیرت سے کہا۔ ارے نہیں ماں میں کہاں گھبراہٹی ہوئی ہوں میں تو ٹھیک ہو شائستہ نے اپنی اداسی چھپاتے ہوئے کہا نہیں کچھ تو ہے جو تو اتنی پریشان

نیے اس نے آدم خودی بھی شروع کر دی جس کی وجہ سے اس کیسے لے اکیس لڑکیوں کا خون چاہے بابا نے کہا جبکہ وہ دونوں بزرگ کو اس طرے دیکھ رہے تھے جیسے وہ انہیں ڈرا رہے ہوں۔

مگر بابا یہ کابوس کیا بلا ہے واضح نے حیرانگی سے کہا جبکہ بزرگ اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگے۔ شاہ نواز نے جس جادوگر کو مارا تھا یہ اس جادوگر کا بھائی ہے جس نے مرتے ہوئے جادوگر سے قسم لی کہ وہ شاہ نواز کی نسل کو ختم کر دے گا تبہ رے دادا نے کوئی لفظ نہیں کہا تھا سنا ہوا جادوگر کو مولود بچوں کے خون سے جادو کیا کرتا تھا جسے تمہارے دادا نے مارا تھا جاتے وقت وہ اپنی طاقتیں کابوس کو دے گیا اور اس سے وعدہ بھی لیا کہ وہ انہیں ضرور مارے اور اپنے ہائی کا بدلہ لے اب کابوس واقعی بدلہ لینے آیا ہے تم سے اور تم نے یہ اچھا کیا کہ کتاب لے آئے اس نے اس جادوگر کے مرنے کا طریقہ لکھا ہوا ہے شاہ نواز کو مارنے والا بھی یہی جادوگر تھا شاہ نواز اس سے مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا تھا بیٹا اب اس کیسے کا مارا جانا بہت ہی ضروری ہے ورنہ یہ بہت تباہی مچائے گا۔

بابا آپ ہمیں تفصیل سے بتائیں واضح پریشانی سے کہا سنو بیٹا یہ کیسے جادوگر سری لنکا کے جنگلوں میں ایک پہاڑی کے غار میں خاص عمل کرنے گیا ہے اب شاید یہ حریف نو دن تک یہاں نہ آئے تم دونوں کو اسے مارنے کے لیے بہت محنت کرنا ہوگی اسے مارنے کے لیے تم دونوں نے عقل سے کام لینا ہے تم بہت ہوشیاری سے اس کو قابو میں کرنا ہے ورنہ یہ بہت تباہی مچائے گا بزرگ انہیں سمجھانے لگے جبکہ وہ دونوں ان کی باتیں سن کر سر ہلنے لگے۔



رک جاؤ کابوس آگ دھوتا کے مندر میں جانے سے پہلے خون سے غسل کر لو اور گائے کے پیشاب سے سر کی مالش بھی کر لو کابوس جادوگر کو اپنے عقب سے ایک عورت کی آواز آئی آواز انتہائی کرب سے بھر پور تھی اور رکاب رہی تھی اور مدشاہ ماں آپ اور یہاں کابوس تیزی

سے پلٹا اور اس بوڑھی کے پاس آگیا ہاں بیٹا یہ تو مندر کا اصول ہے اور ہاں میں بہت خوش ہوں کہ تم نے وہ کام کر دیا ہے جسے آج تک کوئی نہ کر سکا بوڑھی چڑیل نے کابوس کے گہرے اور بدبودار منہ کو چومتے ہوئے کہا ہاں ماں میں بہت خوش ہوں اب ناگ دھوتا اور آگ دھوتا کی حکمتوں لے لوں پھر میں بادشاہ بن جاؤں گا بابا بابا۔ بابا کابوس مسکرا دیا تھا۔

بوڑھی نے کہا اب چلو پہلے رسم پوری کر لو اور کابوس نے سر ہلا دیا۔ تھوڑی دیر جا کر وہ رک گئے اچانک بوڑھی چڑیل نے زور سے چیخ ماری تو زمین پھٹ گئی وہاں سے ایک سانپ نمودار ہوا ناگ تم جاؤ اور ہمارے لال کابوس کے لیے خون کا بندوبست کرو چڑیل نے کہا تو سانپ رہتا ہوا ہستی کی طرف چل پڑا جبکہ وہ دونوں انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر بعد وہ سانپ دوبارہ آیا تو اس کے پیچھے تین لوجوان آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے جو کہ سری لنکا کے باشندے تھے وہ تینوں ان کے سامنے آ کر رک گئے بظاہر تو وہ بیدار لگ رہے تھے مگر ان کے دماغ اور جسم مفلوج تھے جبکہ تینوں کی پاؤں کی سب انگلیوں پر سوئی کی پتھن جیسے نشان تھے وہ ناگ تھنے واقعی کمال کر دیا ہے چڑیل خوشی سے مسکرائی اور ناگ واپس اسی پٹنی ہوئی جگہ میں چلا گیا جہاں کابوس اور مدشاہ چڑیل اس کا انتظار کر رہے تھے مدشاہ ماں جلدی کرو میں جلد از جلد مندر جا کر عبادت کر کے اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہتا ہوں کابوس بے چین ہوئی۔

چڑیل نے ایک لمبے توکے لوجوان کو حکم دیا کہ وہ آگے آئے جبکہ وہ بطور کچھ کہے آگے آگیا چڑیل نے نیچے لٹا کر اس کی گردن پر منہ رکھ دیا اور پھر چھری آواز سے اس کی گردن کاٹ دی جبکہ اس کی گردن سے فوارا کی طرح خون نکلنے لگا جبکہ کابوس جلدی سے خون اپنے جسم پر ملنے لگ جبکہ چڑیل اس کے جسم کو حریف بھنپھور رہی تھی دوسرے دونوں لوجوان یہ تماشہ دیکھ رہے تھے ان کے رنگ زرد تھے مگر وہ بے بس تھے ناگ کے کانٹے سے وہ تینوں چڑیل کے سر میں گر لیا تھے یہی وجہ تھی کہ وہ تینوں ناگ کی جیرونی



باقی باتیں میں تم کو سمجھا دوں گا اب گاؤں والوں کو اس مصیبت سے تم ہی نکال سکتے ہو جتنا جب تم نے فحش کی ہے اب اس کام کو مکمل کر کے ہی دم لینا پاپا کہتے تھے جبکہ وہ دونوں دھیان سے اگلی باتیں سن رہے تھے

پاپا اگر اللہ کو منظور ہوا تو ہم ضرور اس کا خاتمہ کر کے دم لیں گے آپ فکر نہ کریں۔ ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ اب اسے جہیں دس دن کا کہا تھا جبکہ ایک دن تم ویسے ہی ضائع کر چکے ہو اب تم دوسرے ملک جا کر اسکا خاتمہ کرو جبکہ میں تمہاری حویلی جانتا ہوں تاکہ گاؤں میں مزید فحش و عارت کا سلسلہ بند ہو سکے کیونکہ اس نے اپنی ایک حالت خاص طور پر گاؤں میں فحش و عارت کے لیے چھوڑ رکھی ہے جسے روکنا ضروری ہے اس لیے میں وہاں ضرور جاؤں گا تاکہ گاؤں والے اس سے نہایت حاصل کر لیں گے بزرگ نے کہا جبکہ داحف اور عامر اٹھ کھڑے ہوئے ٹھیک ہے پاپا ہم چلتے ہیں آپ ضرور جانا وہاں عامر نے کہا جبکہ وہ مسکراتے ہوئے اللہ حافظ بزرگ نے کہا وہ دونوں چل پڑے سری لنکا۔



ماتو لوٹنے آتانی رات کے مٹی۔ لاوے برائی تھی

ایک نوجوان بری طرح سہا ہوا تھا اور رو رہا تھا ان الفاظ کا مطلب تھا کہ میں نے ان دونوں کو اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھا ہے جن کو ایک ڈائن نے مارا ہے جبکہ باقی سب لوگ اس نوجوان کو حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے شاید اس نے ان لوگوں کے پوچھنے پر ان کو دوسرے دونوں جوانوں کے مرنے کی بات بھی بتادی تھی جسے سارے قبیلے والے سن کر حیران اور پریشان تھے پہاڑی علاقہ جس میں پتھر لی زمین تھی یہ قبیلہ سن مارگ تھا جس کا سردار سنگا لا ندر بہت ہی پریشان تھا۔

سردار ہمیں وہاں جانا چاہیے جہاں کی یہ نشاندہی کر رہا ہے ایک نوجوان نے سردار سے کہا۔ جبکہ اس نے

میں یہاں تک آگئے تاکہ کی خاصیت تھی کہ وہ بندوں کو چیل کے سر میں گرفتار کر لیتا تھا۔ گاؤں سب سے نیاز خون اٹھا اٹھا کر اپنے جسم پر مل رہا تھا جبکہ تھوڑی دیر بعد اس مرنے والے نوجوان کا خون بند ہو گیا مردشالہ چیل نے دوسرے نوجوان کو جو کہ دونوں سے چھوٹا تھا پکڑا اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا گاؤں نے اس کا خون بھی جسم پر ملا۔

تھوڑی دیر بعد فارغ ہو کر چیل سے بولا اب اس ہاک کی کیا جائے چیل اس کی طرف متوجہ ہوئی جوان تین نوجوانوں میں سے بچنے والا تھا اسے چھوڑ دو ہمارا کام ہو گیا اب اسے مارنے کے کوئی فائدہ نہیں ہے چادوگر گاؤں نے کہا جبکہ مردشالہ نے اسے جانے کا اشارہ کیا وہ ہستی کی طرف چل پڑا چیل نے اسے ایک بوتل میں سے گائے کا پیشاب دیا جس سے گاؤں نے اس کو سر پر ڈال دیا اب میں اندر جا سکتا ہوں دیوی ماں گاؤں نے جوش میں مردشالہ چیل سے کہا ہاں کیوں نہیں جاؤ۔ اور کامیاب لوٹ کر آنا چلو جاؤ یوزمی چیل نے گاؤں سے خوش ہو کر کہا جبکہ وہ خوشی سے مندر میں چلا گیا جبکہ وہ یوزمی چیل ان لاشوں سے گوشت اتار اتار کر کھانے لگی۔



پاپا ہم اسے پھر کس طرح ماری گئے نہ تو اس پر کوئی لہجے کا آواز اثر کرتا ہے نہ گولی نہ ہم نہ پتھر نہ لکڑی اس طرح سے تو مشکل ہوگی ہمیں داحف حیرانی اور پریشان سے بزرگ کو دیکھ رہا تھا جبکہ عامر بھی پریشان لگا ہوں سے بزرگ پاپا کو دیکھتے لگا۔

جیسا اس کتاب کے مطابق اسکا خاتمہ کرنے والی کو قتل کے استہال سے ہی اس چادوگر کا خاتمہ کرنے کی کوشش کرنی ہوگی اب یہ تم پر ہے کہ اسے کس طرح مارتے ہو اور ہاں سری لنکا میں تم یہ بھی یاد کرنا کہ وہاں پر اس کہینے کی مددگار ایک ڈائن بھی ہے جو وہاں پر اس کی حفاظت اور نگرانی کرتی ہے تم نے اسے بھی مارتا ہے اس کے علاوہ اپنی حفاظت کے لیے ضروری سامان بھی ساتھ رکھنا ہے

خونی انتقام خوفناک ڈائجسٹ 157

کر خیر اس کے رونے دھولے کے بعد آخر وہ دونوں  
الوداع ہو گئے فیروز باہا کے کہتے پر ان دونوں کو ہیلی کا پٹر  
بھی مل گیا جو کہ حاضر چلانے لگا وہ ہیلی کا پٹر چلا لیتا تھا ان  
کے جانے کا انتظام بزرگ فیروز نے کر دیا جبکہ انہیں  
جانے کی ہدایت بھی دے دی۔

حاضر تعویذ تو تیرے پاس ہے نہ وہ ہاندھ لے  
اور ہاں۔ یسین بھی پیاس رکھ لے حاضر سے وصف نے کہا  
جبکہ اس نے سر ہلا دیا پھر کچھ دیر کے بعد ہیلی کا پٹر فضل میں  
بلند ہوا اور پاکستان سے سری لنکا روانہ ہو گیا شاید دونوں  
طرف کی حکومتوں کو ان کے آنے اور جانے کی اطلاع  
ہو چکی تھی اور دونوں اپنی منزل کی طرف کا مزن تھے۔



کہاں ہیں لاشیں سردار نصے سے اس لو جوان پر  
بھڑک رہا تھا سردار میرا یقین کرنا نہیں یہاں پر ہی موت کی  
سزا دی اس چیل نے ان دونوں کو مار دیا اور مجھے چھوڑ دیا  
ناگ دیوتا کی قسم میرا یقین کر دو وہ لو جوان یو کھلایا ہوا تھا کہ  
اچانک اتنی جلدی یہ سب کیسے ہو گیا ابھی ابھی ت وہ گیا تھا  
جبکہ اس کے ساتھیوں کی لاشیں ہمیں نہیں اور اب ایک  
قطرہ خون کاٹیں ہڈی تک نہ تھی دراصل یہ لوگ ناگ دیوتا  
کی پوجا کرتے تھے اسی وجہ سے یہاں بہت بڑا محل نامندر  
تھا یہ لوگ چونکہ جنگل میں رہتے تھے اس لیے شاید کافی  
چال بھی تھے جبکہ ان کا سردار کافی رہائیں جانتا تھا ان میں  
اردو بھی تھی۔

چونکہ سردار بچپن میں ایک ہندوستانی کے پاس  
رہا تھا جو یہاں آتا تھا اس لیے اسے اس نے ہندی اردو  
بھی سیکھا دی تھی وہ نہ صرف سمجھ سکتا تھا بلکہ بول بھی  
لیتا تھا۔ سردار میری بات کا یقین کر دیا جس کی کہ رہا ہوں  
ان کی لاشیں ہمیں بھی ابھی پتہ نہیں کہاں کھلی ہیں لاشیں  
وہ مسلسل رونے جا رہا تھا جبکہ سب اسے گناہ گار سمجھ رہے  
تھے اگر تم کی کہہ رہے ہو تو لاشیں کہاں ہیں ایک بوڑھے  
نے کہا۔

میں اس وقت ناگ کے سر میں تھا ہاں اتنا  
جانتا ہوں کہ ان دونوں کا خون ہوا ہے اور وہ ایک لائن

اشارات میں سر ہلا دیا چلو سب اگر یہ کی کہہ رہے ہیں تو  
ٹھیک ہے ورنہ انکو اس نے ہی مارا ہے ہم اس کی تصدیق  
کریں گے ایک اور بوڑھے شخص نے کہا جبکہ وہ لو جوان  
رود ہا تھا رک جاؤ تم سب یہ کیا کر رہے ہو تجیلے میں سے  
دونو جوان بری طرح سے غائب ہو گئے ہیں جبکہ تم آپس  
میں لڑ رہے ہو سردار کافی دیر خاموش رہنے کے بعد جب وہ  
آپس میں لڑنے لگے تو نصے سے چٹکا۔

سردار یہ جو بات کر رہا ہے کہ وہ ایک ناگ نے ہمیں  
کاٹا ہوا دامخ کام کرنا بند ہو گیا ہم اپنی مرضی سے نہیں  
بلکہ ناگ کی مرضی سے اس کے پیچھے گئے پھر اس ڈانٹنے  
را کو ناشودوں کو مار دیا اور یہ واپس آ گیا۔ یہ سب ہمیں تو  
اس پر یقین نہیں ہو رہا سب سے اوجیز عمر شخص جو اس لیے  
میں تھا نے کہ آؤ چونکہ سردار نے سب کیلے والوں کو اپنی  
جھونپڑی کے پار جمع کر رکھا تھا کہ طرف حور تیں اور ایک  
طرف مرد سب بالکل سیاہ قارم تھے جبکہ سردار سنگ لاظر  
کامی محم اور قد آور تھا جو کہ شاید محل مند بہادر ہونے  
کی وجہ سے ان کا سردار تھا۔

سردار ناگ دیوتا کا قہر بھی ہم پر نازل ہو سکتا ہے کیا  
پتہ یہ کی کہہ رہا ہوں اس لو جوان نے کہا جو کہ اس پر پہلے شک  
کر رہا تھا۔ جو بھی ہے پتہ تو کرنا ہے کہ یہ سب کیا ہے  
ٹھیک ہے چلو میرے ساتھ سردار نے کہا تو سب اٹھ  
کھڑے ہوئے جبکہ وہ لو جوان ان سب میں سے آگے  
تھا۔



اوکم آن تم لوگ ہماری گھرن کر دلائے چاہا تو ہم  
ضخور واپس آئیں گے اور ویسے بھی ہم دونوں کون سا برا  
کام کرنے جا رہے ہیں یہ تو بہت بڑا مسر کہ ہے جسے سر کرنا  
بہت ہی ضروری ہے واصف فوریہ سے کہہ رہا تھا جبکہ سنی  
رہو یا شائستہ اور بوڑھی ساجدہ تم آنکھوں سے کھڑے  
ابھیں جانا دیکھ رہے تھے جبکہ حاضر سامان ہاندھ کر  
جرا آئے میں آنکھڑا ہوا چلیں اس نے واصف سے کہا جبکہ  
شائستہ اس کے پاس آئی۔

ملک می اپنا خیال رکھنا جبکہ حاضر مسکرا دیا اسے دیکھ



بزرگ نے سردار سے اسی زبان سے کہا اور ہاں سردار میری بات اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دینا فصل حل پوری بات سن کر کچھ سوچتا۔

دراصل کاہوس چادوگر لہایت ہی چالاک اور مکار چادوگر ہے اور ہندوستان کے علاقے سے یہ چادوگر کے لیے علاقہ پاکستان میں گیا تھا اس کا بھائی ساہنا چادوگر ایک مسلمان کے ہاتھوں مر گیا تھا اس نے بدلہ لینے کے لیے اپنی طاقتوں کا سہارا لیا اس شخص نے جس نے چادوگر ساہنا کو مارا تھا کاہوس نے اسے تو مار دیا لیکن یہ اس کی نسل ختم کرنے پر علا ہوا ہے میرا علم یہ بتاتا ہے کہ کاہوس اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا بے دی کا بزرگ تم یہ سب مجھے کیوں بتاتے ہو اور تمہیں کو کس بات سے خطرہ ہے تم وہ بتاؤ مجھے سردار نے حیرت سے کہا۔

سردار یہ مصیبت گاؤں بھال پور پاکستان سے نکل کر ہمارے قبیلے پر آن پڑی ہے مدد شانہ چڑھ چل اور دوسرے تین انسانوں کا خون چلتا ہے اور ہمارے قبیلے کی تعداد سات سو چودہ ہے جو کہ تین سو دویسینے کی کا کھیل ہے اس چڑھ چل کا بے دی کا کے کہنے پر سردار کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ اور اس کا مطلب ہے کہ راشی ٹھیک کہہ رہا ہے سردار نے راشی سے بے گناہ ہونے کی توقع رکھنے والے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔ جبکہ بوڑھا ہے دی کا باں میں سر ہلا دے لگا جن لے مورے گا می گانے دن دے مولی مطلب یہ سب کیا ہو رہا ہے ہمیں بھی تو بتاؤ ایک بوڑھے لے کہا جو کہ دوسرے قبیلے والوں کے ساتھ سردار اور بوڑھے بے دی کا کی باتیں کافی دیر سے سن رہا تھا چونکہ وہ دونوں اردو میں باتیں کر رہے تھے ان کو ان کی باتوں کی کچھ نہیں آ رہی تھی سردار نے سری لکھن زبان میں انہیں مطمئن کیا جبکہ اسے حیرت کا جھٹکا لگا کیونکہ وہاں راشی تو تھا ہی نہیں۔

یہ راشی کہہ رہے سردار نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا جبکہ سب حیرت سے راشی کو دیکھنے لگے جو کہ واقعی ان میں موجود نہیں تھا جبکہ ان کے بکھرنے سے ایک کانی ملی ان کے مجھ میں سے نکل کر بھاگ نکل کسی نے اس کی

نے کیا ہے اس کے ساتھ ایک بوڑھا بھی تھا جو کہ ان کے خون سے لہا رہا تھا جبکہ میرے اوپر حشرم کر کے اس نے مجھے جانے کو کہا وہ ان کو کھا رہی تھی شاید اس ڈائن نے ان دونوں کو کھا کر ختم کر دیا ہو اس نو جوان نے کہا تو سب سے حیرت سے دیکھنے لگے۔

سردار شاید اس نے یہ سب کہانی گھڑی ہے اسے موت کی سزا دے دے را کو اور ماشو کا قاتل ہے مگر کیا کہہ رہا ہے تو بھی کیا اب یہ بوڑھا کون ہے جو یہ بتا رہا ہے ایک اور شخص نے کہا جبکہ سردار اس نو جوان کے چہرے کو دیکھنے لگا جو کہ واقعی بے گناہ لگ رہا تھا۔ اس کا فیصلہ ہے دی کا بزرگ ہی کرے گا سردار نے کہا تو وہ سب اسے حیرت سے دیکھنے لگے جبکہ سردار پلٹا اور ان سب کو اپنے پیچھے آنے کا کہا جبکہ وہ نو جوان اور سب لوگ اس کے پیچھے چل پڑے واپس قبیلے۔



رات کی تاریکی میں ہونا عالم تھا ایک سایہ سا جنگل میں گردش کر رہا تھا پھر اچانک اس سائے نے قبیلے سن راگ کا رخ اختیار کر لیا۔ وہ سیدھا اس قبیلے کی طرف جاتے لگا زمین قبیلے میں جہاں جمو پڑیاں بنی ہوئی تھیں وہاں پہنچ کر سب سیدھا ایک بڑی جمو پڑی کی طرف چلا گیا زمین باہر پہنچ کر اس نے شکل تبدیل کی اور ایک کانی ملی کی شکل دھار کر جمو پڑی میں وہ سایہ ملی کے روپ میں چلا گیا۔

بے دی کا بزرگ راشی جو کچھ کہہ رہا ہے یہ ٹھیک ہے کہ ہمیں آپ ہمیں ناگ دیوتا کے خاص دھن اور کرپا سے متاثر سردار نے ن بزرگ جو کہ لہایت ہی حریف مر تھے ان سے کہا سردار نے اس بار ہندی زبان استعمال کی تھی بزرگ چونکہ ہندوستانی تھے جو کہ یہاں آکر آباد ہوئے جبکہ ہائی سب سری لکھن تھے اس لیے سردار کے علاوہ ان کی زبان کوئی نہیں سمجھ سکتا اس لیے شاید اس لیے بات کی تاکہ ان سب کو اس کا علم نہ ہو سکے سردار نے صرف یہ ٹھیک کہہ رہا ہے بلکہ یہ سارا قبیلہ خطرے میں ہے مگر اس کا حل نہ ملتا تو را کو اور ماشو کی طرح سارا قبیلہ ختم ہو جائے گا

طرف توجہ نہ دی میں اسی وقت انہیں ایک نام نظر آیا جس نے یکے بعد دیگرے دو آدمیوں کو پیچھے لڑا تھا اور جنگل بھاگ گیا جبکہ کالی بلی جھنڈ میں جا کر غائب ہو گئی دونوں جوان اسی جھنڈ کی طرف چل دیے جبکہ قہقہے والے ہاشی کو تلاش کرنے لگے۔



سری لنکا کے جزیرے کے قریب تھوڑی دور عامر اور واصف نے بلی کا پٹر کھڑا کیا اور وہ پیدل ہی جنگل کی طرف جانا چاہتے تھے ایک صاف سی جگہ بلی کا پٹر کھڑا کرنے کے بعد وہ دونوں اس سے ضروری سامان نکال کر جنگل کی طرف چل پڑے شام ہو گئی تھی بلکا بلکا اندھیرا تھا جنگل بہت ہی بھیاں تک منظر پیش کر رہا تھا جبکہ وہ دونوں مطمئن انداز میں جنگل کی طرف جا رہے تھے یا ر مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی اچانک واصف نے خاموشی کے سکوت کو توڑا اور عامر اس کی طرف متوجہ ہوا کون سی بات عامر نے سوالیہ نظروں سے واصف کو دیکھا کہ اس کیپنے کا بوس چادوگر کی موت کس طرح سے ہوگی اور اس پر تو کوئی چیز اثر بھی نہیں کرتی اور فیروز بابا کے کہنے کے مطابق اس کی ایک مددگار چڑیل مددشالہ بھی ہے واصف نے عامر سے مشورہ کرنے والے انداز میں کہا۔

یار کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہاں گاؤں کہاں پاکستان کہاں یہ جنگل اور یہ وادی بہت عجیب لگ رہا ہے عامر نے بھی ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ چلتے چلتے اب جنگل میں آ گئے تھے جبکہ گپ اندھیرا چھا گیا تھا چل کہیں رات بسر کرنے کا سامان دیکھ پھر کچھ سوچتے ہیں عامر نے واصف سے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ دونوں کو جھینل پر آنے والے سیر کرل کے وہ عجیب طریقے یاد تھے جس سے وہ جنگل میں رات گزارنے کے لیے اپنی چار پائی مانتا تھا رات گزارنے کے لیے مچھو پڑی کا بندہ بست کر کے وہ دونوں بیٹھ گئے آگ روشن تھی جبکہ وہ دونوں پیشے تھے۔

چل یار کھانا نکال بہت بھوک لگی ہے عامر نے واصف سے کہا تو اس نے نفن کھولا جس میں وہ رات کا

کھانا لایا تھا یہ لے اسے نفن کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا جبکہ پانی کی چھانگل بھی پاس رکھ لی لیکن یہ کیا جیسے ہی اس نے کھانے کی طرف ہاتھ کئے ایک بلکا سامنے آ گیا کہ وہ عامر کے ہاتھ سے کھانا مارا کہ بن کر بچ کر گیا۔ جبکہ واصف نے گلاس میں پانی بھر کر جو ٹی منہ سے لگایا پانی بھاپ بن گیا جبکہ وہ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے جتنی بار انہوں نے کھانے اور پانی کو ہاتھ لگایا یہ ہی عمل ہوا یہاں تک کہ کھانا سارا مارا کہ بن گیا اور پانی بھاپ بن گیا دونوں حیرت سے اور پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ واصف پریشانی سے بھڑک اٹھا جبکہ عامر بدستور نظری بھاڑے بھی مارا کہ کو اور کبھی پانی کو دیکھنے لگا یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے ہم کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں واصف نے بے بس نظروں سے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ جبکہ واصف بہت ہی پریشان تھا اور عامر بھی بے بس نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا لگتا ہے ہم اس جزیرے پر آ کر جادو میں گر گئے ہیں اب ہمیں جلدی ہی کچھ کرنا ہوگا نہیں تو ہم بالکل بے بس ہو جائیں گے عامر نے واصف سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ ٹھیک ہے اب تو بھوکا ہی سونا ہو گیا چلو سو جائیں واصف نے کہا تو عامر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور دونوں سو گئے بھوکے پیاسے۔



گاؤں پہنچ کر فیروز بابا نے حویلی میں وہی کمرہ چنا جس میں عامر رہتا تھا جبکہ رجمو بابا شائستہ ساجدہ اور فیروز یہ کو بھی فیروز بابا نے تعویذ دے دئے تاکہ ان کی حفاظت ہو سکے اس کے علاوہ حویلی میں صرف فیروز بابا ہی تھے اور رجمو بابا جو کہ ان کی خدمت کے لیے وہاں تھے اس کے علاوہ حویلی میں آنے کی اجازت کسی کو نہیں تھی رجمو بابا فیروز بابا نے نہایت ہی نرم اور شفقت سے کہا جی حضور حکم کیجئے رجمو بابا نے ادب سے کہا۔

گاؤں والوں سے کہہ دیجئے کہ فکر نہ کریں۔ اور اب مطمئن ہو جائیں ہم اس کا حل تلاش کر لیں گے اور اس



کہیں چار دو گر کو بھی اس کے مقصد کے لیے کامیاب نہیں ہونے دیں گے اور آپ اپنا تعویذ اپنے گلے سے الگ نہ کرنا، عمر کے ساتھ رہنے کی وجہ سے آپ کو بھی نقصان ہو سکتا ہے بزرگ کی شیریں آواز سے محمود ہالے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ٹھیک ہے بابا آپ جاؤ میں عبادت کرتا ہوں رات تو میں اس کی اس طاقت کا حل بھی کر کے گاؤں والوں کو اس مصیبت سے نکال دوں گا۔ انشاء اللہ محمود بابا نے خوش ہو کر کہا انشاء اللہ بزرگ مسکرائے گلے جبکہ محمود بابا ادب سے جھکے جھکے کمرے سے باہر نکل گئے۔



گہرے جھنڈ میں سے ملی لگی اس نے اپنی شکل بدل لی اب وہ بالکل ایک بد شکل ڈائن کا روپ دھار چکی تھی جس کا چہرہ نہایت ہی لاروا تھا بڑے بڑے دانت مڑے ہوئے بال سامنے سامنے کے چار ہی ناک سرے سے غائب آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے گڑھے چہرے سے جبکہ جگہ سے گوشت ادھڑا ہوا تھا انتہائی بد شکل ڈائن تھی وہ اس ڈائن نے آرام آرام سے چلنا شروع کر دیا گیندروں کی آوازیں آرہی تھیں جو کہ بہت بہت زور سے بھونک رہے تھے دھواں اٹھ رہا تھا ڈائن بکلی بکلی چال سے چل رہی تھی جبکہ اس کے دس قدم کے فاصلے پر دونو جوان اس کے پیچھے آ رہے تھے اس نے عقب میں پلٹ کر دیکھا اور انتہائی کرب ناک چیخ ماکر بھینے لگی۔

ڈائن چلتی جا رہی تھی جبکہ وہ نو جوان بدستور اس ڈائن کے پیچھے آ رہے تھے شاید وہ جاو میں گرفتار آتے تھے وہ کافی آگے تک چلتے رہے یہاں تک کہ وہ لمبے درختوں کے پاس آگے رک گئے ڈائن نے واپس پلٹ کر دونوں نو جوانوں کو دیکھا اور پھر وہ اپنی دونوں نو جوان رک گئے تھے وہ ان کے قریب آ گئی۔

چیخ کی آواز سن کر وہ صف کی آگے کھل گئی پھر رتہ رتہ وہ چہنچہن اور آوازیں اسے قریب سے آتی ہوئی دکھائی دیں جبکہ واصف خوف اور حیرت سے اٹھ بیٹھا اسے قدموں کی آواز آتی وہ خول اور پریشانی سے اٹھ بیٹھا واصف نے

عامر کو جھمور ڈا جو کہ اٹھ گیا تھا شاید چیخوں کی آواز سے وہ بھی بیدار ہو گیا تھا۔ عامر مجھے کوئی خطرہ لگتا ہے واصف نے سرگوئی سے کہا واصف کے چہرے پر پسینہ آ رہا تھا جبکہ عامر بھی گھبراہٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں اٹھ کر جھوپڑی سے باہر نکلے لمبے لمبے درختوں سے نکل کر جیسے ہی وہ دونوں سامنے آئے سامنے کا منظر ہی کچھ اور تھا ایک بد شکل ڈائن ایک نو جوان کی گردن پر منہ رکھے ہوئے خون پی رہی تھی خون شرشر سے نکل رہا تھا جبکہ وہ ڈائن اس کا خون پی رہی تھی دوسرا نو جوان خاموشی سے ایک طرف کھڑا تھا اس ڈائن نے مارنے چائے والے نو جوان کا خون صرف دس منٹ میں ہی لیا اور دوسرے کی گردن بھی کاٹ دی اور اس کا خون بھی پینے لگی جبکہ عامر اور واصف دونوں حیرت سے اسے دیکھ رہے چڑیل انجائی اطمینان سے دونوں کا خون پی کر گوشت کھانے لگی جبکہ عامر اور واصف دونوں حیرت کا جھمکا رہے اسے دیکھ رہے تھے یہاں تک کہ اس نے دونوں لاشوں کا خون پی کر گوشت کھا کر لاشوں کا نام تک نہ چھوڑا صرف تیس منٹ میں وہ بے سکتے نو جوانوں کا خون اور گوشت کھا کر ڈائن نے لمبی چیخ مادی اور زور سے پاؤں زمین پر مارا تھوڑی دیر بعد وہاں ایک ناگ نمودار ہوا۔

سیاہ ناگ کہاں سے آ رہے ہوا اور کیا کہتے ہو کا بوس کاون کیسا رہا آج کا ڈائن نے ناگ سے سوال کیا جس نے سر ہلایا سیاہ ناگ آج کے بعد ہمارے شکار کا بندوبست تم خود ہی کر دیا کرو ہمیں کہنے کی ضرورت نہیں جیسے ہی کا بوس کا چلا پورا ہوگا میں بھی واپس کا بوس کے ساتھ چلی جاؤں گی تب تک اس قہیے کے لوگوں سے ہی کام چلاؤں گی۔

جبکہ ناگ نے سر ہلا دیا ٹھیک ہے تم جاؤ ڈائن نے انتہائی کرب اور گندی آواز میں کہا پھٹی پھٹی آواز تھی اس کی جبکہ عامر اور واصف دونوں کھڑے سن رہے تھے پھر اس نے آگے کا رخ اختیار کر لیا اور وہ ایک بوڑھی عورت کے درپے میں جھنڈ میں غائب ہو گئی۔



پردہوں نے بتایا تھا ہاں مگر تم ہماری زبان کیسے بول بیٹے  
ہو عامر نے حیرانی سے کہا جبکہ سردار مسکرا دیا تو جوان  
میرے سوال کا جواب دو پھر میں بتاؤں گا۔ ہاں ہم  
پاکستان سے آئے ہیں اور ہم ایک ہدی کو ختم کرنے آئے  
ہیں واصف نے سردار کو جوش سے جواب دیا۔ ہوں تو تم  
مسلمان ہو اور یہاں ہدی کا خاتمہ کرنے آئے ہو سردار  
نے سوال کیا۔

ہاں اور اس نے ہمارے سامنے قبیلے کے  
دونو جوانوں کو کھایا ہے اب سے چند منٹ پہلے عامر نے  
سردار کو تشویش میں ڈالتے ہوئے کہا کس نے سردار حیرت  
سے اچھلا ڈائن وہ سوال نے اور وہ تمہارے قبیلے کو ختم  
کر دے گی سردار میں سچ کہہ رہا ہوں عامر نے کہا تو سردار  
اس طرح اچھلا جیسے اسے کسی نے زور سے کرٹ کا  
جھنکا دیا ہو۔

اس کا مطلب ہے مائی اور دوٹی دونوں بھی ہلاک  
ہو گئے ہیں ہم انہیں ایک گھنٹے سے ڈھونڈ رہے ہیں سردار کا  
چہرہ فکر اور پریشانی سے زرد ہو گیا۔ وہ چونکہ جمو پڑی میں  
تھے اس لیے وہاں ان تینوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا وہ  
چار لو جوان جو عامر اور واصف کو لے کر آئے تھے وہ  
جمو پڑی کے باہر تھے تم یہ بتاؤ تم ہماری زبان کیسے بول  
رہے ہو واصف نے سوال کیا ہاں میں تمہاری زبان کیسے  
بول لیتا ہوں میں بچپن میں ہندوستان جاتا تھا وہاں سے  
میں کسی بے زبان مگر تم تو مجھے بہت فکر مند کر دیا ہے اگلے  
چوبیس گھنٹوں میں یہ چارنگل ہیں ٹھیک ہے تو جوانوں تم  
ہمارے مہمان خانے میں آرام کرو اور ہاں خبردار وہاں  
سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا سردار ایک بات پوچھوں  
واصف نے اس سے سوال یہ نظر دوں سے دیکھ کر کہا ہاں پوچھو  
سردار نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں  
اور ہمارا کیا مقصد ہے دیکھو میں یہ نہیں جانتا کہ تم کس  
مقصد کے لیے آئے ہو مگر بے دی کا بابا میں نے مجھے سب  
بتا دیا ہے تم مسلمان ہو مجھے مسلمانوں سے ملنے کا شوق تھا تم  
بہت بہادر ہو اور میں بہادر لوگوں کو پسند کرتا ہوں اور ہاں

آف میرے خدا ڈائن کے جانے کے بعد واصف  
زمین پر بیٹھ گیا جبکہ عامر حیرت سے اسی جھنڈ کو دیکھ رہا تھا  
جس میں وہ ڈائن قانع ہوئی تھی پسینے سے شرابور دونوں  
بیٹھے تھے کہ اچانک انہوں نے دیکھا کہ تین چار تیر دونوں  
کے عین سامنے آکر ہے۔ دونوں بیک وقت اٹھ کھڑے  
ہوئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے کون ہے کون ہے عامر نے  
اوپنی آواز میں کہا تقریبات کا آخری پہر تھا پھر اچانک  
سامنے سے چار آدمی آتے ہوئے دیکھائی دیے ادھر ادھر  
سے نکل کر ان کے سامنے آ گئے۔

کون ہو تم عامر نے ان کے آتے ہی ان سے سوال  
کیا جبکہ انہوں نے ایک اور آدمی کو بھی پکڑ رکھا تھا جو کہ  
بہت ہی پریشان تھا من لے رادے گا نی ان میں سے ایک  
نے عامر کو دیکھ کر کہا۔ عامر نے اسے حیرت سے دیکھتے  
ہوئے کہا وہ شخص سب سے بڑا اور موٹا تازہ تھا شاید یہ  
ہماری زبان نہیں سمجھتے اور ان سے بحث فصول ہے واصف  
نے عامر سے دھیمے لہجے میں کہا۔

گمروہ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں یہ عامر نے  
پریشانی سے کہا ابھی جو کچھ پانچ منٹ پہلے ہوا ہے وہ تو  
دیکھ لیا نہ تم نے جو کچھ یہ کہتے ہیں وہی کرنا ہوگا ہم کو ورنہ  
ورنہ ہم یہاں بہت مشکل میں پڑ جائیں گے ایک مصیبت  
ختم نہیں ہوتی تو دوسری آجانی ہے واصف نے عامر کو  
سمجھاتے ہوئے کہا۔

واصف واقعی کافی پریشان تھا آ رہے من دی نارے  
لے موٹو بن تری۔ یہ کیا کھسکا کھسکا کر رہے ہو تم دونوں  
ہمارے ساتھ چلو ایک شخص لے دونوں کو بازو سے پکڑ کر کہا  
عامر نے عزامت کرنے کی کوشش کی جبکہ واصف نے  
آنکھوں کی آنکھوں میں سے منع کر دیا وہ بے بس سا ہو کر  
ساتھ چل دیا ان سب کے ساتھ۔



ہوں تو تم دونوں پاکستان سے آئے ہو ایک لمبے  
نڑگے اور نہایت ہی عجیب عجیب شخص سے سامنے کھڑے  
تو جوانوں سے سوال کیا جو کہ عامر اور واصف تھے جبکہ  
ملٹ سوال کرنے والے سردار سنگلاخہ تھا ان کے پوچھنے



بدستور رکھ سوچ رہا تھا۔



بابا یہ دونوں وہی لڑکے ہیں جن کا ذکر میں نے کل رات کیا تھا یہ دونوں پاکستانی ہیں اور یہ مسلمان ہیں آپ کے کہنے پر میں انہیں یہاں انہیں لے کر آیا ہوں سردار نے جے دی کا بابا سے کہا جو کہ اپنی جھونپڑی میں بیٹھا تھا عامر اور واصف دونوں اس کے سامنے بیٹھ گئے ہوں تم دونوں کا پس اور اس کی خاص طاقت بدوشالہ کا خاتمہ کرنے کا عزم رکھتے ہو۔

بوڑھے جے دی نے کہا ہاں اور ہم یہ کام ضرور کریں گے چاہے کچھ بھی ہو اور یہ کام ہم پوری انسانیت کی بھلائی کے لیے کریں گے میں اپنے گاؤں والوں کو اس مصیبت سے ضرور نکالوں گا انشاء اللہ عامر نے جوش سے کہا۔

بابا میں بھی مسلمان ہونا چاہتا ہوں کیا آپ کی اجازت ہے مجھے سردار نے بوڑھے جے دی کا سے کہا تو وہ مسکرا دیا تم میں ارا صاحب نہیں میں نے جس دین کا ذکر تم سے کیا تھا ان لوگوں میں واقعی اس دین کی جھلک یہاں ہے سردار نہ صرف تم مسلمان ہو گے اب تو میں بھی مسلمان ہوں گا اور میں مسلمانوں کے آخری نبی ﷺ پر ایمان لاتا ہوں لوگوں کو مجھے کلک پڑھاؤ میں تمہارے دین میں آنا چاہتا ہوں بوڑھے جے دی کا نے کہا تو عامر اور واصف کا چہرہ خوشی سے دھمک اٹھا۔

کیوں نہیں بابا جی اگر آپ واقعی خوشی سے ہمارے پیارے دین اور ہمارے پیارے آقا ﷺ پر ایمان لاتے ہو تو ہم ضرور آپ کو کلک پڑھائیں گے اور اسلام کے سارے ارکان کی تعلیم بھی دیں گے سردار نے بھی خوشی سر ہلا دیا وہ دونوں واقعی عامر اور واصف کے ارادوں اور جواں مردی سے انکے قائل ہو گئے تھے بوڑھے جے دی اور سردار نے نسل کیا اور کلک پڑھ لیا دونوں تک انہیوں نے سردار اور بچے دی کا تعظیمات دیں سردار کا نام اب حیدر جبکہ بوڑھے کا نام اب عباس رکھ دیا۔



ربی ہات یہ کہ تمہارا مقصد کیا ہے تو یہ سب کل صبح جے دی کا بابا کے پاس جا کر ہی بات ہوئی فی الحال تم دونوں جا کر آرام کرو سردار نے تالی بجاتی تو ایک محافظ اندر آیا۔ انہیں مہمان خانے میں چھوڑ آؤ عامر اور واصف دونوں اسکے ساتھ چل دیے



ہلکی ہلکی روشنی چمن چمن کر جھونپڑی میں آ رہی تھی جبکہ پہاڑوں کے درمیان قبیلہ آ رہا تھا جس میں تقریباً سات سو چودہ افراد تھے ہر کوئی اپنے اپنے کام میں من تھا کوئی کلڑیاں اٹھ کر چارہ تھا اور کوئی جانوروں کا چارہ اکٹھا کرنے لگا تھا کوئی برتن اٹھائے جا رہا تھا کوئی پتھر توڑ رہا تھا جبکہ عامر اور واصف دونوں جھونپڑی سے باہر آ گئے پہلے عامر باہر آیا پھر واصف باہر کھڑے پہرے دار نے انہیں روکنے کی کوشش کی جبکہ باہر کھڑے دوسرے محافظ نے اسے اشارہ کیا۔

باہر دور سے سردار آ رہا تھا جس نے ہلکل جنگلی لباس پہن رکھا تھا اس کے ہاتھ میں نیزہ تھا جبکہ ٹھنڈے کے نیچے میں اڑسا ہوا تھا وہ جھونپڑی کے باہر آ کر رک گیا جبکہ وہ دونوں اس کے اشارے سے باہر آ گئے تم دونوں نے ناشتہ نہیں کیا پہلے ناشتہ کر لو پھر چلتے ہیں سردار کے حکم سے ان کے لیے ہرن کا بھنا ہوا گوشت لایا گیا دونوں نے گوشت کا ایک ایک کٹوا اٹھایا پیسے واصف نے اپنے من میں کیا گوشت لیکن یہ کیا گوشت تو راکھ بن گیا پھر عامر کے ساتھ بھی یہی ہوا جبکہ سردار حیرت سے دونوں کو دیکھنے لگا جیسے اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہ ہوا اب میرے اللہ یہ مصیبت ابھی تک جان نہیں چھوڑ رہی ہماری واصف نے بقیہ گوشت دوسری طرف دھکیل دیا جبکہ عامر بھی بے بس اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا جبکہ سردار حیرت سے یہ سب دیکھنے لگا۔

یہ کیا معاملہ ہے اس کے من سے لکڑ جادو ہے ہم دونوں ہر گز شہ ایک دن سے ہم نے کچھ نہیں کھایا خیر تم چھوڑ چلو تمہارے اس بزرگ کے پاس عامر نے سردار سے کہہ کر وہ سر جھٹک کر ان کے ساتھ چل پڑا لیکن وہ

جائے کسی طاقت رکھتے ہو کہ مجھے بے بس کر دیا اور یہ تمام جو تم نے پڑھا ہے اس سے میں بے بس ہو چکی ہوں تم میرے ہال چھوڑ دو ورنہ میں۔

وہ چڑیل یہ کہتے کہتے رک گئی اور نہ کیا میں تو تمہیں اب موت کے گھاٹ اتار کر ہی دم لوں گا تم نے مجھ کو کتنے معصوم لوگوں کا خون کیا اور وہ بھی نہ حق بدی کا خاتمہ بہت ضروری ہوتا ہے بزرگ نے کہا اس کے انہوں نے پوری قوت سے ہاتھ فضا میں بلند کیا اور کلک پڑا کہ اس کی گردن پکڑ لی بالوں کھینچنے کی وجہ سے وہ چڑیل بے بس ہو کر گر گئی پاس پڑا سر باٹھا کر بزرگ فیروز نے اس کے سینے میں گھونپ دیا وہ چھینیں مارنے لگی تھوڑی دیر بعد ترپے کے بعد وہ ہلاک ہو گئی بزرگ نے جلال میں آکر اس کے منہ پر تھوک دیا۔

خس کم جہاں پاک بابا آپ ٹھیک تو ہیں ناں رمو بابا کی آواز آئی جبکہ دوسرے گاؤں واسے بھی وہاں موجود تھے ناں میں ٹھیک ہوں بزرگ نے کہا چڑیل کے جسم کو اب آگ لگ چکی تھی گاؤں والوں نے یہ منظر اپنا آنکھوں سے دیکھا لوگ بہت خوش ہوئے۔



یہ تم کیا کہہ رہے ہو سیاہ ناگ کس میں تھی ہمت ہے جو میری بہن کو مارے اور مجھے اور گاؤں کو موت کی دادی میں پہنچائے ایک نہایت ہی بوڑھی عورت نے کہا جبکہ ایک ناگ چن پھیلانے اس کے سامنے کھڑا تھا ٹھیک ہے میں کچھ کرتی ہوں تم جاؤ بوڑھی چڑیل سیدھی مند گئی جبکہ ناگ سیدھا جنگل کی طرف بھاگ نکلا مندر میں پہنچ کر مدد والہ نے سیدھے پڑے سے ہال کا رخ اختیار کیا اور وہ سیدھی گاؤں کے پاس جا پہنچی جو کہ آلتی پالتی مارے بت کے سامنے جھکا ہوا تھا وہ ٹھنوں کے بل جھکا ہوا تھا گاؤں اخوا اور میری بات سنو بوڑھی مدد والہ نے پریشانی اور گھبراہٹ سے کہا۔

کیا بات ہے تم اس وقت کیوں آئی ہو کیا مصیبت پڑ گئی جو ابھی میری عہدوت میں غفلت ڈال دیا تم نے مدد والہ ناں گاؤں جا دو گرنے نصرت سے کہا گاؤں ایک

گاؤں میں سب حیرت قہمی فیروز بابا اپنے کمرے میں بیٹھے ہوتے تھے عبادت کر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک سایہ سا نکل کر گاؤں کی طرف جا رہا ہے بزرگ نے سین کا درد کرنا شروع کر دیا وہ سایہ رک گیا اس نے حویلی سے باہر جانے کی کوشش کی مگر وہ نہ جاسکا پھر اچانک اس نے چھینیں مارنی شروع کر دیں بزرگ فیروز جلدی سے کھن کی طرف بھاگے ساتھ ساتھ ورد بھی کر رہے تھے جبکہ اس سایے کی چھینیں بلند ہوتی جا رہی تھی یہاں تک کہ وہ اب بزرگ کے سامنے آ گیا تقریباً رات ایک بجے کا نام تھا ہر طرف خاموشی اور سناٹا تھا مگر لٹا اس بد شکل اور عجیب سی شکل والے شخص کی دلگراش چیخوں سے گونج رہی تھی۔

بند کرو یہ دروازہ بند کرو ورنہ میں سب شتم کروں گا اس کے منہ سے کسی کتے کی غراہٹ جیسے الفاظ نکلے بزرگ نے ورد اور بلند کر دیا اس کے ہال ٹرے مڑے تھے بالکل منہ خالی تھا لمبے دانت منہ پر ایک ہال نہیں تھا سرخ آنکھیں لگی ہوئی زبان جگہ جگہ سے جسم پھٹا ہوا تھا وہ چٹا چٹا کر بزرگ بابا سے واسے کر رہی تھی یہ بھی چڑیل تھی جو کہ گاؤں جادوگر کی خاص ساتھی تھی جس کو گاؤں والوں کو ختم کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا وہ شاید اب بے بس ہو چکی تھی یا آخر سوراہے سین کے درد سے وہ چڑیل بے بس ہو کر بزرگ بابا کے قابو میں آ گئی بزرگ نے آگے بڑھ کر اس کے بالوں سے پکڑ لیا جو کہ بہت ہی چھینیں مار رہی تھی وہ بالکل بے بس تھی اب وہ پوری طرح سے بزرگ کے رحم و کرم پر تھی۔

بول گندی اور بد ذات چڑیل تیرا کیا مقصد ہے اور کیوں اللہ کی معصوم مخلوق پر ظلم کرتی ہو تم اور یہ کیسے جادوگر کیا چاہتا ہے بزرگ نے اس کے بولوں سے پہنچ کر کہا پہلے تو وہ نہ مانی مگر جب بزرگ نے اس کے ہال کھینچے تو اس نے مانتا شروع کر دیا میں گاؤں کی ساتھی ہوں مجھے گاؤں نے خاص طور پر اس گاؤں میں تپا ہی کے لیے چھوڑا ہے وہ شاہنواز کے گاؤں کی اینٹ سے اینٹ بجاتا چاہتا ہے میں اب تک کئی لوگوں کو مار کر کھا چکی ہوں تم نا



کے چار آدم خور جلا دھو اور ہوئے سیاہ جلد دو ختم کر دلائل کو چوہا بابا۔۔۔ جلا دھل دیئے شام کا وقت تھا سردار حیدر عامر اور واصف تینوں ساتھ ہی تھے جیسے ہی وہ تینوں کسی کھانے کی چیز کو ہاتھ لگاتے وہ چیز راکھ بن جاتی اور اب یہ معاملہ تو سردار کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔

متواتر تین دن تک نہ کچھ کھا پی سکنے کی وجہ سے واصف اور عامر کے بدن سے طاقت ختم ہو رہی تھی واصف کو نوزیہ اور سنی بہت یاد آ رہے تھے جبکہ عامر بھی مایوس سا درخت کے تنے سے لٹک لگائے بیٹھا تھا سردار بھی پاس ہی پتھر پر بیٹھا تھا جبکہ واصف سردار کے ہاتھ لگا کر سامنے بیٹھا تھا اچانک انیس کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی تینوں ہوشیار ہو گئے جبکہ سردار حیرت سے ان آنے والوں کو دیکھنے لگا واصف کی چونکہ ان کی طرف کمرھی اس لیے وہ نہ دیکھ سکا جبکہ عامر بھی ان سے بے خبر تھا لیکن سردار کی نظریں ان پر گڑھی ہوئی تھیں تعداد میں چار سب کے قدم برابر سر پر پڑے پڑے ہاتھوں کی طرف اشارے کی طرف اشارے کان کسی رینگھ کی طرح کا جسم بے نہاد ہاتھ ان کے جسم پر اور سامنے دانت پڑے ہوئے تھے وہ صحیح معنوں میں بہت ڈراؤنی شکل کے لگ رہے تھے سورج داخل چکا تھا جبکہ عامر اور واصف بھی عین ہاتھوں کے سامنے آگئے آگے آگے سے غرغری آواز میں آ رہی تھیں جبکہ وہ تینوں ان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

اچانک ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر سردار کے سامنے آکر اسے غور سے دیکھتے ہوئے غرانا شروع کر دیا سب کے سب اس طرح غرارے تھے جیسے بہت سے شیر دھاڑ رہے ہوں وہ تینوں ان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے سردار کا جسم ہاتھوں کی طرف اشارے کی طرف اشارے طاقتور جسم نیزہ اس کے ہاتھ میں تھا پتھر بھی اس کے نگوٹ میں تھا جبکہ وہ اب ہوشیار ہو گیا اور عامر اور واصف کو ایک طرف ہوجانے کا کہا۔

ایک طرف ہوجاؤ اور ہاتھوں دوں بھگو یہاں سے قبیلے کی طرف میں ان کو روکتا ہوں سردار نے چیخنے ہوئے کہا یہ تم کیا کر رہے ہو حیدر ہم تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں

بہت ہی بری خبر لائی ہوں میری بہن کالنی ماری گئی ہے جس کو ایک لورائی طاقتوں کے پرستار کسی بزرگ نے مار دیا ہے اور وہ اب وہ میری اور تمہاری موت کا سامان کر رہے ہیں جبکہ میرے علم کے مطابق ان پر بہت بڑی ہتھیوں کا سہارہ ہے جس کی وجہ سے میں یہ معلوم نہیں کر سکتی کہ وہ کون ہیں اور کہاں ہیں مگر جڑ سے پر میں نے اپنی حفاظت کے لیے جادو کر رکھا ہے جس کی وجہ سے وہ نہ تو کچھ کھا سکیں گے اور نہ ہی پی سکیں گے اور پاس کے قبیلے والوں کو بھی ہمارے ہارے میں پتہ چل چکا ہے اور میرا علم یہ بتاتا ہے کہ وہ بھی غلط ڈالیں گے ہمارے کام میں اور تمہارے بچے کے تو ابھی تین دن ہوئے ہیں چھ دن باقی ہیں میں تو یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ آخر یہ لوگ کون ہیں جو ہمارے سارے مشن کو تباہ کر لے پر تکتے ہوئے ہیں مدد شال نے کہا۔

جس کی آنکھیں ہاتھوں میں لگ رہی تھیں جبکہ کاہوں نہایت ہی پریشانی اور حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی انوکھی بات کر رہی ہو کیا بات ہے تم حیرت کا بت بنے کیا تمہارا دیکھ رہے ہو کچھ سوچو کاہوں دور دور نہ کیا مدد شال غصہ میں ابھی کچھ کرتا ہوں کاہوں جادو کرنے آنکھیں بند کر لیں تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھول دیں اور انتہائی مسرت سے مدد شال کو دیکھنے لگا کیا بات ہے تم مسکرا لکھیں رہے ہو۔

مدد شال حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی وہ اس وقت اسی جگہ موجود ہیں اور ہاتھ قبیلے کے سردار نے بھی اسلام قبول کر لیا ہے اور یوزھے جوگی نے بھی اور وہ لڑکا شہ نواز کا پوتا بھی اس قبیلے میں موجود ہے اب تو ان کا بندوبست کرنا ہی ہوگا اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھائیں میں ان کو اپنی خاص طاقت سے مشکل میں ڈال کر ہلاک کر دوں گا بابا۔۔۔ بابا۔۔۔ کاہوں ہنسنے لگا جبکہ مدد شال بھی ہنسنے لگی کون سی طاقت کا استعمال کرو گے تم مدد شال نے اسے ہنستے ہوئے دیکھ کر کہا۔

سیاہ جلا دھابا۔۔۔ یہ چاروں ان تینوں کا سر منہ بنادیں گے اس کے ساتھ ہی اس نے منتر پڑھا تو سیاہ قسم

دلوں کو نکھرتے ہوئے ان کی گردن پر ہاتھ رکھے تو وہ دلوں ساکت ہو گئے اس کے ہاتھ اور پاؤں کسی گوریلے کی طرح تھے اس نے بچے کی گردن پر منہ رکھا خون چوستے لگی جھونپڑی میں چلتی آگ کی جگہ سے اس کی شکل اور ہیبت ناک لگ رہی تھی پھر اس نے بچے کا خون چوس کر اس عورت کا خون چوسنا شروع کر دیا تقریباً تیس منٹ تک اس نے دلوں کا خون چوسا اس کے بعد وہ اپنی اصلی حالت میں آگئی اس نے باہر قدم بیٹھائے اور نکل کر جنگل کی طرف چلی گئی وہ ڈاکٹر ایٹا کا کام کر چکی تھی آہستہ آہستہ جنگل میں جا کر وہ غائب ہو گئی



عامرات کو سونیس پار ہاتھ اسے گاؤں والوں کی یاد شائستہ کی معصوم صورت اور سنی اور فوزی کے خیالات اور اپنی مصیبتیں یاد آ رہی تھیں اوپر سے نہ کچھ کھایا اس نے اور نہ پیا تھا آج رات تو وہ بالکل ہی بے بس تھا لہذا سے فارغ ہو کر وہ رو رہا تھا۔

یا اللہ یہ مجھ پر کیسا استحسان ہے میری وجہ سے واصل اور اس کا خاندان اور سردار حیدر کا قبیلہ سب کے سب مصیبت میں مبتلا ہو چکے ہیں یا اللہ ہم پر رحم کر وہ رو رہا تھا اور آواز دہرائی کر رہا تھا۔ پھر چونک کر اسے کچھ خیال آیا اس کا چہرہ لمبے سے سرخ ہونے لگا گاؤں اگر تم ظلم سے باز نہیں آئے گا تو میں بھی تجھے تیرے مشن میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا قسم ہے مجھے اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کل تیری زندگی کا آخری دن ہوگا انشا اللہ اب تیری ظلم کی کہانی ختم ہے تو جو دار کر سکتا ہے کر لے اب سبھل میں ضرور تیرا استیاداس کرنے کل تیرے مندر میں آؤں گا وہ مجھے سے دھک رہا تھا جبکہ سردار اور واصل دلوں سو رہے تھے عامر متواتر کچھ سوچ رہا تھا۔



اگے دن صبح صبح وہ دلوں سردار کی جھونپڑی میں سائے دیکھے کہ انہیں باہر محکمہ در کی آوازیں آئیں مختلف قسم کی قدموں کی آوازیں رونے کی اور مختلف باتوں کی عامر

جاسکے یہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں عامر نے پریشانی سے اسے جواب دیا۔ کچھ نہیں ہو گا مجھے تم میری فکر نہ کرو جلدی کرو یہ بھی کوئی چال ہے اس جادوگر کی جلدی کرو سردار نے کہا تو عامر اور واصل نے ایک طرف روڑ لگا دی جبکہ سردار کسی بہادر سپاہی کی طرح ان کو اپنی طرف مائل کرنے لگا مگر ان کی نظریں عامر پر جمی ہوئی تھیں جو بھاگ رہا تھا۔

وہ چاروں اس کے پیچھے بھاگنے لگے جبکہ سردار حیرت سے ان کے اس عمل پر پریشان ہو گیا اور وہ بھی پوری قوت سے ان کے پیچھے بھاگنے لگا عامر اور واصل پوری قوت سے بھاگ رہے تھے وہ جلاو کسی چیتے کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے وہ تین دلوں سے بھوکے تھے مرموت کو سامنے دیکھ کر ان میں انتہائی طاقت آگئی وہ قبیلے کی حدود میں داخل ہوئے تو وہ جلاو ہیں رک گئے جبکہ سردار بھی قبیلے میں آ گیا۔

وہ تینوں گلو واپس جاتے ہوئے دیکھنے لگے سردار حیدر واصل ایک درخت کے پاس بیٹھ گئے جبکہ عامر ایک پتھر سے ٹپک لگا کر رونے لگا وہ بے بس تھا بالکل بے بس طرہ طرح کے جادو اور پریشانیوں سے شاید اسے گاؤں بھی یاد آ رہا تھا وہ جلاو چائیکے تھے واپس یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ کسی کو پتہ بھی نہ چل سکا۔



رات کا پہر تھا رات بارہ بجے کا وقت تھا کہ ایک بوڑھی عورت چلتی ہوئی قبیلے کے وسط میں آکھڑی ہوئی سب گہری نیند سو رہے تھے کہ اس نے ایک جھونپڑی میں داخل ہونے کے لیے لگائیں اس پر لگا دیں پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی جھونپڑی میں ایک عورت اور اس کا معصوم بچہ سو رہے تھے وہ ڈاکٹر سیدی چلتی ہوئی جھونپڑی میں داخل ہوئی اس نے پہلے بچے پر نظریں ڈالیں پھر اس عورت پر وہ اسے نکھرتے لگی اس کا چہرہ تھیل ہونے لگا شکل بگڑ گئی اس کی آنکھیں اندر سے خالی جبکہ ناک سرے سے غائب اس کی جگہ گھڑے بن گئے منہ کل گیا اس کا اور جسم پر بال آگے آئے اس نے عورت اور اس کے بچے



جلدی سے جھونپڑی سے باہر نکل گیا واصف کی اس کے پیچھے نکل گیا وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گئے بہت سارے لوگ ایک جگہ اکٹھے تھے عامر تیز چلتا ہوا ان لوگوں کے پاس گیا دو تین آدمیوں کو پیچھے کر کے وہ جب اس لمحے کے وسط میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ دولائش پڑی ہیں ایک عورت کی لائش جبکہ دوسری کسی بچے کی جبکہ سرداران کے پاس بیٹھا سر پکڑا ہوا تھا کیا بات ہے کیا ہوا انہیں عامر نے سردار کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا کچھ سمجھ نہیں آرہی یا رکل تک تو سب ٹھیک تھا لیکن آج یہ سب کیسے ہوا۔

یہ کام کسی آسیب کا ہے سردار اور اب ہمیں دیر کر رہے سے خود ہی نقصان ہو گا تم ٹھیک کہتے ہو اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے ورنہ کالوں بہت ہی سرچڑھ جائے گا واصف بھی ان کے پاس آگیا تھا سنو ابھی قبیلے والوں کا یہ نہیں بتانا کہ میں نے کلمہ پڑھا ہے اور ہاں اب چلو پرانے بے دی کا اور تھے عباس ہاں کے پاس سردار حیدر نے کہا جو کہ وہ دن ہی ہوئے تھے مسلمان ہوئے تھے ٹھیک ہے اس کے اس کچھ مکمل ہے اس سے کچھ معلوم کرتے ہیں واصف نے کہا کہ تو دونوں اٹھ کھڑے ہوئے مجھے میں شامل لوگ ان کی باتوں سے بے نیاز تھے جو کہ اردو نہیں جانتے تھے اس لیے انہوں نے وہاں سے جانے کا ارادہ کیا اور سیدھے عباس ہاں کی جھونپڑی میں چلے گئے۔ جھونپڑی میں پہنچ کر انہوں نے بوڑھے ہاں سے رکی سلام دعا کے بعد کالوں کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا عباس ہاں ہمیں تفصیل بتاؤ کہ یہ کالوں جادوگر کیوں بے گناہ لوگوں کا کل عام کر رہا ہے اس کا کیا مقصد ہے سردار نے کہا جبکہ بوڑھے ہاں نے کہنا شروع کیا۔

سنو بیٹا اب تم تینوں کا امتحان شروع ہو چکا ہے کالوں جادوگر نے اپنی خاص طاقت سیاہ جیسی جلاوٹوں کی مدد سے تم لوگوں کی موت کا سامان کیا ہے اب سنبھل کر اور ہوشیار ہو کر کام کرنا ہے چونکہ میں نے علم نجوم سے اندازہ لگایا ہے اس لیے میری کوئی بات غلط بھی ہو سکتی ہے لہذا تم نے انہی پر احتیاط رکھنی ہے قبیلے والوں پر حملے اور محسوم

کالوں کی جان جانا ہم دونوں کا سہماں ہوتا ہے اور کالوں کا قبیلے کے لوگوں کا کل یہ سب کرنا سب بھول جاؤ اور اس کے بھی جلاوٹوں کے خاتمے کا سوچو اگر تم نے چاروں جلاوٹوں کو ختم کر دیا تو صرف مدد شال تمہارے راستے کی رکاوٹ رہ جائے گی لیکن وحیان رہے ان جنہی جلاوٹوں پر وہ تو لوہے کا کوئی ہتھیار اثر کرتا ہے اور نہ پتھر نہ لکڑی ان کو تم نے عقل سے مارنا ہے اب یہ میں نہیں جانتا ہوں تم نے عقل سے انکو ہلاک کرنا ہے اس کے علاوہ اس ڈائن مدد شال کا خاتمہ اس صورت میں ممکن ہے جب وہ مکمل ہے بس ہو جائے اس کمینہ بوڑھی عورت کا کل بھی بتانا ہوں اب کے ہالوں سے اگر تم نے تین سفید ہال توڑ لیے تو اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے مگر وہ مکار ڈائن ہے وہ ایسا نہیں کرنے دے گی تم نے کسی طرح اسے آگ لگائی ہے صرااگ کا اثر ہوا اسے مار سکتا ہے اور ہاں آگ اس کے سر سے لگاؤ تو بہتر ہے مگر ہوشیار رہنا وہ ایک ڈائن ہے اور آدم خود بھی ہے تم اس کے چنگل میں نہ آنا سردار تم بہت ہی ہوشیار رہنا کیونکہ تم ابھی ابھی مسلمان ہوئے ہو وہ تمہارے بھی اسی طرح دشمن ہے جیسے ان کے اور ہاں قبیلے میں کل وغارت بھی شاید اسی وجہ سے ہے مگر اسی پاک ذات کا شکر ہے جس نے ہمیں سیدھی راہ دکھائی اسی کے کرم سے تم لوگ کامیاب لوٹا انشاء اللہ تینوں نے یک وقت کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔



کافی دن نہ کچھ کھانے نہ پینے سے عامر اور واصف دونوں میں تھکاوٹ اور کمزوری پڑ رہی تھی جبکہ سردار کے ساتھ بھی یہ معاملہ دو تین دنوں سے تھا آٹھ دن مکمل ہو چکے تھے ان دونوں کے جزیبے پر آج آخری سورج طلوع ہوا تھا اٹکا جبکہ ان میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ چل بھی سکیں۔ یا رکھل آٹھ دنہ کچھ کھانے نہ کچھ پیا اب تو مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا ہے۔

وہ مکار ٹھیک کامیاب ہی نہ ہو جائے عامر نے واصف اور سردار حیدر سے کہا جو کہ اس کیساتھ چل رہے تھے وہ ابھی ابھی نئے نئے مسلمان ہونے والا بابا مہاں

کے پاس سے جموہیزی سے نکل کر باہر آئے اور جنگل کی طرف جا رہے تھے تینوں ساتھ ساتھ تھے اور رکوتم نہیں مجھے ابھی ایک بات یاد آگئی ہے رکوتم کا حل ہے میرے پاس سردار نے کہا اور وہ کچھ سوچتے ہوئے دوسری طرف بھاگ گیا جبکہ وہ دونوں اسے جاتا ہوا دیکھنے لگے کہیں یہ کوئی جنگل ہوئی تھی وہ دونوں سے متواتر دیکھے جا رہے تھے اسے۔

۱۔ آنکھیں بند کر کے چالو جہدی سردار لے کہا تو انہوں نے حیرانی سے اس سے بوٹی لے لی جبکہ واصف اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا یہ کیا ہے اس نے سوال کیا یہ جو بھی ہے کمال کی بوٹی ہے اس سے تمہاری ٹھکان اور کمزوری جاتی رہے گی ورنہ تم بیہوش ہو جاؤ گے کمزوری سے سردار نے بوٹی ٹھکانی شروع کر دی جیسے وہ کوئی سوچ بچل کھا رہا ہے جبکہ عامر نے بھی چپانی شروع کر دی لیکن بوٹی کافی تیز وی تھی لیکن سردار کے کہنے پر اس نے پوری تل چپائی اور اس کو نگل لیا واصف حیرانگی سے دیکھتا رہا پھر اس نے بھی بوٹی کا رس نکالا کافی مشکل ہو رہی تھی اسے جبکہ سردار مسکرا رہا تھا۔

کافی کڑوی ہے پار یہ بولی تو واصف نے سردار کو دیکھ کر کہا جبکہ عامر خاموشی سے دیکھنے لگا ہاں یہ تو ہے مگر اس کا اثر تم دیکھنا تھوڑی دیر بعد سردار نے ہنستے ہوئے کہا جبکہ واقعی تھوڑی دیر بعد انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے انہوں نے ابھی ابھی کھانا کھایا ہو تینوں ایسے چست اور توانا ہو گئے جیسے کبھی وہ تھکے ہی نہ ہو یہ انہی طاق ت پا کر وہ بہت خوش تھے کہ اچانک فراہٹ کی آواز سے تینوں بیک وقت چونک گئے ان کے سامنے نہایت ہی بد شکل چمنی جلاڑ گھمڑے تھے جو اچانک سامنے آ گئے تھے ان کی آنکھیں جھپک رہی تھیں ان کی نظریں ان تینوں پر جمی ہوئی تھیں سورج کی گرمی اور ان کے خوف سے ان تینوں کے پسینے نکل رہے تھے۔

وہ چاروں ان کو دیکھ کر فرار ہے حتیٰ جبکہ عامر کی نظر جب سردار اور دصف کے بازو پر پڑی تو اس کی جان ہی اٹھ گئی کیونکہ فیروز باد کے دیئے ہوئے تعویذ ان دونوں

کے بازو میں نہیں تھے سورہ یسین چونکہ اس کے حیب میں تھی اس لئے اپنا تعویذ سردار کو دیا تھا اس لیے اسے لگر ہو رہی تھی لیکن رات کو سوتے وقت انہوں نے تعویذ اتارے تھے جس کی وجہ سے تعویذ وچ رہ گئے تھے عسری پریشانی اور بزدلی پھر اچانک اس کی نظیر ایک سیاہ ناگ پر پڑی جس نے واصف اور سردار حیدر دونوں کے پاؤں کے فریب سے ہو کر دونوں کی ٹانگوں پر ہاری ہاری ڈنگ مارا وہ دونوں ناگ سے بے خبر تھے اس لیے ناگ نے جلدی سے اپنا کام کر دیا وہ دونوں تعویذی دیر بعد اٹکل پٹنگوں کی طرح کھڑے ہو گئے جبکہ عسریوں جلا دہی دہانے کی طرح طرا طرا کر عسری کے پاس گھومنے لگے۔

ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔  
 ہے۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے چاروں بیک وقت  
 ڈراؤنی آوازیں نکال رہے تھے جبکہ عامر نے بس سا  
 کھڑا تھا اس کے قدم من من باری ہو گئے جبکہ واصف اور  
 سردار وہیں کھڑے اسے دیکھ رہے تھے شاید وہ دونوں  
 ناگ کے بحر میں گرفتار ہو گئے تھے یہ سب کچھ اتنا اچانک  
 ہوا کہ وہ سنبھل بھی نہ سکے اچانک عامر نے خود کو سنبھالا اور  
 یسین کا درد کرتا رہا یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا کہ وہ  
 اب جا چکے ہیں لیکن اسے یہ بھی حیرت ہوئی کہ واصف اور  
 سردار دونوں وہاں نہیں تھے۔

عامر بہت ہی حیران اور پریشان کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا ہے۔ اوہ۔۔۔ وہ دلوں کہاں گئے اور یہ سب کیا ہو رہا ہے اف میرے اللہ یہ سب کیا ہے اس نے بے بس ہو کر وہ لے والے انداز میں کہا پھر اچانک وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھا اور جنگل کو چل دیا اس نے کئی بار واصل اور سردار کو آوازیں دیں مگر وہ نہ تو بولے اور نہ اسے دیکھ سکے وہ یوں ہی چلتا ہوا ایک جگہ گیا جہاں اس نے دیکھا کہ ایک باگھی مرا ہوا ہے اور چند کتے اور گینڈہ اس کو کھا رہے ہیں جبکہ اس کی نظر جب باگھی کے سر پر پڑی تو وہ رک گیا کچھ سوچتے سوچتے وہ اس کے پاس گیا اور خوشی سے اچھل پڑا اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔





اچانک گرگروہ اچانک نیچے سے ہٹ گیا اور گرنے والی چیز عین اسی جگہ گری جہاں وہ پہلے ایک سیکنڈ تھا اس نے دیکھا تو یہ وہ جلا د تھا اس نے سنبھل کر اسے حملے کے لیے اکسایا اب وہ مطمئن تھا وہ اس اکیلے جلا د کا مقابلہ کرنے کا اس نے واپس پلٹ کر عامر پر تیزی سے وار کیا مگر وہ ایک طرف ہو گیا جلا د نے اپنا وار خالی جاتا دیکھ کر ایک چیخ ماری اور وہ بارہ حملہ آور ہوا وہ تیزی سے عامر کی طرف بھاگا عامر نے اس بار بھی اس کا وار خالی کر دیا اب تو وہ بن ماس تھا جلا د غصے میں آ گیا۔

اس نے پتلا عامر کی گردن پر مارا جسے عامر نے جبک کر پھانسا چاہا مگر اس بار وہ پتلا اس کی گردن پر جا لگا اس کی گردن سے خون نکلنے لگا عمر نے جلا د کو زور سے لات ماری مگر وہ بروقت سنبھل گیا اس نے وہ بارہ پلٹ کر اس پر وار کیا لیکن اس سے پہلے کہ جلا د کوئی وار کرتا عامر فضا میں اڑتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں موجود پتھر اس جلا د کی گردن میں گھا ل دیا اس کی گردن سے سیاہ رنگ کا گھڑا زحاحا سیال مادہ نکلنے لگا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہو گیا۔ اس نے سکھ کا سانس لیا ایک لمبی سانس لی اس نے مگر اس کو پھر عقب سے غراہٹ کی آواز سنائی دی اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ وہ جلا د اور کھڑے تھے اس کے پیچھے پتھر بدستور اس کے ہاتھ میں تھے وہ دونوں جلا دوں نے اس پر حملہ کر دیا وہ بارہ بار اپنا بچاؤ کر رہا تھا دونوں جلا د اس کی دونوں طرف تھے بلا آخر اس نے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے تھامے جلا د پوری قوت سے اس طرف بھاگے مگر اس نے نیچے بیٹھ کر دونوں ہاتھوں کے پتھر ان کے عین دل کی جگہ پر مار دیئے جس سے وہ دونوں تڑپنے لگے اور وہ بھی ساکت ہو گئے تھوڑی دیر بعد جب چوتھا اور آخری جلا د آیا تو اس نے اسے بھی اسی طرح مار دیا اور خوشی سے پتھر صاف کر کے مندر کی طرف بھاگا اسے ان جلا دوں سے لڑتے ہوئے دو گھنٹے ہو گئے تھے وہ جلد مندر پہنچ جاتا چاہتا تھا۔



کابوس کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ بالکل مت کھیل کر پڑا اور حیرت سے اپنے آپ کو دیکھنے لگا یہ کیا یہ کیا ہو گیا

جادو و شلا نہیں کسی طرح مندر میں آنے سے روکو صرف آج کا دن وہ نہ آئیں پھر میں واقعی امر ہو جاؤں گا۔ بابا بابا۔ کابوس جادو گر نے مددشالہ سے کہا جو کہ اس کے پاس کھڑی تھی میں نے ناگ کو بھیج دیا ہے کابوس اور وہ ضرور کچھ نہ کچھ اچھا کر کے آئے گا اور تمہارے جتنی جلا د کہاں ہیں انہیں بھی تو بھیج دو ان تینوں کی بوٹیاں اڑا دیں گے مددشالہ نے کہہ تو کابوس خوشی خوشی بولا وہ بھی چاہیے ہیں وہ ان تینوں کو مٹھم کر دیں گے۔

بابا بابا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرنے ناگ مندر داخل ہوا اس کے پیچھے پیچھے دو دو جوان اندر آئے ایک بالکل کسی پہلوان کی طرح تند و تیز اور صحت مند تھا صفر لنگوٹ باندھا ہوا تھا اس کو اور دوسرا پینٹ شرٹ میں ملبوس تھا وہ دونوں واسط اور سردار تھے جو کہ ناگ کے سحر میں گرفتار تھے۔

واہ میرے شیر تم نے کمال ہی کر دیا یہ دونوں حقیر پتھر اب واقعی موت کے منہ میں آ گئے ہیں مددشالہ نے قہقہہ مارا جیسے کوئی چیخ رہا ہو اسے واہ یہ تو مسلمان ہیں جو کابوس جادو گر شیطانی طاقتوں کے بادشاہ سے ٹکر لینے چلے تھے اور سردار تم نے بھی ان کا ساتھ دے کر اچھا نہیں کیا پورے کابوس کی آنکھیں دھک رہی تھیں ناگ مددشالہ کی گردن سے لپٹ گیا۔

کابوس تم چلا چل کر وہیں پہنچتی ہوں تب تک اندوہوں کا بھی کوئی حل سوچتی ہوں کابوس جادو گر نے ہاں میں سر ہلایا اور مسکراتا ہوا مندر کی طرف چل دیا جہاں بڑا سا بت تھا۔



دو پتھر عامر کے ہاتھ میں تھے جبکہ اس نے پھر عقب میں کسی کے قدموں کی آواز سنی وہ جنگل میں ہی تھا اس نے پلٹ کر دیکھا تو کوئی نہیں تھا پھر اس نے چلنا شروع کر دیا وہ پھر کا وقت تھا اس نے محسوس کیا کہ اس کے تعاقب میں کوئی ہے جو اس کا پیچھا کر رہا ہے وہ چونک جنگل میں اکیلا تھا اس لیے اس کو ہار ہار شک پڑ رہا تھا پھر اچانک ایک چیخ سنائی دی اسے اور اس پر درخت سے کوئی حملے کے لیے

میرے ساتھ اس نے حیرت اور غصے سے روتے ہوئے کہا اور وہ جلدی سے بھاگ کر ہوشالہ کے قریب آ گیا جو کہ اسے دیکھ کر حیرت سے کھڑی ہو گئی کیا بات ہے کیا ہوا بلوچی نے حیرت سے کہا۔

مادرہ انیس جلدی کرو اس لڑکے شاہ نواز کے پوتے  
نے میرے طعم اور جادو ختم کر دیئے ہیں اس نے مجھے  
کبیس کاٹھن چھوڑا جلدی کر دو شاہ میرے جلا  
مندیئے۔ شاہ نواز کے پوتے نے کاٹھن نے روئے  
ہوئے کہا۔

کیا دوشالہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جبکہ کاہوس  
پاگلوں کی طرح تاج رہا تھا اور رو رہا تھا جبکہ اوہ فریادیں دیتو  
با شائستہ ساجدہ اور فیروزہ با سب نماز پڑھ کر رو کر اللہ  
کے حضور عامر اور واصل کے لیے دعا میں کمر رہے تھے  
دوشالہ نے اپنا چہرہ بدل لیا اور اب وہ اصلی حالت میں تھی  
بالکل ایک ڈائن بن گئی وہ جبکہ کاہوس نے بھی شکل بدل لی  
لب لبو بہت ہی بڑا بن مانس نما دیوانہ کی شکل بد شکل  
یوڑھا بن گیا بہت ہی ڈروانی شکل تھی اس کے جبکہ بے بس  
واطف اور سردار ہیں دیکھ رہے تھے ان کی آنکھیں زندہ  
تھیں وہ نہ مل سکتے تھے اور نہ اپنی مرضی سے حرکت کر سکتے  
تھے۔

مار ڈالو ان کہینو کو جس دیکھتا ہوں یہ کیسے مجھے قتل کرتے ہیں کابوس نے نہایت ہی بھاری اور ڈراؤنی آواز میں کہا جبکہ مدوشال ان دونوں کی طرف بڑھنے لگی مگر میں اس وقت جب اس کا ہاتھ واصل کے قریب گیا اس کی گردن میں ٹھخڑھٹا چلا گیا اور وہ منہ کے بل گری اور اس کی گردن سے لپٹنا ٹانگ پیچھے گر گیا جسے عامر نے جلدی سے پاؤں کے پیچھے دے کر مسلا لیکن ایک اور لڑکا جو کہ راسی تھا نے سر پا مار کر ہلاک کر دیا ٹانگ کے ہلاک ہوتے ہی سردار اور واصل پر حیرت مہو گیا وہ اصل حالت میں آتے ہی خوشی سے جھوم اٹھے جلدی کو سردار وقت کم سے عامر چیتا جبکہ واصل نے جلدی سے اسے پیچھے کیچھا کیونکہ ہر شکل کابوس میں اس کے سر کے پاس آگیا تھا مندر میں انتہائی بھگدڑ مچی تھی مدوشال کو سردار نے ایک

لات ماری جس سے وہ پیچھے گر گئی سردار نے جلدی سے  
بڑی ناگ کے بت کے سامنے سے آگ اٹھائی اور پاس  
پڑی گھاس کو آگ لگا دی جبکہ واصف نے آگے بڑھ کر  
مدد شاملہ کے ہال پکڑ لیے وہ صحیح رہی تھی واصف نے بلند  
آواز سے کلمہ پڑھا اور اسے گھاس میں پھینک دیا جو کہ  
آگ پکڑ چکی تھی مدد شاملہ جلنے لگی۔

ادھر گاؤں والے اور فوزیہ شائستہ فیروز باہا اللہ کے حضور رورہ کے دعا کر رہے تھے ادھر عامر نے جلدی سے وہی دو بھتیجے جو اس کے ہاتھ میں تھے اس نے پوری قوت سے وار کا یوس پر کیا وہ مددِ مثال کو جھٹا دیکر کرطیش میں آگیا اسنے راشی کو اٹھایا اور دیوار کے ساتھ دے مارا جو اس کے پاس تھا اور اس نے عامر کا وار بھانپا کو یوس غصے سے بالکل ٹکسی بن مانس کی طرح قرار پا تھا وہ سب اہل کے سامنے بالکل چیدنیوں کی طرح لگنے لگے کیونکہ کا یوس نے خود کو بڑا کر لیا اب عامر واقعی کافی پریشان ہو گیا سردار کا خاتمہ مشکل ہو جائے گا جلدی کرو قبیلے والوں کی مدد لو جلدی عامر نے سردار سے کہا تو وہ تیزی سے بھاگ کر باہر نکل گیا جبکہ مددِ مثال آگ میں پوری طرح سے جل رہی تھی واصف یہ بھتیجے سنبھالو میں جیسے ہی اسے اپنی طرف مائل کروں اس پر وار کرتا اور ہاں وار اس کی آنکھ پر کرتا ہمیں اسے اندھا کرنا ہے جلدی عامر نے بھتیجے واصف کی طرف پھینک دیا جبکہ خود کا یوس کے پاس آگیا جو کہ تیزی سے حزا اس نے واصف کو دیکھ لیا اسنے واصف کو اٹھایا اور پوری قوت سے زمین پر دے مارا وہ زمین پر لگتے ہی بے ہوش ہو گیا جبکہ بھتیجے اس کے ہاتھ سے گر گئے عامر نے جب واصف کے بے ہوش دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اب عامر صرف اکیلا تھا۔

عند رہیں گا یوں نے قہقہہ مارا۔ ہاہاہاہ۔ ہاہاہاہ۔ تم  
اب نہیں بچ سکتے ہاہاہاہ۔ وہ ہانکل کسی دیرانے کی طرح  
بہس رہا تھا عامر اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگا  
یا اللہ میری ہڈی کس نے آیت الکرسی پر حتمی شروع کر دی  
گا یوں مسلسل اس کی طرف بڑھ رہا تھا جبکہ وہ ہانکلاں کے  
قریب ہو گیا اب عامر کو موت یقینی خطر آنے لگی اس کا جسم



کو شامش دی جبکہ عامر خوش ہو گیا وہ ابھی حویلی میں تھے کہ فوزیہ اور واصف ہاتھیں کر رہے تھے یہ کیسے ہو سکتا ہے واصف نے فوزی سے حیرانگی کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ یہ ہو سکتا نہیں ہو چکا ہے اور یہ فیصلہ فیروز ہا ہانے کیا ہے فوزیہ نے بھی بھرپوری اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

کہا ہوا ہے عامر نے حیرانگی سے پوچھا جناب رحمہا ہا کی بیٹی ہے ہاں شائستہ ہاں عامر نے واصف کے بتانے پر فوراً ہاں کی اس کی شادی طے ہو گئی ہے واصف نے اسے دیکھ کر بہت زیادہ افسوس کرتے ہوئے کہا کیا۔ کون ہے وہ۔

عامر نے اسرود مگر طے سے کہا ہے اسی گاؤں کا فوزیہ نے کہا تو وہ بہت ہی زیادہ رونے کے قریب ہو گیا جبکہ شائستہ بھی اب پاس آگئی عامر نے اس کو دیکھ کر حسرت سے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ آگے سے بول پڑی صاحبہ جی اب ہم کیا کر سکتے ہیں یہ فیروز ہا ہا کا حکم ہے اور سنا م کیا ہے اس کا عامر نے طے سے کہا اور سے تم غصہ کیوں ہوتے ہو تم کو طوا بھی دوں گی اس سے فوزیہ نے اسے بھیڑا۔

کیا مطلب ارے مطلب یہ کہ وہ ہوتم وہ ہوتم۔۔۔ وہ ہوتم۔۔۔ وہ ہوتم۔۔۔ دونوں فوزیہ اور واصف نے بیک وقت گانا گایا تو حیرت اور خوشی سے ہنسنے لگا۔ واہ۔ واہ۔ وہ بند کیسے اچھا گانا گالیتے ہیں۔ سچ جان کر س نے بھی دونوں کو چھیڑا اور اندر بھاگ گیا جبکہ وہ دونوں بھی اس کے پیچھے بھاگ گئے۔ ختم شد۔



مجھ کو تو یاد نہیں تھے کہ خبر نہ تھی کہ لوگ کہتے ہیں کہ تو نے مجھے بھلا کیا (محمد بشیر بہتہ)

ہائے آداب محبت کے قلقلے سافر لب ہے نور شکایات نے دم توڑ دیا (گلزار حسین شاکر)

سپے سے شرابور ہو گیا اچانک کاہوں کو کسی نے پیچھے سے کچھ مارا وہ دھکی آٹکھوں سے پلٹا تو پیچھے راشی کھڑا تھا شاید اسے ہوش آگیا تھا کاہوں نے اسکو کسی بھی کی طرح سٹپنے کی کوشش کی مگر پیسے ہی وہ اس کی طرف لپکا دو تیر ساتیں کی آواز سے اس کی آنکھوں میں گھڑتے چلے گئے حیر ہڈی کے تھے جبکہ سامنے سردار کھڑا تھا تیر میں کاہوں کی آنکھوں میں لگے تھے تیر لگنے سے وہ نیچے گر ادا اب اصلی حالت میں آگیا۔

عامر نے جلدی سے بجلی کی طرح دونوں منہ پر اٹھائے اور کاہوں کے سین دل میں پے در پے وار کر کے اسے ختم کر دیا بلا آخر وہ مر گیا جبکہ عامر نے جلدی سے واصف کی طرف دوڑ لگا دی جو کہ بے ہوش تھا مندر پٹنے لگا سردار نے اسے کاندھوں پر اٹھایا اور باہر آگئے جبکہ راشی اور دوسرے لپیٹے والے بھی ان کے پاس اکٹھے تھے باہر آتے ہی واصف کو ہوش میں لا دیا گیا۔

کمال کر دیا تم نے یاران جلدوں کو خاتمہ کیسے کیا تم نے سردار نے خوشی سے پوچھا تو عامر نے اسے بتایا کہ کس طرح اسکے ہاتھی کے دانتوں سے ان کا خاتمہ کیا وہ بہت خوش تھا کہ اس نے ایک ہڈی کا خاتمہ کر دیا واصف کو ہوش آگیا اس نے بھی بہت خوشی کا اظہار کیا جب اسے پتہ چلا کہ کاہوں کا خاتمہ ہو چکا ہے تمہارے بھجروں نے تو کمال کر دیا واصف نے خوشی سے عامر سے کہا ارے کمال تو سردار کے تیروں نے کیا۔

عامر کے کہنے پر سردار ٹٹکھٹکھٹا کر ہنس پڑا ارے کمال تو اللہ نے کیا اب سب لپیٹے والے مسلمان ہونا چاہتے تھے سردار نے کہا تو سب نے کلمہ پڑھ لیا۔

اب ہا ہا ہاں اور سردار کی کوشش سے اب سب مسلمان ہو گئے جبکہ وہ دونوں کچھ دن وہاں رہے پھر وہ پاکستان روانہ ہو گئے۔



گاؤں پہنچ کر جب انہوں نے سب کو بتایا کہ کس طرح ان سب کا خاتمہ کیا اور اور ان کی وجہ سے ایک قبیلہ مسلمان ہو گیا تو سب بہت خوش ہوئے فیروز ہا ہانے عامر

# راکشادیوی

--- تحریر: سنبل اینڈر خسار --- صوابی ---

تھالے رات کا وہ کونہ پہر تھا کہ افضل کی آنکھیں ایک آہٹ سے کھل گئیں اس کے ساتھ نیچے میں گوہر غلام اور صائبر بھی تھیں اس سے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی چالور ہو اس نے اس نے سامنے دیکھا تو نیچے کی دیوار پر ایک کالا سایہ دکھائی دیا خوف سے اس کی سانسیں رک گئیں اس نے اپنی ساری ہمت کو یکجا کر کے پوچھا کہ کون۔ سائے نے سر کر دیکھا تو افضل بے ہوش کے قریب تھا سائے کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکل رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔ ایک سنہنی خیز اور خوفناک کہانی۔

لھیک ہو جائے گا تھوڑا سا صبر کر لو اور دونوں ہنستے ہوئے گھروں کی طرف جانے لگے اگلے دن پروفیسر صاحب نے کلاس میں اعلان کر دیا کہ تیار رہنا صرف ایف ایس سی والے جائیں گے اور پروگرام پیر کو طے ہو گیا ہے آج جو تھا اور ابھی دو تین دن تھے یہ دو تین دن تیار یوں میں گزر گئے اور پیر کے خوشگوار صبح کو وہ سب بس میں بیٹھے جارہے تھے گوہر بہت ہی زیادہ خوش دکھائی دے رہا تھا اور غلام بھی گوہر نے پروفیسر صاحب سے پوچھا سر کہاں جائیں گے پروفیسر صاحب نے بتایا کہ وہ چترال سے ہٹ کر جو کالے پہاڑ ہیں وہاں پر ایک ہفتہ گزاریں گے اور انشاء اللہ جلد واپس بھی آجائیں گے۔

اسی دوران بس میں ٹی وی سکرین پر فلم چلنے لگی اور سب فلم کے ڈائیلاگز سے محظوظ ہونے لگے افضل آج بہت خوش تھا کیونکہ صائبر اسے ہار ہار دیکھ رہی تھی اور جب وہ اس کی طرف دیکھتا تو وہ شرما کر نظریں جھکا لیتی افضل ساری باتیں سمجھ گیا تھا کہ معاملہ گڑبڑ ہو گیا ہے اور صائبر کی طرف بھی محبت کی آگ لگ گئی ہے اور صائبر بھی اس سے محبت کرنے لگی ہے یہ بات اس نے گوہر کو بھی کہی جسے سن کر وہ بھی بہت خوش ہوا۔

کالے پہاڑوں پر اس وقت گھناؤنا اندھیرا چھایا ہوا تھا اور رات کے اندھیرے میں یہ پہاڑ بہت خوفناک لگ رہے تھے اس پہاڑوں کے ایک غار میں راکشادیوی

گوہر اور افضل نہایت گہرے دوست تھے دونوں ان کے گھر بھی ایک ہی گلی میں واقع تھے اس لیے ایک دوسرے کے گھر بھی آتے جاتے تھے کلاس میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ بھی نرمی سے پیش آتے تھے دونوں پر حائی میں بھی بہت تیز تھے اس کے علاوہ ان کے کلاس میں لڑکیاں بھی تھیں جس میں صائبر غلام اور باریہ اپنی مثال آپ تھیں گوہر غلام سے بہت پیار کرتا تھا مگر ابھی تک اظہار نہیں کر پایا تھا اور آخر ایک دن اس نے اظہار کر ہی دیا اسی طرح دن گزر رہے تھے افضل نے صائبر سے اظہار محبت کر دیا مگر وہ بولی۔

میں سوچوں گی اس دن تو سب کلاس والوں کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب پروفیسر قاد نے کلاس میں اعلان کر دیا کہ اگلے ہفتے ہم سب فور پر جائیں گے اور یہ فور پریسل صاحب نے اپنی طرف سے رکھی ہے کہ سارا خرچہ پریسل صاحب خود ہی کریں گے خواہ کتنا ہی کیوں نہ آئے غلام اور گوہر تو خوشی سے پاگل ہو رہے تھے اور افضل نے جانے کن سوچوں میں گم تھا گوہر نے پوچھا یا ر کیا بات ہے کیا تمہیں اس فور پر کوئی اعتراض ہے یا تم جانا نہیں چاہتے ہو افضل نے کہا مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے مگر میں صائبر کی وجہ سے پریشان ہوں ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا گوہر بولا یا ر اتنی بھی کیا جلدی ہے سب

خوفناک ڈائجسٹ 172

راکشادیوی

WWW.PAKSOCIETY.COM



چیل بیٹھی ہوئی تھی جو چل کر رہی تھی اور اس کے سامنے  
کسی آئینہ موجود تھا جو دیوار جتنا بڑا تھا اور وہ اس میں  
آنے والے واقعات آسانی سے دیکھ سکتی تھی راکشا چیل  
بہت ہی ظالم تھی اور وہ اب تک وہ بے شمار انہوں کو موت  
کے بیسٹ چڑھا چکی تھی یہاں تک کہ اس نے جانوروں کو  
بھی نہیں بخشا تھا اور کالے پہاڑوں کے سارے جانور ختم  
کر ڈالے تھے اور جو جانور بچ گئے تھے وہ پہاڑوں سے  
بھاگ گئے تھے۔

راکشا چیل آدمی رات کے وقت خوفناک غار میں  
بیٹھی ہوئی چل کر رہی تھی اور کالابت اندھیرے میں بمشکل  
نظر آ رہا تھا مگر راکشا چیل کی ظالم آنکھیں تو ہزار دولت  
کے دو بلب تھے جسے اندھیرے میں بھی آسانی سے سب  
کچھ نظر آتا تھا ابھی وہ آدھا چل رہی کر پانی تھی کہ کسی آئینے  
سے شعاعیں نکلنے لگیں اور سیدھی راکشا چیل کی آنکھوں  
پر پڑی آئینہ کو دیکھ کر وہ چونک گئی کیونکہ آئینہ میں ایک بس کا  
منظر نظر آ رہا تھا جس میں تیس کے لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور  
سب ایک دوسرے سے زیادہ خوش دکھائی دے رہے تھے  
وہ اس منظر کو دیکھ کر نہایت حیران ہو گئی تھی اور اگلے ہی لمحے  
اس نے آئینے پر پھونک ماری اور آئینہ بالکل بے جان  
ہو گیا اس نے چلے پھوڑا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی  
منتر پڑھ کر اس نے غار کی چھت کی طرف پھونک ماری  
اور دیکھتے ہی دیکھتے چھت کے ساتھ الٹی لگی چمکاڑ سیدھی  
زمین پر آ گری اور اس کے ارد گرد کالا دھولنا چھانے لگا اور  
اگلے ہی لمحے چمکاڑ کی جگہ ایک بھیا تک شکل کا بھوت کھڑا  
تھا جس کا سر جھکا ہوا تھا۔

ہو فیسر صاحب نے کا حکم دیا کہ خیمے لگا دیے  
جائیں موسم بہت ہی سرد ہے انہوں نے جلدی جلدی خیمے  
تھا دیے اور کھانا کھانے لگے کھانا کھا کر سب اپنے اپنے  
خیموں میں گھس گئے ممکن کی وجہ سے وہ سب بہت جلد  
سو گئے نہانے رات کا کون سا پہر تھا کہ انصاف کی آنکھیں  
ایک آہٹ سے کھل گئیں اس کے ساتھ خیمے میں گوہر نیلم  
اور صانعہ بھی تھیں اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی  
جالور ہو اس نے بے ساختہ سا خننے دیکھا تو خیمے کی دیوار پر  
ایک کالا سا قندہ دیکھا کی دیا خوف سے اس کی سانسیں رکنے  
لگیں اس نے اپنی ساری ہمت کو یکجا کر کے پوچھا کہ  
۔۔۔ کون سا نے مڑ کر دیکھا تو انصاف بے ہوش  
ہونے کے قریب تھا سائے کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکل  
رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔



راکشا چیل اپنے غار میں کالے بھوت کا انتظار  
کر رہی تھی کہ اچانک وہ چمکاڑ کی روپ میں اندر داخل ہوا  
زمین پر گرے ہی اس نے کالے بھوت کی شکل اختیار کر لی  
راکشا چیل نے ان کے ہارے میں معلوم کر لیا ہے وہ

کیوں بلایا ہے مجھے راکشا دیوی۔ بھوت کے منہ  
سے آواز خارج ہوئی تو ایسے لگا جیسے غار درمیان سے پھٹ  
گیا ہو کالے بھوت جاؤ اور معلوم کرو کہ یہ کون لوگ ہیں اور  
کس طرف آ رہے ہیں راکشا نے حکم دیا اگلے ہی لمحے کالا  
بھوت چمکاڑ میں تبدیل ہو کر غار کے منہ سے باہر نکل  
گیا۔



بس لہرائے بھرتی ہوئی منزل کی طرف رواں دواں

لڑکیاں تو ڈھانچوں کو دیکھ کر ہی بے ہوش ہو گئیں ڈھانچے ایک ساتھ گرے یہ راکشادیوی کی سلطنت ہے یہاں پر جو بھی زندہ آیا واپس نہیں گیا تمہارے لیے ایک موقع ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ انجام کے امداد تم خود ہوں گے گوہر بولا جاؤ جو کر سکتے ہو کرو ہم یہاں سے ایک ہفتہ گزار کر ہی جائیں گے اور تمہاری راکشا کو بھی دیکھ لیں گے اور ڈھانچے اس کے ساتھ ہی غائب ہو گئے سب نے اسے سمجھا مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا اور یہاں سے جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔



کیا۔۔۔ اس کی یہ ہمت کہ میری ہی سلطنت میں دیکھیں بارے میں دیکھ لوں گی سب کو شاید یہ لوگ ابھی میری طاقت سے واقف نہیں ہیں کہ راکشا کیا کچھ کر سکتی ہے اس نے ڈھانچوں پر پھونک ماری تو وہ سرخ دھوئیں میں تبدیل ہو کر دیوار میں غائب ہو گئے راکشا بہت غصے میں تھی وہ سوچ بچ کر ان آدم زادوں کے خلاف قدم اٹھانا چاہتی تھی جس نے اس کو لٹکا رہا تھا وہ رات کو ان میں اپنی پسند کا شکار کرنا چاہتی تھی اس کی آنکھوں سے انکارے کل رہے تھے اور وہ رات ہونے کا انتظار کر رہی تھی اس نے منتر پڑھ کر طلسمی آئینے پر پھونکا تو اس میں خیموں کا منظر نظر آنے لگا وہ سب بڑی آرام سے سو رہے تھے ایسے جیسے انہیں کسی چیز کی خبر نہ ہو راکشانے ایک زوردار قبضہ لگایا اور وہ بیٹھے بیٹھے اپنی جگہ سے غائب ہو گئی۔



وہ سب بڑے آرام سے سو رہے تھے ان سب کی خرابی خیموں میں گونج رہے تھے اچانک راکشا چڑیل خیموں کے پاس نمودار ہوئی وہ ایک خیمے میں گھسی اندر پروفیسر قادیان اور تین لڑکیاں سو رہی تھیں اس نے دو لڑکیوں کو اٹھایا اور خیمے سے باہر نکل گئی جسم میں کسی چیز کی محسوس کر کے دونوں لڑکیاں جاگیں اور جب ان کی نظر راکشا کے چہرے پر پڑی تو انہوں نے ایک بھیاں بک چخ ماری مگر اگلے ہی لمحے راکشا چڑیل بجلی کی سی تیزی سے لڑکیوں سمیت اپنی جگہ سے غائب ہو گئی تھی۔ چخ کی آواز

کالے پہاڑوں کے ساتھ خیمے لگا کر یہاں چند دن گزاریں گے راکشانے یہ سنا تو آگ بگول ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں خون تیرنے لگا ان کی یہ ہمت کے میرے علاقے میں قدم نہیں میں ان کا خون پی جاؤں گی وہ خیمے سے دھاڑی تو ایسے لگا جیسے پہاڑوں میں آتش لٹاں پھٹ پڑا ہو۔۔۔

نہیں چھوڑ دوں گی۔۔۔ نہیں چھوڑ دوں گی۔۔۔ میں ان کیمینوں کو نہیں چھوڑ دوں گی۔ انہیں پتہ نہیں کہ میرے علاقے میں قدم رکھنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہے میں ان کی ننگے ہوئی کر ڈالوں گی راکش کی اجازت کے بغیر کالے پہاڑوں میں پرندہ بھی نہیں مار سکتا راکشا چڑیل کے غصے کو دیکھ کر کالا بھوت بھی سہم گیا راکشانے منتر پڑھ کر بھوت پر پھونکا تو وہ چمکا ڈر بن کر پھست سے دوہارہ ننگ گیا راکشا نے اسی لمحے ایک اور منتر پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو دیوار سے سرخ رنگ کا دھواں نکلنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں سے چار سرخ رنگ کے ڈھانچے بن گئے کیا حکم ہے راکشادیوی۔۔۔ سب نے ایک ساتھ مل کر کہا راکشا نے حکم دیا کہ جاؤ ان لوگوں کو خوفزدہ کرو کہ یہاں سے چلے جائیں یہ راکشا کی سلطنت ہے یہاں پر وہ آدم زاد کو برداشت نہیں کر سکتی راکشا کا حکم سن کر ڈھانچے غائب ہو گئے۔



افضل کو ساری رات ڈر کی وجہ سے نیند نہیں آئی اور وہ صبح ہونے کا انتظار کر رہا تھا صبح ہوتے ہی اس نے سب کورات والا واقعہ سنا کہ مجھے یہ پہاڑ آسپ زدہ لگتے ہیں گوہر نے اس کی باتوں پر یقین نہیں کیا کہ اس دور میں آسپ کا وجود نہیں ہے پہاڑ ہیں ان میں آسپ کا کیا کام وہ شام تک پہاڑوں کی دلکشی سے لفظ اندوز ہوتے رہیں اس وقت افضل بھی رات والا واقعہ بھول چکا تھا اور وہ بھی ان کے ساتھ لطف اندوز ہو رہا تھا شام کو جب وہ واپس خیموں کی طرف آ رہے تھے تو ان کے سامنے سرخ رنگ کا دھواں پھیلنے لگا اور سب بہت خوفزدہ ہو گئے اچانک ان کے سامنے چار سرخ رنگ کے ڈھانچے نمودار ہوئے

خونناک ڈائجسٹ 174

راکشادیوی



بہت ہی غمگین اور رے ہوئے تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا پروفیسر بھی اب ان کے پاس موجود نہیں تھا اور راکشا اسے بھی لے گئی تھی گو ہر تو مارے غم کے بے ہوش ہو گیا تھا تین دوستوں اور پروفیسر کی لاموجودگی میں بے ہوشی میں اسے ایک بزرگ کا چہرہ دکھائی دیا جس کے چہرے سے نورانی اور بریں رہا تھا وہ بولے بیٹا صبر کرو جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب رونے دھونے کا کوئی فائدہ نہیں اس چیز کو ختم کرنے کے لیے تمہیں ایک رات کا چلہ کرنا ہوگا جو بہت ہی خطرناک ہوگا لیکن تم نے ڈرنا نہیں تم ثابت قدم رہو گے یہ درو میں تمہیں بتاتا ہوں آج ہی رات چلہ کرو اور یہ درد پڑھ کر اپنے سب ساتھیوں پر پھونکو راکشا انہیں ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گی اللہ حافظ یہ کہہ کر بزرگ غائب ہو گئے گو ہر کو ہوش آیا اور وہ خواب سب کے سامنے بیان کرنے لگا۔



راکشا ماریہ اور پروفیسر کا خون پی چکی تھی اور گوشت بھی ہڈیوں سے کھا گئی تھی چار ڈھانچے جو کہ کنول سویرا ماریہ اور پروفیسر قادر کے تھے غار میں پڑے تھے اور غار میں جگہ جگہ خون لگا ہوا تھا اور عجیب بدبو پھیلی ہوئی تھی راکشا بہت خوش تھی کیونکہ اس نے اپنے چار دشمنوں کو اذیت کی موت مار دیا تھا۔



گو ہر رات کا انتظار کرنے لگا اور یہ چلہ اسے رات کے بارہ بجے کے قائم شروع کرنا تھا رات ہوتے ہی اس نے حصار کھینچی اور اس میں بیٹھ گیا اس نے چلے کا درد پڑھ کر سب پر پھونک دیا تھا اور انہیں ایک عجیبے میں جمع کیا تھا اور خود حصار میں بیٹھا دو گھنٹے تو سکون سے گزر گئے مگر پھر اچانک خون کی بارش ہونے لگی مگر یہ بارش حصار سے باہر ہو رہی تھی پھر اچانک زمین پھٹی اور بہت سے ڈھانچے نکل کر بارش میں تاپنے لگے ڈھانچے عجیب سی آوازیں نکال رہے تھے اور اس سے ماحول بہت ہی بھیانک لگ رہا تھا خون سے سب ڈھانچے سرخ ہو گئے جو بہت خوفناک لگ رہے تھے گو ہر نے آنکھیں بند کر لیں اور تیز

سن کر باقی لوگ جاگ کھڑے کی آواز باہر سے آئی تھی پروفیسر صاحب ہانپتے کانپتے باہر نکلے۔ کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ انضال نے پوچھا وہ دوسرا اور کنول دونوں اپنا ہنگ سے غائب ہیں۔ پروفیسر نے ہانپتے ہوئے کہا۔ کیا۔ وہ سب ایک ساتھ چھین اور انہیں تلاش کرنے لگے مگر وہ وہاں ہوئیں تو ملتی ناں۔ مجھے لگتا ہے یہ سب راکشا دیوی کا کام ہے گو ہر بولا ہاں ہم نے تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ یہاں سے چلیں مگر تم نے ہماری ایک نہیں مانی اب بھگتو میں راکشا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا میں اپنے ساتھیوں کا بدلہ لے کر ہی رہوں گا چلو یہاں سے چلیں ورنہ ہمارا بھی انجام بہت بھیانک ہوگا ڈیٹان جو کہ بہت ہی ڈرپوک تھا بولا خاموش ہو جاؤ چلو کے بچے گو ہر چیخ پڑا ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے اگر جائیں گے تو راکشا کو مار کر ہی جائیں گے ورنہ سب جھینکس مریں گے۔



راکشا دونوں لڑکیوں کو لے کر غار میں آگئی وہ دونوں ابھی تک بے ہوش تھیں راکشا نے اپنے لیے لے لے دانت کنول کی گردن پر رکھے اور اگلے ہی لمحے وہ کنول کا سارا خون پی چکی تھی اس کے بعد اس نے کنول کی لاش کو اڑھیر کر رکھ دیا اور سارا گوشت کھا لیا پھر اس نے سویرا کا بھی یہی حال کیا اور پھر بت کی پوجا کرنے میں مصروف ہو گئی آدھے گھنٹے کے بعد جب وہ پوجا سے فارغ ہوئی تو قہقہے لگا رہی تھی کہ اب بھگتو راکشا کے قلم وہ بولی اور پھر اگلی رات کا انتظار کرنے لگا اگلی رات وہ پھر غیموں کے پاس نمودار ہوئی اس بار اس کا رخ انضال کے خیمے کی طرف تھا اس نے منتر پڑھ کر ماریہ پر پھونک ماریہ اور اسے بے ہوش کر دیا پھر اس نے پروفیسر قادر کا بھی یہی حال کیا تھا اور دونوں کو اٹھا کر غار میں لے گئی ان کے ساتھ بھی وہی کچھ کیا جو کنول اور سویرا کے ساتھ کیا تھا۔



صبح جب وہ اٹھے تو ماریہ اور پروفیسر کو نہ پا کر سب کے دل دھڑکنا بھول گئے صائمہ اور نیلیم کا تو زور دکر برا حال تھا کیونکہ اس کی دوست بھی راکشا کا نشانہ بنی وہ سب

خوفناک ڈائجسٹ 175

راکشا دیوی

WWW.PAKSOCIETY.COM

تیز و در پڑھنا شروع کر دیا کچھ دیر بعد سب کچھ ختم ہو گیا  
آذان میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے وہ مسلسل ورد پڑھتا رہا  
اگلے ہی لمحے ایک کالا بھوت اس کے سامنے نمودار ہوا اور  
یولا۔۔۔

اسے لڑکے یہ چلہ بند کر دو نہ بہت برا ہو گا تیرا ایک  
ساتھی بھی نہیں بچے کا بھوت کی شکل دیکھ کر گوہر خوف سے  
کاہنے لگا بھوت نے اسے بہت ڈرایا دھمکایا مگر اس پر کوئی  
اثر نہیں ہوا پھر اچانک اس کو نیلم چلتی ہوئی نظر آئی آتے ہی  
وہ بولی چھوڑ دیکھو ہر یہ سب اٹھو اور چلو راکشا کو بزرگ باپا  
نے مار دیا ہے دیکھو بزرگ باپا میرے پیچھے کھڑے ہیں  
بزرگ باپا بولے ہاں میں اٹھو میں نے مار دیا ہے اس راکشا  
کی ہنگی کو اب وہ یہاں بھی نہیں آئے گی اس دفعہ وارکاری  
تھا اس لیے گوہر اٹھ کر جانے ہی والا تھا کہ اس کی نظر نیلم  
اور پابلے کے پاؤں پر پڑی جو اٹھتے تھے اسے یہ بھی راکشا کی  
سازش تھی اور وہ دوبارہ بیٹھ گیا نیلم اور بزرگ باپا نے  
اسے بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانا آخر وہ دونوں کالے رنگ کے  
ہلاؤں میں تبدیل ہو گئے اور اس کی طرف آئے لگے حصار  
کے قریب وہ آ کر جل گئے اور غائب ہو گئے اور خوفناک سا  
آواز دونوں کے منہ سے نکلا فجر کی آذان میں کچھ وقت  
باقی تھی کہ اچانک راکشا چڑیل حاضر ہوئی پہلے اس نے  
گوہر کو ڈرایا مگر جب وہ نہ ڈرا تو اس نے اس کی طرف  
پھونکیں ماری بہت سے پھونک اس کے منہ سے نکل گئے اور  
گوہر کی طرف جانے لگے لیکن جو فی حصار سے نکلے تو  
سب جل گئے راکشا کو کوئی بھی وار اس پر اثر نہیں کر رہا تھا  
اور وہ بے بس تھی جیسے ہی فجر کی آذان بلند ہوئی گوہر راکشا  
چڑیل پر پھونک ماری وہ جلنے لگی اور خوفناک آوازیں  
نکالتے لگی گوہر نے اپنے ساتھیوں کا انتقام لے لیا تھا  
تھوڑی دیر بعد آواز آئی۔

آہ۔۔۔ مار دیا مجھے گوہر نے کہا کہ میرا نام راکشا  
چڑیل تھا پھر وہ سرخ اور نیلے رنگ کے دھوئیں میں تبدیل  
ہو کر غائب ہو گئی گوہر سجدے میں گر گیا کیونکہ اس نے  
راکشا جیسی ظالم چڑیل کو جہنم واصل کر دیا تھا پھر وہ غصے  
میں آیا اور سب کو خوشخبری سنادی سب بہت خوش ہو گئے مگر

اپنے دوستوں اور اپنے پروفیسر کی کی کو وہ پورا نہیں کر سکتے  
تھے اور سب واپس جانے کی تیاری کرنے لگے صبح  
انہوں نے دیکھا تو حیران رہ گئے کہ کالے پہاڑوں کا  
رنگ تبدیل ہو گیا ہے اور وہ اب رنگ برنگ دکھائی دے  
رہے تھے سرسبز اور شاداب لگ رہے تھے وہ سمجھ گئے کہ یہ  
سب راکشا کا طلسم تھا جو اس نے پہاڑوں پر کیا تھا اب یہ  
طلسم ختم ہو گیا ہے پھر وہ بس میں سوار ہو کر واپس آ رہے  
تھے مگر سب اداس اور غمگین تھے۔ قارئین کرام کیسی لگی  
میری کہانی اپنا رائے سے ضرور نوازیے گا۔



### تیری یادیں

تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا  
بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں  
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا  
ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا  
آنسوؤں کو کہیں چھپا لینا  
کاٹتی ڈوق صدائوں کو چپ کی  
چادر سے اوجائب کر رکھنا  
بے سبب بھی بات ہو کوئی کبھی نہ  
جب بھی بات ہو کوئی کبھی نہ  
موضوع غفلت بدل دینا  
بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں  
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا  
☆..... محمد حنیف عابدی - خان پور  
کبھی دل کا مگر آباد کر کے دیکھنا  
کبھی مسرتوں سے دل آزاد کر کے دیکھنا  
انہول ہو جائے گا زمانے میں تو بھی  
آنکھوں پر حیا کا پردہ کر کے دیکھنا  
نہیں کی حاجتیں تمام عمر تم کو  
اک بار ہمیں بھی آزما کر دیکھنا  
☆..... عابد رشید - لاہور غفل



# پھول اور کلیاں

۲۔ ہم میری زندگی کی پہلی اور آخری پسند ہو  
(استغفار)

۳۔ موبائل فون سائیلنٹ پر تھا جانی  
(تو پہ لڑکی کا فون وہ بھی سائیلنٹ پر  
۱۳۔ ہماری شادی ضرور ہوگی  
(خواب میں)

۵۔ تمہارے والدین میرے والدین ہیں جان  
(شادی سے پہلے)

۶۔ اگر تم نے مجھے سے شادی نہ کی تو میں کنواری ہی  
پیشی رہوں گی

(ایک ماہ تک)  
۷۔ اگر تم نہ ملے تو میں مرجاؤں گی  
(کسی اور پر)  
..... امداد علی عرف ندیم عباس

..... جو تمہاری خاموشی سے تمہاری تکلیف کا اندازہ نہ کر  
سکے اس کے سامنے زبان سے اظہار کرنا صرف  
لفظوں کو ضائع کرنا ہے  
..... ملک علی رضا

محبت  
بھولی بسری یادوں کو ہم پھر سے یاد کرنے لگے ہیں  
ٹوٹی ہوئی راہوں پہ ہم پھر سے چلنے لگے ہیں  
تیرے ملنے کی خوشی میں جان جاں  
گرے گریے سنہلنے لگے ہیں  
زندگی بوجھ کٹنے لگی تیرے سن  
دیکھ تیرے پیار میں ہم مرے لگے ہیں

اچھی باتیں

☆ سب سے زیادہ عقل مند وہ شخص ہے جو اچھی طرح  
اپنی بات کو ثابت کر سکے  
☆ علم ایک ایسی چیز ہے جو کبھی بوزی نہیں ہوتی  
☆ دل ایک آئینہ ہے اگر وہ برائی سے پاک ہے تو اس  
میں خدا نظر آتا ہے

☆ ماں باپ کی طرف پیار سے دیکھنا بھی ایک عبادت

☆ فہم اور انسان جڑواں پیدا ہوتے ہیں  
☆ کسی کا دل نہ دکھا تو بھی دل رکھتا ہے  
☆ کسی کو نصیحت نہ کر کیوں کہ بے وقوف سنتا نہیں اور  
عقل مند کو اس کی ضرورت نہیں ہے  
☆ جوانی کے دھوکے پہ نا جا کیوں کہ بوڑھا ہونے  
سے پہلے بھی کئی جوان گزر چکے ہیں  
☆ آخرت کا کام آج کر دنیا کا کام کل پہ چھوڑ دے  
..... محمد اعجاز احمد محسن

لطیفہ  
سردار کا بڑا دی خرد یا سردار ان کے گھر گیا اور پوچھا  
لاش آگنی اتفاقاً اسی وقت لاش ایک بڑی سی  
ایسبکینس میں آگنی سردار اس کر بولا  
لو، دسو، کئی لمی عمر اے مرحوم دی  
..... شاہد اقبال چوکی

لڑکیوں کے ٹاپ جھوٹ  
۱۔ مجھے تم سے بہت سی محبت ہے  
(جھوٹی)

خونناک ڈائجسٹ 177

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرتے ہیں تم سے اقرار محبت  
محبت ہاں محبت تم سے کرنے لگے ہیں  
عابدہ رانی گوجرانوالہ

اقوال ذریں

☆ تم میں سے بہت وہ ہے جس سے اس بات کا  
اطمینان ہو کہ وہ برائی نہیں کرے گا  
☆ اعمال کا اعتبار نیتوں کے مطابق ہوتا ہے  
☆ تمہارے اعمال ہی تمہارے حاکم ہیں  
☆ جو اللہ اور اس کے رسول پر ایمان رکھتا ہو اس سے  
کہہ دو کہ پڑوسی کی تکریم کیا کرے  
☆ جو شخص دولت کے جتنا قریب ہوتا ہے اللہ اس  
سے اتنا ہی دور ہو جاتا ہے  
..... رینا محمود قریشی

لطیفہ

ایک آدمی ک کوخ پڑھتا تھا ایک دن اس کا گزر کسی  
قبرستان سے ہوا اچانک اسے قبر سے ٹھوکر لگی تو کہنے  
لگا مجھے کیا قبر بھی کہ یہاں خبریں ہی خبریں ہیں  
..... ایم عمر فاروق چانڈیو  
بے زبان لفظ

کچھ لفظ ہیں بے زباں سے  
کچھ راستے ہیں انجان سے  
کچھ دھڑکنیں ہیں بے چین سی  
کچھ خیالات ہیں عجیب سے کچھ الجھنیں ہیں دل کی  
کچھ جھگڑے ہیں نصیب کے  
کچھ خوشیاں ہیں تم سے  
کچھ شکوے ہیں تقدیر سے  
کچھ اپنوں نے دُغم دیئے  
کچھ مقدر بھی تھے غریب سے  
کچھ تیری محبت ہم کو نے بیٹھی  
کچھ ہم بھی ٹھہرے بد نصیب سے  
..... عابدہ رانی گوجرانوالہ

اچھی بات

☆ ایک آدمی نے ٹوٹے ہوئے پھول سے پوچھا کہ جب  
تمہیں توڑا گیا تو تمہیں دکھ نہ ہوا تھا پھول نے ایک  
خوبصورت جواب دیا جب میں نے توڑنے والے کی  
خوشی دیکھی تو میں اپنا دکھ بھول گیا  
..... محمد آصف دہی

اچھی باتیں

☆ اپنا کردار عظیم بنانا چاہتے ہو تو پہلے اپنا اخلاق  
اجھا بناؤ  
☆ اگر آپ برف کی طرح صاف شفاف ہو تو بھی  
تہمت سے نہیں بچ سکتے  
☆ اسان کی عقل پر کوئی چیز بیٹھ جائے آسانی سے  
نہیں اترتی

محمد آصف دہی

☆ ایک سردار اپنے بیمار بھائی کو مار رہا تھا کسی نے پوچھا  
کیوں مار رہے ہو اس نے کہا اگر یہ دوائی نہ کھائے تو  
اسے مار مار کے کھانا

محمد آصف دہی

28 مئی کو شب معراج 16 جون کو شب برات  
1 جولائی کو رمضان ہے 2 اگست کو عید الفطر ہے اور  
16 اکتوبر کو عید انٹی ہے آپ سب کو مبارک ہو اللہ سے دعا  
ہے کہ یہ خوشیوں کے دن سب کو نصیب فرمائے آمین  
یاد رکھنا سب سے پہلے میں نے دس کیا ہے آپ  
سب کو..... شاہد اقبال چوکی

غزل

اکثر چوٹ کھاتی ہے محبت مسکراتی ہے  
اپنا گھر لٹاتی ہے محبت مسکراتی ہے  
زمانے کی لذت سے اگر دو چار ہوں بھی تو  
محبت گنگناتی ہے محبت مسکراتی ہے  
اپنی بے وفائی کا اثر تم بھی ڈراؤ کھو

خونناک ڈائجسٹ 178

WWW.PAKSOCIETY.COM



محبت بڑھتی جاتی ہے محبت مسکراتی ہے  
 کبھی ہنستا کبھی روتا کبھی پانا کبھی کھونا  
 کیا کیا رنگ دیکھاتی ہے محبت مسکراتی ہے  
 کبھی مسکان ہونٹوں کی کبھی تحریر آنکھوں کی  
 جب بھی یاد آتی ہے محبت مسکراتی ہے  
 درد و غم کی طغیانی شہر و دل میں ہے لیکن  
 برد و کد کو چھپاتی ہے محبت مسکراتی ہے  
 دسمبر کی بارش اور سب سے بہتر ہواؤں میں  
 من میر اجلائی ہے محبت مسکراتی ہے  
 کبھی دیکھی جو بھولے سے تیری تصویر بچپن کی  
 غم بھراں بڑھاتی ہے محبت مسکراتی ہے  
 سیدہ جیا عباس۔ مرالی تلہ کنگ۔

میں کے گناہوں کی لی ہم کو سزا  
 میں کے گناہوں کی ہم سزا پا گئے ہیں  
 پیاسا گناہوں کو تھی ساگر کی تلاش  
 جو تھے سیراب پیاس وہ بھاگے ہیں  
 اب نہ رہی آس لمن کی ہیں  
 وقت لمن کا تو ہم گناہ گئے ہیں  
 آؤ پیار کے ساگر میں ڈوب مرنا  
 میں نے دھیرے سے پوچھا وہ گھبرا گئے تھیں  
 یہ کیسی ہے محبت چاہت اور وفا  
 ہم جس کے دم احباب آگئے ہیں  
 جس عمری چاہیں ہم اس کا کیا لینا  
 پلے ہل جن کے گھبرا گھاڑ گئے ہیں  
 یہ سچ ہے تنہا شخص کی کیا زندگی ہے ڈاکر  
 ایک تہہ پڑے اکیسے ہم بھی اتنا گئے ہیں  
 خدا کا تالا کھولو

شاعر محترم کے نام

غم کے بادل

آج ہر غم کے بادل چھا گئے ہیں ان لوگوں سے حیرت و حیرت چاہی نہیں تار  
 آج ہر غم کہاں ہے آگئے ہیں یہ حیرت چاہی ہیں یہ تو خیال کر

خوناک ڈائجسٹ

## مکھترین شعرا نے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام .....

شعر .....

شعر بھیجئے والے کا نام .....

شہر .....

خوناک ڈائجسٹ 179

WWW.PAKSOCIETY.COM

## خوبصورت باتیں

۱۔ ہمارے جتنے جب لذت کے سوا کچھ نہیں تو اس سے کنارہ کشی بہتر ہے خواہ وہ کتنی ہی کمی۔

۲۔ منزل کا تعین کئے بغیر اگر سفر شروع کر دیا جائے تو ہر جگہ ہوا قدم آپ کے جوتے پست کرنے لگتا ہے۔

۳۔ کبھی بھی کسی سے توقعات وابستہ نہ کرو کیوں کہ توقعات انسان کو دوسروں پر انحصار کرنا سکھاتی ہیں۔

۴۔ کسی کو پانے کی ترغیب نہ دے بلکہ اپنے آپ کو اس کے قابل بنادے کہ وہ اپنے پیالے کی ترغیب دے۔

۵۔ غم کا علاج مصروفیت ہے۔

۶۔ شکست کا ایک ہی جواب ہے اور وہ ہے فتح۔

۷۔ بہت زیادہ بولنے سے انسان اپنی عزت کو ہینٹتا ہے۔

۸۔ اپنے دوست کو مار نہ دو کیوں یہ اتحاد نام کی طرح نہ اس سے۔

۹۔ عمل علم کا اور علم عمل کا محتاج ہے۔

۱۰۔ تو بہ گناہ کو اور جھگڑا رزق کو کھانا جاتا ہے۔

۱۱۔ علم ایک مسکراتا پھول ہے جو غم کی آگ سے کھلا جاتا ہے۔

۱۲۔ آدمی کی قابلیت زبان میں پوشیدہ ہے۔

۱۳۔ زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو کہ تم سے زیادہ عقل مند لوگ موجود ہیں۔

۱۴۔ بھولنے سے محبت کرنے سے بھی خوشی حاصل ہوتی ہے۔

۱۵۔..... شاید نواز ایڈ احسان علی۔ گوجرہ

## گوشت نہیں

ایک عورت گوشت خریدنے کے لئے آئی اور کہنے لگی کہ مجھے نرم اور عمدہ قسم کا گوشت دے دو لیکن یہ خیال غرور رکھتا

اس میں ہڈی، چربی اور بھیڑ سے بالکل نہ ہو، کچھ مجھے مان؟

اں ہاں کیوں نہیں۔ قصاب نے کہا۔ آپ کو کسی پر لڑی فارم پر جانا چاہئے اور وہاں سے کچھ اٹھائے خریدنے جائیں گوشت

بھول ابر خطیاں

۱۶۔..... تصور اقبال پر مبنی۔ نو۔

## موت

حضرت عمر بن عبدالعزیز کا چچا مر گیا تو ایک صوفی کے حامل نے تعزیت کا خط لکھا آپ نے اپنے میرٹھی سے لے لیا۔

میری طرف سے جواب لکھ دو۔ میرٹھی غم تراشنے لگا تو عمر بن عبدالعزیز نے اس سے فرمایا۔ کلمہ ہار یک، ہاد کیونکہ ہار یک کلمہ

کے حروف کا فز پر دیر تک دہتے ہیں اور میری طرف سے کلمہ "بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ موت ایک ایسا چیز ہے جس کے لئے ہم نے اپنے نصیبوں کو پہلے سے تیار کر رکھا ہے اس لئے

جب وہ آتی ہے ہم اس کا تذکرہ نہیں کرتے۔"

۱۷۔..... بابہ سلطان

## خوف خدا

منصور بن حماد کو کسی نے خواب میں دیکھا اور دریافت کیا کہ تم پر کیا گزری؟ انہوں نے جواب دیا۔ اللہ تعالیٰ نے

مجھے سامنے کھڑا کیا اور فرمایا۔ اے منصور تو جانتا ہے کہ میں نے تجھے کیوں بلایا ہے۔ میں نے عرض کیا۔ یا رب مجھے خبر نہیں۔

پھر خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ایک دن تو بیٹھا ہوا بہت سے آدمیوں کو دعا اور صحبت کر رہا تھا کہ یہ باتیں سنا کر رلا رہا تھا

ان میں سے بھڑوں میں سے ایک بڑے خوف سے ایسا رو رہا جو کہ کبھی نہ رو رہا تھا میں نے اسے بخش دیا اور اس کی وجہ سے تجھ کو

اور تمام مجلس کو بخش دیا۔

۱۸۔..... بابہ سلطان

## فاسق

سیدنا عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ مسلمان کو گالی دینا (یا اس کا عیب بیان کرنا)

فاسق ہے (یعنی گناہ ہے اور ایسا کرنے والا فاسق ہے) اور اس سے لڑنا کفر ہے۔

۱۹۔..... بابہ سلطان



## حلال و حرام

امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ  
گھوڑے پر سوار جا رہے تھے کہ نماز کا وقت ہو گیا۔ آپ مسجد  
میں داخل ہوئے اور ایک شخص سے جو دروازے پر کھڑا تھا  
فرمایا۔ میرے گھوڑے کو تھامے رکھو میں نماز پڑھ کر آتا ہوں۔  
وہ شخص بدینا ہو گیا اور گھوڑے کی لگام اتار کر لے گیا اور  
گھوڑے کو دوہیں چھوڑ گیا۔ امیر المومنین رضی اللہ عنہ نماز سے  
فارغ ہو کر باہر آئے تو جب سے دو درہم اس شخص کے لئے  
لہوہ العام لگائے لیکن دیکھا کہ وہ شخص لگام چما کر لے گیا  
ہے۔ اسے میں آپ کا لگام آگیا آپ نے دو درہم اس کو  
دیئے کئی لگام خریدے۔ چور نے لگام بازار میں بیچ دی تھی  
اور لگام وہی لگام خرید لیا۔ آپ نے فرمایا۔ اس بے وفاء  
شخص نے اپنی بے مبری سے حلال مددی کو حرام میں تبدیل کر  
لیا جو درہم میں اسے العام کے طور پر دینا چاہتا تھا وہی اس نے  
لگام بیچ کر حرام کے طور پر وصول کر لئے۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

## ضمیمہ کے پاساں

حضرت عبداللہ بن محمدؒ اپنے عہد کے بہت بڑے  
بزرگ مکرر سے ہیں ایک مرتبہ کپڑا خریدنے کے بازار گئے۔ اتفاق  
سے دکاندار آپ کو جانتا تھا اس نے کپڑا دکھایا اور کچھ  
قیمت بتائی لیکن آپ نے کچھ قیمت کم کرنا چاہی۔ دکاندار نے مانا  
دکاندار کا بڑا ہی اٹھتا تھا اس نے دکاندار سے کہا۔ بھائی  
کچھ پیسے چھوڑ دو جانتے نہیں یہ کون ہیں؟ یہ عبداللہ بن محمدؒ  
ہیں۔ حضرت عبداللہ نے جب یہ سنا تو اپنے بیٹے کا ہاتھ پکڑ کر  
یہ کہتے ہوئے واپس چلے کہ ہم یہاں بیسوں سے کپڑا خریدنے  
آئے ہیں اپنے ایمان سے نہیں۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

## کلمے کی فضیلتیں

☆ سب سے افضل ذکر کلمہ طیبہ ہے۔  
☆ جو شخص سو مرتبہ روزانہ کلمہ پڑھتا ہے اس کا چہرہ قیامت کے  
دن چھوہریں کے مات کے چاند کی طرح چمکے گا۔  
☆ جو آدمی سو مرتبہ کلمہ پڑھتا ہے تو زمین اور آسمان کا غلام اس  
کی نیکوں سے بھر جاتا ہے۔

پہول اور کیاں

خوناک ڈائجسٹ 181

☆ کلمہ طیبہ ساتوں آسمان اور ساتوں زمینوں سے زیادہ وزنی

☆ ہے۔ جو شخص دن میں بارہ بار کلمہ طیبہ پڑھتا ہے اس کی  
برائیاں مٹا دی جاتی ہیں اور ان کی جگہ نیکیاں لکھ دی جاتی ہیں۔  
☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

## فرمودات نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

☆ انسان کی قدر منزلت ظلم کے اظہار سے ہوتی ہے۔  
☆ صدقہ خدا کے قسط کو ختم کر دیتا ہے۔

☆ شرک کے بعد سب سے بڑا گناہ والدین کی نافرمانی ہے۔  
☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

## رحم

ایک دن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ایک  
غلام آٹا پکھا رہا ہے اور ساتھ ہی درد سے کرا رہا ہے۔ آپ  
اس کے قریب گئے تو معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے لیکن اس کا خاتم  
آٹا اس کو پھٹی نہیں دیتا۔ آپ نے اس کو آرام سے لٹا دیا اور  
سارا آٹا خود کھیں دیا پھر لڑا۔ جب چھپیں آٹا پیتا ہوتا مجھے ہلا  
لیا کہ۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

## زندگی بعد موت

ہر طبیعت کرنے والے طے دینے والے کی خرابی ہے جو  
مال جمع کرتا ہے اور اس کو کن گن کر رکھتا ہے شاید وہ خیال کرتا  
ہے یہ مال اس کی بیشہ کی زندگی کا (موت کے بعد کی زندگی)  
محب ہوگا مگر نہیں وہ ضرور عہدہ میں جھونک دیا جائے گا اور  
تم کیا سمجھو کہ عہدہ کیا ہے وہ اللہ تعالیٰ کی بھڑکالی ہوئی آگ  
سے جو دلوں تک چاہنے کی بے شک وہ اس میں بند کر دیے  
جائیں گے۔ یعنی آگ کے لیے لیے ستون ہیں۔

☆..... محمد فاروقی۔ رحیم یار خان

## معلومات

☆ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ہالی مسلمانوں کے عظیم اصلاح  
کار سر سید احمد خان نے چھ روزہ رسالہ "تہذیب للاخلاق"  
کی بنیاد رکھی تھی۔  
☆ زمین اور زمین میں موجود چیزوں کا مطالعہ علم ارضیات کہلاتا ہے۔





# غزلیں نظمیں

تو آپ رحیم کریم جو ہیں میرے اجڑے بخت بنا چا  
باقی قسمت حسن دی اپنی ہے اک دار سے یار ملا چا

حسن بدنام زمانے میں بد نام تو ہوتا پڑتا ہے  
کس دل کو پیار کیا جائے اسے پھر کھونا پڑتا ہے  
یہ دولت دلوں کی یہاں دلوں کا کوئی بند نہیں  
دوہل کی خوشیاں ملتی ہیں پھر زندگی بھر رونا پڑتا ہے  
محمد اعجاز احمد حسن خانہ دال

## آنکھیں

پڑی پڑی کو نکلتی ہیں غزالی آنکھیں  
مجھ کو چنچل ہے چہرہ تیرا آنکھیں  
شوخ جس تجھے ہیں مثالی آنکھیں  
بھری تجھے ہیں شرم و حیا آنکھیں  
جی جی جو آتی تو جھکا لیں آنکھیں  
دیکھیں جنہیں جو سر اٹھا کے آنکھیں  
ہولے ہولے مسکرا دی آنکھیں  
لگا ہیں تم سے جو مل گئی ہیں  
شرم سے پھر جھپکا دی آنکھیں  
آنکھیں جو تم سے تیری آنکھیں  
دیکھا جو تم کو بتا دی آنکھیں  
مار ہی ڈالو گے نظروں سے مجھ کو  
کہا تو میں نے ہٹا لی آنکھیں  
دیکھتے ہو جو روز چہرہ بڑی مدت سے ہیں سنبھالی  
آنکھیں  
ماشاء اللہ خوشے دور

## غزل

عمر بھر کا بنایا تو نے ہمسرہ جنہیں مبارک  
میری نئی زندگی یہ نئی منزلیں یہ دیا سطرہ جنہیں مبارک  
تو بن کے دہن جسے ملی ہے شباب تیرا اسے مبارک  
یہ لال جوڑا یہ مسکراہٹ صدرا ہو دلبرہ جنہیں مبارک  
خدا کرے تیری زندگی میں بھی غزاں نہ آئے  
بہاروں کا یہ حسین موسم حسین منظر جنہیں مبارک  
اب میری ضرورت کہاں رہی جنہیں تو ساقی مل گیا ہے  
یہ تم تہاکی مجھے ملی ہے خوشیوں کا گھر جنہیں مبارک  
تیرے میرے اے جان جانا راستے اب جدا ہو گئے

میں چھوڑ کر جا رہا ہوں دلی یہ تیرا شہر جنہیں مبارک  
محمد ذکریا زکی شہزاد اہل

## قطعہ

تسے ہوو کے دے لگدے ہائے  
تسے ہی کے دا پیار ہائے  
اسی چھوکی جی خلق خدا دی  
تسے وصول تجر بہ کار ہائے  
سالوں عارضی سنگت دے لارے دے دے کے کسی  
کردے ہوو شکار ہائے  
دراصل یاسین جے لت رکھ کے کسی پٹنا چاہندے پار  
ہائے

اے رب سائیں عرش دی غنچے توں اک نغروں لفظ مٹا  
چا  
بچ وقت عبادتاں کراں میں میرے روندے نین ہسا  
چا

خونک ڈائجسٹ 183

WWW.PAKSOCIETY.COM

اللہ اللہ کس نے اب یہ تعریف کر دی اس نے کا جل سے سجا  
نالی آنکھیں مس فوزیہ کنول  
لی آنکھوں میں کتنے ہیں دھپ روشن  
بھی خوشیوں سے ہوں نہ خالی آنکھیں  
عبدالجبار رومی انصاری لاہور

### غزل

اک روز محبت سے بلاؤ تو سہی تم  
آنکھیں میری آنکھوں سے ملاؤ تو سہی تم  
اک مدت سے پیاسی ہیں نگاہیں میری  
آہل ذرا چہرے سے ہٹاؤ تو سہی تم  
ساغر سے تو پیتے ہوئے عمر کئی ہے  
ہونٹوں کے بھی جام پیلاؤ تو سہی تم  
اے جان جہاں جان وفا جان تمنا  
اے جان جگر مجھ میں ساؤ تو سہی دن  
پونجھ تو سہی اشک کسی دیدار کے گرتے ہوئے لوگوں کو  
اشاد تو سہی کنول

### غزل

تھے بھول جانے جانی کی کوشش کروں گی  
ستم خود پہ ڈھانے کی کوشش کروں گی  
چھپانے سے بھی عشق چھپتا نہیں ہے  
مگر میں چھپانے کی کوشش کروں گی  
مجھے زہر لگتے ہیں چہروں پہ چہرے  
میں پردے اٹھانے کی کوشش کروں گی  
سنا ہے دیوارس بھی سنتی ہیں باتیں  
میں گم دل سنانے کی کوشش کروں گی میں کوشش  
کروں گی کہ وعدہ بھلاؤں  
صدا مسکرانے کی کوشش کروں گی  
میں جو دنیا کی بھیڑ میں گم ہوں کنول  
میں اس کو تھانے کی کوشش کروں گی

اپنے ہاتھوں کے لیے گھرا بنا لے مجھ کو  
اپنی نازک سی کلائی میں سجالے مجھ کو  
بڑی چاہت سے بھی اور بڑی حسرت سے اک ادا  
سے بھی سینے سے لگا لے مجھ کو  
جس کے لہرائے سے خوشبوئیں ہواؤں کو ملیں  
اپنے آہل میں کسی روز چھپالے مجھ کو  
چہرے کے اور جھوم کے دھیرے دھیرے  
تو بھی جھیل سی آنکھوں میں سجالے مجھ کو  
اپنے ہاتھوں کے لیے گھرا بنا لے مجھ اپنی نازک سی  
کلائی میں سجالے مجھ کو  
محمد شعیب رسول ہارون آباد

### غزل

میں نے الفت کے تقاضوں کو بھایا اکثر  
اور لوگوں نے میرا درد بڑھایا اکثر  
میں نے ٹوٹے ہوئے لوگوں کو اٹھاتا چاہا  
اور لوگوں نے سر راہ مجھ کو گرایا اکثر  
میں نے چاہت کے زمانے میں تماشا نہ کیا  
اپنے ڈھلتے ہوئے اشکوں کو چھپایا اکثر  
یوں تیرے ترک تعلق سے شکایت کیسی  
چھوڑ دیتا ہے میرا ساتھ بھی سایا اکثر  
آمنہ شہزادی جہانیاں

### غزل

اک بار کر کے اظہار لکھ دو  
کتنا ہے مجھ سے پیار لکھ دو  
کتنی نہیں ہے یہ زندگی اب تیرے بن  
ترس رہا ہوں مدت سے  
اس بار اپنی محبت کا اظہار لکھ دو



مجھ سے ملتا تھا تو ملتا تھا چرا کر آنکھیں  
پھر وہ کس کے لیے رکتا تھا سجا کر آنکھیں  
میں اسے دیکھتا رہتا تھا جہاں تک دیکھوں  
اک وہ جو دیکھے نہ اٹھا کر آنکھیں  
اس جگہ آج بھی بیٹھا ہوں اکیلا بارو  
جس جگہ وہ چھوڑ گیا تھا ملا کر آنکھیں  
مجھ سے نکلیں وہ اکثر چرا لیتی ہے یاسین  
میں نے کاغذ پر بھی دیکھیں ہیں بتائیں آنکھیں

غزل

ہات دن کی نہیں مجھے رات سے ڈر لگتا ہے  
گھر کہا ہے میرا مجھے برسات سے ڈر لگتا ہے  
اس کے گھٹے میں دیئے مجھ کو خون کے آئینے  
زندگی اب تیری ہر ساعت سے ڈر لگتا ہے  
چھوڑو پیار کی باتیں اب کوئی اور بات کرو  
اب تو چار کی ہر بات سے ڈر لگتا ہے  
میری خاطر کہیں وہ بدنام نہ ہو جائے  
اس لیے اس کی ہر ملاقات سے ڈر لگتا ہے  
ایکوں میں رہ کر ہم نے ایسے زخم کھائے یاسین  
کہ ہمیں تو اب اپنی ذات سے ڈر لگتا ہے  
محمد یاسین بلوچانہ

غزل

موسم بدلہ بدل گئے ہم دونوں ہی  
اب تو روتے رہتے ہیں ہم دونوں ہی  
کس سے کریں شکوہ اب ہم یہ سوچتے رہتے ہیں  
ہم دونوں ہی  
اب کی ہا رجب دور ہوئے ہم  
ملنے کو ترستے رہتے ہیں ہم دونوں ہی  
تم بھول جاؤ ہم تو اچھا ہے  
اب تو یہی کہتے رہتے ہیں ہم دونوں ہی  
کل شب ہماری ملاقات ہوئی تو  
گلے لگا کر روئے پھر ہم دونوں ہی

دیوانہ ہو جاؤں جسے پڑھ کر میں  
بھی ایسی غزل تم میری جان لکھ دو  
زیادہ نہیں لکھ سکتے تو مست لکھو  
محبت بھرے دو چار الفاظ لکھ دو  
اک بار لکھو مجھے محبت ہے تم سے  
پہلی جملہ بار بار لکھ دو  
بشارت علی ٹوپہ ٹپک سنگھ

غزل

چاہا بہت لیکن ملا ہی نہیں  
بہت کوشش کی مگر فاصلہ ملا ہی نہیں  
اس زمانے نے مجھ پر ہی اس قدر کر دیا تھا  
کہ میری کسی صدا پر وہ رکا ہی نہیں  
ہر اک سے سبب پوچھا تیرے نہ ملنے کا  
ہر اک نے کہا وہ تیرے لیے بنا ہی نہیں  
میں تمام تر کوشش کے باوجود تمہیں ہار گیا  
اور تو اسے مل گیا جس نے تجھے مانگا ہی نہیں  
اتنی شدت سے خادم نے چاہا تھا وہ کسی اور کا ہوا  
شاید اس دنیا میں محبت کا کوئی صلہ ہی نہیں  
تجہائی

پھر تاروں میری راتیں ہیں  
پھر خوشبو کی بارائیں ہیں  
پھر شام کا ٹھنڈا آبل ہے  
اور ایک بھٹکا ہادل ہے  
پھر ساون ٹوٹ کے برسا ہے  
اور دل اتنا ترسا ہے  
پھر دنیا کے ریلوں میں پھر زندگی کے سیلوں میں  
میری یاد کی شہنائی ہے  
میں ہوں اور میری تجہائی ہے  
محمد خادم جگ ڈیما مراد جمالی

غزل

خونفک ڈائجسٹ 185

WWW.PAKSOCIETY.COM

سونو یاد رکھنا  
وہ چارہا تھا پردیس میں میرا دل کیا میں روک لوں مگر  
میں روک نہ پائی وہ جاتے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ کر یوں  
اپنا خیال رکھنا دعاؤں میں یاد رکھنا  
وفا  
وہ خود ہے وفا تھا ہم کو ہے وفا کہتا رہا ہم بھی چپ  
چاپ سنتے رہے اور خود کو ہے وفا کہتے رہے  
سونوں گوندل جہلم

غزل  
ذرا اچھے نہیں تیرا ہوا کے ستم ڈھانے کے وہ بلا کے  
میری بد نصیبی دیکھو وہ دستک دیتا رہا میں سمجھا جھوٹے  
جس کا معلوم ہے اسے میرے گھر کا رستہ کوئی بھٹکا نہ دے  
چراغ کون جگر سے کیسے روشن اور ساتھ میں گھر کو بھی  
رکھا جلا کے  
سارا عالم ہے خوش نہال میں کیوں ہوں غموں سے  
ٹھہرا ل  
حسد نہیں مجھے زمانے سے تقدیر بتا تجھے کیا ملا مجھے رلا  
تھی ریزہ ریزہ میری ذات اس نے ہانپوں میں  
سمیٹ لیا افسوس اپنوں نے کیا جگر میرا چھلنی تیرا توں  
کے جلا کے  
جی نہ پاؤں گا بن تیرے مجھے عزیز موت تجھے حیات  
خلیل  
نہیں در کام مجھے تیری دعا زندگی بعد جام جدائی پلا کے  
خلیل احمد ملک شیدائی شریف

غزل  
تجھ کو بھول جانا کتنا مشکل ہے  
اس دل سے تیرا نقش مٹانا کتنا مشکل ہے  
اس دل کے خریدار تو بہت ہیں  
مگر کسی اس دل میں بٹھانا کتنا مشکل ہے  
ہم ایک دوسرے کو جدا کرنا کتنا مشکل تھا زندہ تو ہوں  
مگر مردوں میں شامل ہوں  
تیرے بنا سانس لینا کتنا مشکل تھا  
دل کی ہزروں کرچیا ہوئیں رضا  
مگر انہیں ان ہاتھوں سے چننا کتنا مشکل تھا  
مگر محبت کا دکھ سہنا کتنا مشکل تھا  
ملک علی رضا لعل آباد

یاد ہے  
وہ تیری قسمیں تیرے وعدے بھی یاد ہیں مجھے  
وہ حیرا مسکرا کر دیکھنا بھی یاد ہے مجھے  
میرا ہاتھ پالنے ہاتھوں میں لے کر کہنا میں تیرا ہوں ار  
تیرا ہی رہوں گا یاد ہے مجھے  
تیرے بغیر جینا کوئی جینا ہی نہیں  
تیرا یوں کہنا یاد ہے مجھے

اک رشتہ تھا تیرے ساتھ میرا تو نے وہ بھی مل بھر میں  
توڑ دیا



سوچتا ہوں کبھی کبھی کہ اپنی حدود کو  
پار کر لوں  
مگر صرف اب تک تیری رضا دیکھ رہا ہوں  
کردے ایسا کرم کہ میں کسی کے کام آسکوں  
ہوگا تیرا احسان میری زندگی پر یہ التجا  
کر رہا ہوں

اتنے بھی ستم نہ کر کسی پر کہ وہ دشمنوں سے  
چور چور ہو جائے  
ایسا نہ ہو کہ حالات سے لڑتے لڑتے حیرتی  
خدا کی سے دور ہو جائے  
ماتا کہ زندگی بھی امانت ہے تیری اور امتحان  
لینا حق ہے تیرا  
مگر ساری زندگی بھی کسی کے امتحان نہ ملے  
کہ اس کی زندگی بے نور ہو جائے

جس کی سوچ ہوتی ہے بلند چٹانوں میں  
اس کی زندگی بسر ہوتی ہے اکثر میٹانوں میں  
کھودیتا ہے وہ اپنا سب کچھ اک لفظ وفا کی  
خاطر  
تجہائی اس کی محفل ہوتی ہے اور منزل ہوتی  
ہے آسمانوں میں

شکوہ زندگی  
شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں  
سر بازار بے مول بیک رہا ہوں  
اے انسان تو راہ منزل سے کیوں بھٹک رہا ہے  
جب کہ میں دور سے ہی دیکھ رہا ہوں  
کچھ حاصل نہیں اس تجارتی بازار سے  
نادان نہیں ہے تو ازل سے حشر تک سمجھ رہا ہوں  
سمجھ اس زندگی حقیقت کو  
منجھل جا میں تجھے پھر سے اپنا رہا ہوں

تجھے ند دیکھوں تو میری صبح نہیں ہوتی جان تیری ساری  
پائیں یاد ہیں مجھے  
مگر تم تو سب کچھ بھول گئے جانا  
وہ قسم وہ وعدے اپنے یاد ہیں مجھے  
تیرے نام جو زندگی کی تھی آج بھی تیری ہے  
میں تیری ہوں صدا تیری ہی رہوں گی یاد ہے مجھے  
فاطمہ

لاہور

محبت ہار جاتی ہے  
زمانے سے سنا تھا محبت ہار جاتی ہے  
جو چاہت یکطرفہ ہو وہ چاہت ہار جاتی ہے  
محبت کب کسی کو دشمنی کا درس دیتی کسی پر دعا کا ایک لفظ بھی  
اشکبیں پر برسوں کی عبادت کبھی ہار جاتی ہے  
محبت کب کسی کو دشمنی کا درس دیتی ہے  
آصف علی دکنی شجاع آباد

شکوہ زندگی  
شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں  
سر بازار بے مول بیک رہا ہوں  
اے انسان تو راہ منزل سے کیوں بھٹک  
رہا ہے

جب کہ میں دور سے ہی دیکھ رہا ہوں  
کچھ حاصل نہیں اس تجارتی بازار سے  
نادان نہیں ہے تو ازل سے حشر تک سمجھ  
رہا ہوں

سمجھ اس زندگی حقیقت کو  
منجھل جا میں تجھے پھر سے اپنا رہا ہوں  
میں ہر انسان کے بدلتے رنگ رہا ہوں  
کیا ہے تیری خدا کی بس یہ دیکھ رہا ہوں

ورنہ وہ اپنے دھنوں کو خود ہی سی لیتا تھا  
وقت حالات کا مارا ہوا یہ بے جان پتھی  
بھی عاشقوں کی محفل کی جا ہوا کرتا تھا

کڑا ساحل پہ سمندر کی گہرائی دیکھ رہا تھا  
ہلے ہوئے بچے برستے ہوئے ماحول کو دیکھ رہا تھا  
بک رہا تھا ہر انسان کاغذ کے ٹکڑوں کی خاطر اقبال  
خوشیوں کے بازار میں ماتم سرعام دیکھ رہا تھا تھا  
محمد اقبال - انارکلی لاہور

زندگی کی راہوں میں تم بھی چھوڑ گئے اکیلے آخر

بڑے بہرہ دہنتے تھے میرا دل توڑ گئے آخر

تم پہ تو بڑے امان تھے میری امیدوں کو

اب کس سے گلہ کروں تم بھی منہ موڑ گئے آخر

لوگ تو لوگ تھے انہوں نے جو کیا سو کیا

بھری دنیا میں آج تم بھی تھا چھوڑ گئے آخر

تم تو کہتے تھے کہ ہم وہ نہیں کہ چھوڑیں انہوں کو

اپنے وعدے اپنی قسمیں خود ہی توڑ گئے آخر

واہ کیا خوب دوستی بھائی ہے تم نے

دوست کو راہ میں روتا چھوڑ گئے آخر

زمزم ناز - سکھر

غزل

کوئی الزام لگا کر تو سزا دی ہوتی

پھر میری لاش سر بازار جلادی ہوتی

اتنی نفرت تھی تو پھر پیار سے دیکھا تھا کیوں

میں ہر انسان کے ہلے رنگ رہا ہوں  
کیا ہے تیری خدا کی بس یہ دیکھ رہا ہوں  
سوچتا ہوں کبھی کبھی کہ اپنی حدوں کو پار کر لوں  
مگر صرف اب تک تیری رضا دیکھ رہا ہوں  
کردے ایسا کرم کہ میں کسی کے کام آسکوں  
ہوگا تیرا احسان میری زندگی پر یہ اتھا کر رہا ہوں

اتنے بھی ستم نہ کر کسی پر کہ وہ دھنوں سے چور چور

ہو جائے

ایسا نہ ہو کہ حالات سے لڑتے لڑتے تیری خدا کی سے

ہو جائے

مانا کہ زندگی بھی امانت ہے تیری اور امتحان لینا حق

تیرا

مگر ساری زندگی بھی کسی کے امتحان نہ لے کہ اس کی

زندگی

بے

نور

ہو جائے

جس کی سوچ ہوتی ہے بلند چٹانوں میں

اس کی زندگی بسر ہوتی ہے اکثر یہاںوں میں

کھود پتا ہے وہ اپنا سب کچھ اک لفظ وفا کی خاطر

تجہائی اس کی محفل ہوتی ہے اور منزل ہوتی ہے

آسمانوں میں

ہو کر دور ساری خدا کی سے اس شخص کی پوجا کی تھی

کھو گیا تھا ان آنکھوں میں جس نے محبت کی التجا کی

اس محفل میں خاموشی نے ہمیں گھیر رکھا ہے

پھر بھی پہچاری آنکھوں نے گفتگو محبت کی تھی

بزم شناسائی کے عالم میں تھا

وہ محبت کے مارے ہوئے دیوانوں میں سے تھا

وقت عشق نے دھنوں کو ناسور کر دیا



طالب۔ چوکی

وہ چہروں سے مانگ رہے ہیں اپنی قسمت اقبال  
ہم تو اس کے ماننے والے ہیں جس کے محبوب کو دیکھ  
کر پھر بھی کلمہ پڑھتے ہیں

طالب۔ چوکی

مجھے خاک میں ملا کر میری خاک بھی اڑا دی  
تیرے نام پہ مٹا ہوں مجھے کیا غرض نشان سے  
طالب۔ چوکی

### آخری بات

کما	ایسا	کچھ	نہیں	ہو	سنا
اک	دودھ	کہیں	ہم	مل	کہیں
جب	سودھ	آکھ	چرا	جائے	کہیں
جب	سر	پ	رات	نہیں	کہیں
جب	پھر	ذہاب	دیا	جائے	کہیں
یہ	دو	ی	پھاڑ	دیا	کہیں
ایسا	کچھ	ہوئے	سے	پہلے	کہیں
اک	شام	کہیں	ہم	مل	کہیں
کسی	موت	پ	شاہ	پھر	کہیں

وہاں مارا۔ مگر وہ خلیج بھر

### چہرے پر نقاب

ایک لڑکی روزانہ کلی سے گزرا کرتی تھی  
اس کے چہرے پر نقاب ہوا کرتا تھا  
ایک لڑکا اس پر حیرت مانتا تھا  
شاہ وہ لڑکے کے چہرے پر کیا کرتا تھا  
لڑکی نے اس لڑکے کے ہاتھ سے پوچھا  
پڑوسی نے اپنا لڑکا لہایا اس سے  
اپنے آنسوؤں سے تیر کو بھگونے لگی  
اے خدا یہ کیا انقلاب آیا ہے  
آج میں میں پرے میں ہوں  
اور میرا محبوب ہے طالب آیا ہے  
ایشان ہلال۔ ماسکوب

مجھے پہلے ہی میری اوقات بتا دی ہوتی

دیکھ کر دھم میرے آنکھیں چرائیں تو نے

پوچھ کر کچھ تو دھنوں کی دوا دی ہوتی

سو جاتے ہم بھی چین سے جا ناں

تو نے اگر شوق سے آٹھل کی ہوا دی ہوتی

زندگی اپنی بھی چین سے گزر جاتی تھی

تو نے اگر پیار سے دل میں جگہ دی ہوتی

خمس ہزار۔ سکھر

### غزل

اس سمت چلے ہو تو بس اتنا اسے کہنا

اب کوئی نہیں حرف تمنا اسے کہنا

دنیا تو کسی حال میں جیسے نہیں دیتی

چاہت نہیں ہوتی رسوا اسے کہنا

اس نے ہی کہا تھا تو یقین میں نے کیا تھا

امید پہ ہے دنیا قائم اسے کہنا

درخیز زمینیں کبھی بھر نہیں ہوتیں

دریا ہی بدل لیتے ہیں رستے اسے کہنا

کچھ لوگ سڑک کے لیے ہوتے نہیں موڑوں

کچھ رستے کھینچتے ہیں تھا اسے کہنا۔

شاہ۔ چوکی

خود کو مصروف رکھتے ہو ذرا ایک بات بھی سن لو

جس دن ہم ہوئے مصروف تمہیں شکوے بہت  
ہوں گے

# سندیسے

محبت بھی کیا چیز ہوتی ہے جب ہو جاتی ہے تو زندگی  
خوش گوار گزرتی ہے جب محبت جدا ہوتی ہے تو زندگی  
غم میں گزرتی ہے  
..... سردار خان مستوی

اتنے دلوں سے جلائے نہیں آیا جلتی ہوئی آگ کو  
بجھانے نہیں آیا کہتا تھا ساتھ جیسے گے ساتھ میں  
گے اب روٹھ گئی ہوں تو منانے نہیں آیا  
..... مس فوزیہ کنول کنگن پور

قارئین کے جان  
عمر دراز سے ایک عرض پیش کی تھی وہ بھی پوری نہیں  
ہوئی اللہ جانے کب پوری ہوگی  
مجھ صندور دکنی گلستان کالونی کراچی

وہ اکثر مجھ سے کہا کرتا تھا زندگی تیرے نام کرنا ہے  
زندگی میرے نام کر کے خود کس کا ہو گیا  
..... ندیم عباس وحکو

ایس کے نام  
یہ سچ ہے کہ ایس تم بے وفا نہیں سوچو جو یا سین آغاز  
ہی تیرے نام سے کرتا تھا اس کا اب کیا ہو گا تم تو چلی  
گئی کسی غیر کی ہانپوں میں  
..... یا سین ملہو آنہ

میری تنہائی کو دور کئے والے مجھ سے جھوٹے وعدے

میری عرض ہے اپنے استاد سے کہ وہ مجھے ملنے لاہور  
نہیں آتے ..... استاد خالد جی قصور

میری درخواست ہے منظور اکبر اور حافظ شفیق سے کہ وہ  
دوبارہ جواب عرض کی نگری میں لوٹ آئیں ان کا  
بہت شکریہ  
..... قمر عباس کشمیر

مسکراہٹ روح کا دوزخ کھول دیتا ہے روتی ہوئی  
حزرت اور جنتے ہوئے مرد پر بھی بھروسہ نہ کرو  
خوبصورت چہروں پر نہ جاؤ کیوں کہ خوبصورت  
چہرے اکثر دل کے کالے ہوتے ہیں  
..... شاہد اقبال خلک

کے کے نام  
اے کہنا مجھے خواب سے بیدار مت کرنا فراق و ہجر  
کے دن رات کو دشوار مت کرنا زمانہ تو زمانہ ہے سے  
گلہ کیسے شاہد زمانہ آنکھ میں رکھنا حدوں کو پار مت کرنا  
..... شاہد اقبال خلک

کسی بھی شکی کی عزت کو مت اچھا لو ورنہ کل کو  
تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے میں جن کی بات  
کر رہا ہوں وہ سمجھ گئے ہونگے  
..... سمیر ارمان عظیم

این کے نام

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 190

سندیسے

WWW.PAKSOCIETY.COM



آج کل پرانے نام کافی واپس آگئے ہیں ان  
سب کو خوش آمدید اور نئے چہرے بھی نظر آ رہے ہیں  
کچھ لوگ صرف اپنا نام دیکھنے کی آرزو میں ہیں پلیز  
تحریریں پیاری لکھا کرو  
..... پرنس عبدالرحمن مجر

قارئین کے نام  
زندگی میں سب پر اعتبار کرو مگر دل پر نہیں کیوں  
کدول کا اعتبار ٹوٹ جائے گا تو انسان جی نہیں پاتا  
..... وسیم احمد تنہا میاں جنوں

فیلم جوہری کے نام  
سیلوٹیم کیسی ہو سوری یار میں تمہاری شادی میں  
نہ آسکی بہر حال ملتے ہی رہیں گے پریشان مت ہونا  
تمہاری بہت سی کوشش کے بعد تم نے مجھے ڈھونڈ ہی لیا  
شادی الوائٹ کرنے کے لیے اس کا بہت شکریہ اور  
میری طرف سے آپ کو شادی مبارک ہو دعا ہے کہ تم  
دونوں کی پہ جوڑی ہمیشہ تا قیامت قائم رہے اور خدا  
س جوڑی کو نظر بد سے بچائے آمین  
..... کشمور کرن چوکی

لڑکیوں کے نام  
میں حجرہ شاہ مقیم اور گرد و لوارح کی تمام لڑکیوں  
سے دوستی کرنا چاہتا ہوں پلیز جلد رابطہ کریں  
محمود ساحل شفقت پان ..... شاپ  
..... حجرہ شاہ مقیم

سہرے لوگوں کے نام  
چکے چکے دے جاتے ہیں ہادی گہرے روگ  
..... سہرے لوگ  
..... حماد ظفر ہادی گوچرہ

کر لے والے مجھے چند دن کی خوشیاں دے کر ہمیشہ  
کے لیے غم دینے والے مجھے چھوٹی سی عمر میں بے ہاد کر  
دیا آج مجھے خود سے نفرت ہوگئی ہے  
..... منظر  
..... اکبر

ایسے دک تھک کر دونا ہے تو جی بھر کے رو لے اس دنیا میں  
تھک کوئی دیرانہ نہ ملے گا  
..... اشفاق  
..... دکی  
..... ڈوکوید

ایم تنہا کہاں گم ہوگئی ہو غمیں تم سے دور ضرور ہوں مگر  
دل سے دور نہیں ہوں اگر محبت کرتا ہو تو دل سے یاد  
رکھنا میں بہت جلد آ جاؤں امیری گول مٹول جانے  
من تیرا  
..... عہاس  
..... امداد علی عرف ندیم عہاس تنہا

ایف ڈیڈ کے نام  
ایف میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اپنی جان سے بھی  
زیادہ پیار کرتا ہوں تم میری زندگی ہو میری جان ہو  
..... محمد  
..... زبیر شاہد ملتان

پنجاب ایس کے نام  
جان میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اور کرتا ہی رہوں  
..... محمد  
..... فہمی  
..... انک

آمنہ کے نام  
بے بسی کا وقت آچکا ہے آج وہ ہو رہا ہے جس کا  
کبھی گماں بھی نہیں تھا آپ کی کہنی نے مجھے زیر میں  
پہنچا دیا مگر پھر بھی آپ سے کوئی شکوہ نہیں بدنام اگر  
ہو گئے تو کیا نام نہ ہوگا  
..... راجہ فیصل  
..... مجید بکر منڈی

..... مجھ انیس سو نہ سیدیاں

اس دیکھی مگھری کے تمام قارئین سے بس یہی  
کہوں گی کہ آپ لوگ جو یہ چاہتے ہو کہ لوگ آپ  
سے دوستی کرے پیار کریں تو آپ اپنے اندر کچھ ایسا  
پیدا کرے کہ آپ دوسروں کے پیچھے نہیں دوسرے  
آپ کے پیچھے آئیں

..... بداعلیٰ عباس سو ہادوہ

رخسار افضل کے نام  
میری دلی دعا ہے اللہ پاک آپ کو پورے  
زمانے کی خوشیاں دے اور آپ پر بھی غم کی  
پڑ چھائیاں نہ آئیں اور ہمیشہ خوش رہو  
..... ایم افضل کمرل عظیم والا

### چراغِ حسرت

میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے  
چراغِ حسرت ٹٹٹا رہا ہے  
میرے نصیب میں کبھی ہیں تنہائیاں  
عملوں کا نتیجہ کبھی آ رہا ہے  
مگھوش میں ہیں الام دنگائی  
ستارہ قسمت کس طرف جا رہا ہے  
یادِ ماضی بھول گیا ہوں رنہ رنہ  
مجھ کو کیا ہو رہا ہے  
قسموں کے ہمارے تھے ہیں رہا ہوں میں  
دھم دھم دھم دھم رہا ہے  
جنگی بڑھ رہا ہے دن بدن اس سے  
دل چٹ چٹ چٹ کھٹا رہا ہے  
نقدیر کا کھٹا اٹل ہوتا ہے ڈاکر  
تو کیا بھوکہ نقدیر کرتے جا رہا ہے  
..... محمد اکرم آزاد گلپیر

جواب عرض اور خوفناک پڑھنے والوں کیلئے  
دوست رابطہ کریں شماروں کا تبادلہ کر کے ان دونوں  
ڈائجسٹوں کا کیڈ لاک مکمل کی جاسکتی ہے  
محمد فیاض غوری اقبال لی سٹال نزد آریے والی گلی  
اسلامی..... کالونی بہاول پور

اے آدر ارحیلہ کے نام

ذمہ داری اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے ہمارے  
ہاتھ میں نہیں آپ رابطہ کریں انشاء اللہ ہمیں مخلص  
دوست پائیں گی میں اکرم راہی باجوہ کے ساتھ  
شاعری کرتا ہوں  
..... بشارت علی تھو تھیاں

مجھے کوثر ریاض اے آدر ارحیلہ جاوید نسیم چوہدری  
بریا انک کشور کرن کی کہانیاں بہت پسند ہیں میری  
طرف سے مبارکباد قبول ہو  
..... عامر شہزاد پھول نگر سکسکی

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور کے پیارے  
قارئین کرام رانی اسلم عابدہ رانی رانا ہار علی تاز اور  
دیگر صاحبان کی خطوط ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ  
لاہور میں بہت شوق سے پڑھیں۔ ڈنگار شیر زمان  
پشاور

کسی اپنے کے نام میری جان خدا کے لیے اب  
مان جاؤ بہت جلد تم سے جدا ہو جاؤں گا پھر یاد کر کے  
رویا کرے گی لیکن کچھ ہاتھ نہیں آئے گا آئی تو یو ایس  
اے ایم..... عابد علی آرزو

خوبصورت لڑکیوں کے نام  
محبت کا پیغام اگر کوئی سچا پیار کرنے والا ہے تو  
سامنے آئے

خوفناک ڈائجسٹ 192

سندھ

WWW.PAKSOCIETY.COM





۱۔ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے  
کہ کچھ نہ باقی رہے اس کے روٹھ جانے سے  
۲۔ میری معصوم لڑکیوں کے نظروں کی قسم  
سو بھی جاؤں تو میری یادیں چکا دیتی ہیں  
۳۔ کبھی یاد آئیں تو پوچھنا دیا اپنی خلوتِ شام سے  
کے مشق تھا میری ذات سے کے پیار تھا میرے نام  
۴۔ ساری دنیا دھوڑی نہ کوئی آشنا لگا  
دل نے جس کو چاہا وہ بے وفا لگا  
۵۔ تیرے آس پاس گھومتے ہیں میری زندگی کے معاملے  
تجے پالنے کے شوق میں ہم نے اپنا آپ گنوا دیا  
۶۔ ہر شاخ پہنچا گل جلا دی الو نے  
ہم اسے روئے کر آگ بجھا دی ہم نے  
۷۔ تیرے ہر سے روئے گئے تو آئندہ کچھ کے ہم نے  
تو پھر سے جلا دی شاخ چمن اس داستان کی  
۸۔ تیرے پر آشوب اندر میں یہ سوچ کر آئے تھے ہم  
تیرا ساتھ ہو گا اور یہ آنکھیں بھی نہ ہوں گیں تم  
۹۔ تیری نظرت میں وہ دم نہیں جو میری محبت کو مٹا دے ارشد  
میری چاہت کا سمندر میری سوچ سے بھی گہرا ہے  
۱۰۔ تو یاد نہیں کیا کر محبت کے فقیروں کو  
یہ خود کو مٹا دیتے ہیں کسی اور کی یاد میں  
۱۱۔ میں نے اس دور کے انسان سے محبت کی ہے  
جرم سنگین کیا ہے تو رعایت کہیں  
۱۲۔ اجازت ہو تو خواب میں تیرے چہرے کوئی بھر کے دیکھ لوں

۱۔ جب بھی میری یاد اس کے دل کو گھائل کرے گی  
وہ میرا نمبر اکیل کرے گی  
۲۔ گم مہما آواز کا دہلا تھا جو اک غصے  
چہر بھی نہیں اب وہ ستاہ تھا جو اک غصے  
۳۔ ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پوچھو اسے دوست  
بہت پر غلوں لوگ تھے جو تھا کر گئے  
۴۔ شوق وہ کھیل نہیں جو ہر کوئی اسے کھیلے  
جگر پھٹ جاتا ہے گم سے جتنے جتنے  
۵۔ تم قریب آ کر بھی کہتے دور ہو جان وفا  
کیا ہمارے درمیان اب بھی کوئی دیوار ہے  
۶۔ کچھ لوگ میری دنیا میں خوشبو کی طرح ہیں وہی  
روز محسوس تو ہوتے ہیں یہ دکھائی نہیں دیتے  
۷۔ موت سے خبردار اے بھلاے، موت ایک دن آتی ہے  
ارٹا ہے تو اس سے ڈر جس نے موت لائی ہے  
۸۔ میری جان میرے دلیر میرا اظہار کرنا  
بتا لیٹ آؤں اتنا انتظار کرنا  
۹۔ پہلے شکوہ تھا یہاں روٹی بازار نہیں  
اب جو بازار کھلے ہیں تو فریاد نہیں  
۱۰۔ سب کے ہاتھوں میں یہاں زہر کا پیالہ ہے مگر  
اب کوئی بولنے کی واسطے تیار نہیں  
۱۱۔ اجازت ہو تو خواب میں تیرے چہرے کوئی بھر کے دیکھ لوں

دل کی دھڑکن دل کے ساتھ ہوتی ہے  
آپ کی یاد ہمارے پاس ہوتی ہے  
آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو کاوش  
ہماری دعا آپ کے ساتھ ہوتی ہے  
رکھیں ساجد کا دل شہر خان بیلہ  
اے کاش چھا ہونے سے محبت کم نہ ہو  
لاکھ غم ملیں یہ تیری آنکھ غم نہ ہو  
ایک ایسا سلسلہ ہو تیرے میرے درمیان  
لاصلے جتنے بھی ہوں پیار کم نہ ہو  
رکھیں ساجد کا دل شہر خان بیلہ  
نی کر شراب ہم ان کو بھلانے گئے  
غم کو شراب میں ملانے گئے  
کیا کریں یاد شراب بھی بے وفا نکل  
لٹے میں تو وہ اور بھی یاد آنے گئے  
وسم ہمدیسی - گھومندی  
اس نے ہم کو دیکھا تو خود کو چھپا لیا  
نہ جانے لوگوں نے اس کو کیا کیا سکھا دیا  
گھر بھی اس نے بنایا تو مسجد کے سامنے  
اس کی یاد نے ہم کو نمازی کا دیا  
تو قیام  
پرکنا مت پرکھے سے کوئی اپنا نہیں رہتا  
کسی بھی آنکھ میں دیر تک چہرہ نہیں رہتا  
بڑے لوگوں سے ملے میں ہمیشہ قاصد رکنا  
کہ دریا جب سمندر سے ملتا ہے تو دریا نہیں رہتا  
تو قیام  
دکرتا ہے دل صبح و شام تیرا  
گرتے ہیں آسمان بنا ہے نام تیرا  
کسی اور کو کیوں دیکھیں یہ آنکھیں  
جب دل پہ لکھا ہے صرف نام تیرا  
شاہد نواز - گوجرہ  
جرم سزا سے مٹ کر نہ سزا دہم کو  
دہر رکھا ہے تو یہ آپ کا دہم کو  
ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سب  
ہاں اگر حرف لفظ ہیں تو عطا دہم کو  
قصود اقبال پر دیسی - گوجرہ  
سر ہونے سے پہلے گھر گئے ہیں

با کئی غم کا آسمان تو نہیں تھا  
بہ آنکھ سے گرانا اور بھول گئے  
لقمان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان  
وہ مجھ سے محبت کرتی ہے آتا نہیں دل کو یقین  
میری موت کی خبر سن کر وہ بولے "آمین"  
نہن زیب ساگر - ماسکو  
دعا تو کر گئے تھے کہ آئیں گے خواب میں  
مارے خوشی کے خیمہ نہ آئے تو کیا کروں  
نہن زیب ساگر - ماسکو  
کوئی پوچھ لے ہم سے اگر چہیے کا سبب تو سر  
دل کی دھڑکن، سانسوں کی روانی میں نام مجھ کا ہو گا  
علی باہر - سندھ  
دستی کی خوشبو عشق سے کم نہیں ہوتی  
عشق کے پتا پہ رنگی شمع نہیں ہوتی  
ساتھ ہو اگر زندگی میں اچھے دوست کا  
تو یہ زندگی جنت سے کم نہیں ہوتی  
محمد زحمت - گاؤں چاٹھی بلوچان  
تو جو ہلا تو ہل گئے ہم بھی  
پیار کرتے تھے زندگی تو نہیں  
کٹ ہی جائے گی تم میں بھی یہ  
تم کوئی شرط زندگی تو نہیں  
ایلا غزل - حانقا آباد  
ہیں تو خریدار تھے میرے دل کے بہت لوی  
تج دینا اگر اس میں یاد تیری نہ ہوتی  
العام طہ - جٹ  
غموں کی دھوپ میں کانا ہے زندگی کا سفر  
میرے راستے میں کوئی شہر سایہ دار نہ تھا  
ذاکر حسین - قلند آباد  
بن ہاں برسات نہیں ہوتی، بن سورج ڈوبے رات نہیں ہوتی  
اسے سوکھی کا دل مت توڑنا، کیونکہ دل لوٹنے کی آواز نہیں ہوتی  
وسم احمد - گھومندی  
خوشبو میں کر تیرے دل میں کھر جائیں گے  
پیار میں کر تیرے دل میں اتر جائیں گے  
غموں کرنے کی کوشش تو کریں  
دور ہوتے ہوئے بھی پاس نظر آئیں گے  
وسم ایڈا ابراہیم - گھومندی

نئے، یہ شعر پسند ہے \* خوفناک ڈائجسٹ 194



ستارے روشنی سے لاد گئے ہیں  
میری آئیں میں ملی رہے تھے  
وہ اپنا کام آخر کر گئے ہیں  
شاہد لواڑ - گوجرہ

شاخوں سے پھول پھول سے خوشبو جدا نہ ہو  
آباد شہر دل میں کوئی دھڑکا نہ ہو  
یوں کھوئے تیری یاد میں خود کو بھلا دیا  
جیسے کہ ہم کو خود سے کوئی واسطہ نہ ہو  
تصورات قبل پر دلیکی - گوجرہ

کب تک یاد کروں میں اس کو کب تک اٹک بھاؤں  
بارہ رب سے دعا کرو میں اس کو بھول جاؤں  
آج اس کی چاہت کا اک دیا میرے دل میں بیٹا ہے  
نظرہ قطروں طون بدن کا اس کی یاد کو پھوڑے  
ساری دنیا پھوڑے مگر تیری یاد نہ چھوڑے  
ذہم ان ذرا بڑا ماحرہ - گوجرہ

وہ رخصت ہوا تو ہاتھ پا کر نہیں گیا  
وہ کیوں گیا پہ بھی نہ کر نہیں گیا  
یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لٹ آئے گا  
کیوں کہ وہ جتنا ہوا چرائی بچا کر نہیں گیا  
رہیں ارشد شیر خان پیلہ

تیراؤں کی دل میں لٹا ہوتی ہے  
حسرت لیں پہ آئے تو دعا ہوتی ہے  
چلو اسے دل ہی دل میں یاد کریں  
نہ ہے دل کو دل سے رونا ہوتی ہے  
رہیں ارشد شیر خان پیلہ

ہٹا ہوا دیکھ کر خوش ہونے کی عادت تھی اس کی  
بس اس کو خوش رکھنے کے لئے ساری عمر ہم جلتے رہے  
لقمان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان

نظر کی شیشی گلاب کا پھول  
جنت کا شہزادہ طفا کا رسول  
افغان محمود - رکن ملی

طون سے لکھ رہا ہوں سیاحی مت سمجھا  
میں عشق ہوں میرا مجھے اپنا بھائی مت سمجھا  
محمد ثانیان - رکن ملی

ہمیں مطلب تو کوئی نہ تھا مگر تم سے  
بس یہ ہوا چلے آئے تیری محفل میں ہم

کاش تم وہی، میں وہی ہو جاؤں عمر  
بات کہ گزرا ہوا ملی واپس نہیں آتا  
ایرلی تھر - سندری

ایر میں تھر تھر رہ رہ لیں گے  
تھوڑی دیر تو سو لینے دے  
محمد عمر - میاں خٹون

ایک بار لگا ہوں میں آ کر، پھر ساری عمر دلاتے ہیں  
ڈالو آج جس نے دکھ دیا قرار، آج اس کو بھول جاتے ہیں  
بہادر عارانی - گھنگی

چلو اب بھی کسی کی دعا میں نہ آئیں گے  
چلو اب خود پہ بھی ناصر احمد کرتے ہیں  
ناصر علی - ساہیوال

جس کے ہونے سے میرا سانس چلا کرتی تھی  
کس طرح اس کے نظیر اپنا گزرا ہوا  
رانی خاتون - پٹنہ

دھڑکا کہ وہ نیچے اٹھیں بھیلوں میں ایک دن  
دھڑکا کہ وہ اور بھی کہ نہ پاؤں کا دیر تک  
ارشد علی - پٹنہ

ہم خیر کے لوگوں سے نہ تھیں واپس ہیں سارے  
جس شہر محبت نے نہیں ٹوٹ لیا ہے  
فرید علی - پٹنہ

کسی کی آنکھ میں نہیں، کھٹکے ہیں اعتبار  
کسی کے پھول سے دل میں بھی نہ رہے میرا  
ایس اعتبار احمد - گراہی

دل میں اب ہوں میرے بولے مئے تم آتے ہیں  
جیسے پھوڑے ہوئے لیے میں صنم آتے ہیں  
(کیس احمد علی)

دل کے باروں کا نہ کرلم کہ یہ امدود نصیب  
رغم بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے  
محمد عیاض حسن - پٹنہ

یوں نہ خواہوں میں آیا کہ دوست  
ہم نازک دل ہیں خوفناک چیزیں دیکھ کر ڈر جاتے ہیں  
اختر علی - صوابی

مجھے یہ شعر پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 195

ایک ہل میں لاکھوں تصویریں ہر لمحہ ایک دنیا  
کھینچتے عالم کو دیتا ہے آنکھ مہینے والا  
ہوتا ہے جوئی ساما اتفاق سے چاہت  
دیکھتے ہیں ضرور مگر پہچانتے نہیں  
دائے بھیس ولی چاہت۔ اذہ جواؤ نہ بنگ  
اگر دیتا تھا کچھ اختیار کا مجھ کو اے جان  
میں اپنے ہاتھوں سے اپنے مقدر میں کھینچتے  
دیکھیں ساجد کاوش۔ خان بیلہ  
ست کرتا کبھی بھی فردر اپنے آپ پر اے انسان  
نہ چاہے خدا نے تیرے پیسے کتنے ملی سے ہاتھ کے ملی میں ملاوے  
عطاء اللہ شاہ۔ جزا نوار  
میں اپنے لہو کا شکوہ نہیں کرتا اے قاتل  
دکھ ہے کہ میرے چاروں کو دلا دیا تو نے  
محمد قاسم احمد حیدری۔ سہیل آباد  
یہ کہہ کر میرے دھمکے بھٹا ہوا چھوڑ گئے چاہت  
کہ اس کے اپنے ہی کافی ہیں اسے دلائے کے لئے  
دائے بھیس ولی چاہت۔ اذہ جواؤ نہ بنگ  
تم کیا ساتھ دے سکتے ہو میری دعا کا ساحل  
ہمیں تو وہ غصہ بھی چھوڑ گیا جس کا ہم نے دوسرا نام اختیار کر رکھا تھا  
دیکھیں صدام حسین ساحل۔ خان بیلہ  
ہوتی اگر محبت ہادل کے سانس کی روح  
شاہد کہ ہم تیرے شہر میں کبھی دھوپ نہ آئے دیتے  
محمد فاروق۔ رحیم یار خان  
کسی کی آنکھ میں میں کھلتا ہوں وحید  
کسی کے پل سے دل میں بھی خار ہے میرا  
نہیں کچھ اس کی پرش الفت اللہ کتنی سے  
سبکی پوچھتے ہیں آپ کی محفواہ کتنی ہے  
وحید علی عبدالحمید۔ مانا نوار  
عجب اعزاز ہے ان کا جواب مانگتے  
دونوں پہ دکھ کے ہونٹ کھینچتے رہا بولتے کیوں نہیں  
ایمنہ۔ رحیم یار خان  
ساتھ چلنے کو چلے تھے دوست دشمن سب ایوان  
میری منزل تک کا ساتھ صرف میرا سایہ کل  
ایوان احمد۔ منگو منڈی

مگر بھر لکھتے رہے بھر بھی ورق سادہ رہا  
جانے کیا لفظ تھے جو ہم سے تحریر نہ ہوئے  
مہادت کاظمی۔ اذہ جواؤ نہ بنگ  
چاہے تھا تو نور کی سوغات ہاتھ  
مگر چہاں کی کیدوں میرے دامن میں بھر گیا  
محمد عمر۔ مہاں چنوں  
وہ اجنبی تھا تو ہر دور یاد کرتا تھا دل  
اسے اپنا ہونے کا احساس دیا تو یاد کرنا چھوڑ دیا  
میں چار شد۔ منڈی مہاؤ الدین  
زندگی نے بھی آج مجھ سے یہ بات کہہ ڈالی جانہ وفا  
کہ کہاں گیا وہ شخص جو تجھے ہم سے بھی زیادہ عزیز تھا  
رحیمہ اوشد۔ صلی مہاؤ الدین  
خدا کرے میری محبت میں وہ مقدم آئے  
آنکھ بند ہو اور لوں پہ تیرا نام آئے  
محمد دامل۔ راولپنڈی  
پرسوں بعد ملا تو میرا نام لپچہ لپچہ  
چھوڑے وقت جس نے کہا تھا تم بہت یاد آؤ گے  
مدیحہ ذان۔ سہیل آباد  
ہل کی چرچا میں کچھ انکس کا  
لے کر دل کرتا ہے مگر سطر ہے دور کا  
اسد۔ مانا نوار  
بھا کے یار کو پیاد میں مات بھر غالب  
جو لوگ کچھ نہیں کرتے وہ بھی کمال کرتے ہیں  
قتل عباس۔ وحی کاس  
میری جگہ ٹاپیں تلاش کرتی ہیں  
کوئی ضمیر کا لپچہ کوئی اصول کی بات  
قتل عباس۔ وحی کاس  
آشنائی کبھی نہ ہو غصوں سے تجھ کو  
تیرے چہرے پہ سدا جی یہ مکان رہے  
محمد میر مظہر۔ منکیاں  
ہم تو بے نام سے بے آسرا لوگ ہیں قمر  
کوئی اگر یاد بھی رکھے گا تو اس کی حمایت ہو گی  
ملک قمر عثمان برہال۔ سہیل شریف  
مجھے مسلمان سے کافر بنا کر لفظ اس نے اتکا کہا غالب  
تم تو اپنے رب سے وفا نہ کر سکے ہم سے کیا کر سکتے  
شہزاد احمد۔ پٹنہ

خوناک ڈائجسٹ 196



سستی آسانی سے مجھ سے یہ زندگی نے کہہ دیا  
تو نہیں میرا تو کوئی اور ہو جائے گا  
✽ عائشہ حسن - کیر والہ  
تم کیا جانو ہم نے کس کس غم پر پردہ ڈالا ہے  
کتنے درد سمیٹ کر لوگو ہونٹوں پر آئی ہے ہنسی  
✽ عائشہ حسن - کیر والہ  
پیشے تھے اپنی سستی میں کہ اچانک غریب اچھے دوست  
آ کر تیرے خیال نے اچھا نہیں کیا  
✽ محمد فاروق - رحیم یار خان  
جو لوگ رکھتے ہیں دلوں میں پیار کی شمع روشن  
وہ پیار کے جذبات کو مٹایا نہیں کرتے  
✽ محمد واصف - واہگینٹ

روٹھ جانے کی ادا ہم کو بھی آتی ہے لڑا  
کاش کوئی ہوتا ہم کو مٹانے والا  
✽ ڈی آئی خان  
کتنا اچھا لگتا ہے کسی سے محبت کی ابتداء کرنا اسے دوست  
درو تو تب ہوتا ہے جب کوئی اپنا سا کے چھوڑ دیتا ہے  
✽ اختر علی - صوابی  
جاندنی کی رات تھی آسمان بھرا ستاروں سے  
لگہ رہا ہے کوئی نام حیرا آنسوؤں کی قطاروں سے  
✽ محمد علیہ - لیصل آباد  
اک ہستی ہے جو جان ہے میری  
جو جان سے بھی بڑھ کر مان ہے میری  
خدا حکم کرے تو کر دوں سجدہ اسے  
کیوں کہ وہ کوئی اور نہیں ماں ہے میری  
✽ اقصیٰ حسن - ڈیرہ اسماعیل خان  
وفا کے اس شہر میں ہم جیسا سوداگر نہ ملے گا فراز  
ہم تو آنسو بھی خرید لیتے ہیں اپنی مسکراہٹ دے کر  
✽ ایملہ آرائیں - حکومتی  
کسی کی یاد میں اتنا اداس نہ ہوا کہ دوست  
لوگ نصیب سے ملے ہیں اداسیوں سے نہیں  
✽ محمد فاروق - رحیم یار خان

سب سے راستے آتے ہیں مہربان کی طرف ارنہ  
روس دیل سے آنا فاصلہ کم لگے گا  
✽ رکبہ ارشد - فانیہ  
میں دشمنوں کے وار سے نہیں ڈرتا انعام  
مجھے تو اپنوں کی بے رٹ مار دیتی ہے  
✽ انعام علی - چنڈ  
بہشت کے مہلوں میں ہر محل آپ کا پھولوں کی وادی  
میں خوشبو آپ کا آفتابوں کے رنگ میں ہو گئے آپ کا  
✽ ایملہ احمد - حکومتی  
اس کی آنکھوں میں ہم نے وفا دیکھی تھی  
میں نے پھول کی آواز دیکھی تھی  
ہو نہ سوجھا تھا تھا ہے وفا ہو نہ  
ہر میں جو پابست کی اچھا دیکھی تھی  
✽ سکول جمہا - بنکر  
تم پھولوں سے کیا پوچھتے ہو کیا ہے حسن و جمال  
کبھی تھی ریت پاؤں کے پھول کے آنکھوں  
✽ محمد اختر جمال - ڈیرہ اسماعیل خان  
ساقی کی نوازش میں اگر لڑا سی بھی کو ہر  
فجرت کا تقاضا ہے کہ میخانہ بدل لالو  
✽ انصاف عباسی - راولپنڈی  
کیوں اداس ہوئے ہو اس طرح اندھیرے میں انصاف  
دکھ تو کم نہیں ہوتے روشنی بجھانے سے  
✽ انصاف عباسی - راولپنڈی  
وہ مجھ سے پوچھتا ہے کس کس کے خواب دیکھتے ہو انصاف  
بے خبر جانتا نہیں کہ یوں اس کی سونے کہاں دیتی ہیں  
✽ انصاف عباسی - راولپنڈی  
دو دن کی زندگی ہے الجھ کے کیا کر دے انصاف  
رہو تو پھولوں کی طرح بکھرو تو خوشبو کی طرح  
✽ انصاف عباسی - راولپنڈی  
نادان ہیں جو رکھتے ہیں امید کسی پر محسن  
اک ذات خدا کے سوا کوئی کسی کا نہیں ہوتا  
✽ محمد عیسیٰ مظہری - بکیاں  
ہمارے آنسو بھی قصہ نہیں نہ خرید سکتے ساحل  
لوگوں کی مسکراہٹوں سے قصہ نہیں اپنا بنا لڑ  
✽ محمد منیر محری - کراچی

تم نے تو پھر بھی سیکھ لئے دنیا کے چال چلن چاہت  
ہم تو کچھ بھی نہ کر سکے تھے سے محبت کے بعد  
رہائے بیس دلی چاہت۔ جو آدہ ہنگ  
آج تو میری یاد میں ایسے ٹھوکتے ہیں اے دوست  
جیسے تنہا کسی کو سمندر میں شام ہو جائے  
عطا جانشاد۔ جڑا نوالہ  
بیاد میں میرے صبر کا استخوان تو دیکھو  
وہ میری ہی ہانپوں میں سو گیا کسی اور کے لئے روئے روئے  
قراچا گزرد۔ گوجرہ  
پھول ہیں پھول ہمیں چار سو آتے ہیں نظر  
گویا جنت کے نگاروں کی یہ غمازی ہے  
ایمر حمزہ۔ لاہور  
اے میری جان تو جہاں بھی جائے  
ہیش جیسے اور سدا مسکائیو  
محمد واسط۔ واہگٹ  
سکوں کا ایک لہ بھی میر نہیں مجھ کو  
محبت کو سلاتا ہوں تو فلرت جاگ اٹتی ہے  
بہادر عار پانی۔ گھوگی  
یہی بہت ہے کہ قائم رہے وفا کا دامن ساقی  
کوئی کسی کا ہوا بھی ہے ہر بھر کے لئے  
محمد تقی رفیق۔ عارف والہ  
ہم نے محبت کے نشان میں آ کر اسے خدا بنا ڈالا  
ہوش تب آیا جب اس نے کہا کہ خود کسی ایک کا نہیں ہوتا  
اسد شہزاد۔ گوجرہ  
بچا مانگیں ہیں جن کی گود میں اسلام پلتا ہے  
اسی فلرت سے انساں نور کے سانچے میں لعل ہے  
محمد فاروق۔ کوثر ادعاشین  
ہوا جب دور چوں کو چھا شاخوں سے کٹی ہے  
ہمیں تم سے چھڑ جانا بہت یاد آتا ہے  
انعام علی۔ جٹ  
میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے تھے اور کارواں بنا گیا  
الجاز ساحل۔ کوثر ادعاشین  
لوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں کاف کے گھر میں مقدر اپنے  
ابھی تو سدا پیر سے ملتے ہیں بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے  
محمد فاروق۔ رحیم پاران

نہیں مصروف میں اتنا کہ وہاں کا رستہ بھول جاؤں الغز  
کوئی جب بختر ہی نہ ہو تو جانا اچھا نہیں لگتا  
الغز محمد۔ سندھ  
تم سے محبت کرنا ہوں تیری جان لے لوں گا  
اگر ان جھیل آنکھوں کو بھی پریم کیا تو نے  
محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد  
میرے شکوہ کر لے پر اس نے ہنس کے یہ کہہ دیا ہادی  
تم سے وفا کس نے کی تھی جو ہم وفا کرتے  
حامد شہزاد۔ گوجرہ  
تم لہروں کی بات کرتے ہو ہم نے اپنے بھی آرمائے ہیں  
لوگ کانٹوں سے بچ لگتے ہیں ہم نے پھول سے زخم کھائے ہیں  
محمد افغان۔ رکن  
لوگوں کو بھی نہیں آیا ابھی تک اس طرح کھانا  
مج جس طرح وہ نیند سے بیدار ہوتا ہے  
ٹوبہ کنول۔ 10 یک  
محبت کی شام چلا کے تو دیکھو  
درا دل کی دہنا سجا کر تو دیکھو  
تھیں ہو نہ جائے محبت تو کہنا  
درا ہم سے نظریں سنا کر تو دیکھو  
محمد اسحاق اہم۔ سہگل پور  
آج لوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا  
اتر جائیں جو لوگ دل میں وہ بھنائے نہیں جاتے  
عبادت نامی۔ ڈی آئی خان  
مت بچو کہ کیا مانگ کے روئے ہیں خدا سے  
یوں سمجھو ہوا خاتمہ آج اپنی دنیا کا  
محمد فاروق کوثر ادعاشین  
اس کے ہونٹوں کی عزت کا خیال ہے فراز  
ورث پھولوں کو تو ہم سر عام چوم لیتے ہیں  
محمد فاروق ایڈو عبداللہ۔ کوثر ادعاشین  
اتھا کے پھول کی پتی غراکت سے مسل ڈالی  
اشارے سے کہا کہ ہم دل کا یہ حال کرتے ہیں  
محمد فاروق ایڈو وسم۔ کوثر ادعاشین  
کیا خاک سے نور جینا جو اپنے لئے ہو  
خود مت کے کسی اور کو مٹنے سے بچا لے  
محمد فاروق۔ کوثر ادعاشین



مر تو ساری کئی عشق بتاں میں مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں مے  
آپ یوسف ہیں نہ میں مصر کا کوئی تاجر  
قیمت حسن کے اعداد ذرا کم کیجئے  
وہ چشتا رہے اور بہادر نہ میں قسم ہوں  
دل چاہے کہ کوئی ایسا بڑا باب ہو جاؤں  
اس چلتے ہوئے چراغ کو کیسے گل میں کر دوں  
اس چراغ تلے اندھیرے میں عمر گزار رہی ہے  
اس نے کیا مفہوم ظلم نہیں کیا ہے  
میں نے کیا تم سے امید وفا رکھنا  
معمول بن گیا میرا ماتوں کو چمکنا  
نہندیں میرے وجود کی اک شخص لے گیا  
وہ لوٹنے بھی آئے تو طیروں کی طرح اعجاز  
کاش کوئی لوٹ ہی لیتا اپنا بنا کر  
کوئی اک پل جو تیرے ساتھ کا میری عمر کو سمیٹ لے  
میں تو بد کے سبھی سراسی ایک پل میں گزار دوں  
بنا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہو  
خدا کی قسم بڑی مشکل سے ماکرتے ہیں یہ شدت سے چاہنے والے  
فنا کرو اپنی ساری زندگی ماں باپ کے قدموں میں اے انسان  
کیونکہ یہی وہ واحد پیار ہے جس میں بے وڈی نہیں ہوتی  
وہ شخص تو اپنی ذات کے بندھن میں بندھا رہتا ہے  
اسے معلوم ہی نہیں کہ کوئی اور بھی اسے کتنا چاہتا ہے  
مست کر اتنا غرور اپنی قسمت کی لکیروں پر  
قسمت ان کی بھی ہوتی ہے جن کے ہاتھ نہیں ہوتے  
طیب ملتے ہیں دوا نہیں ملتی

محمد عرفان - ننگر صاحب  
میں ایک موڑ پہ رکتا نہیں تو کیا کرتا  
میرے نصیب میں وہ تھا نہیں تو کیا کرتا  
قمر داؤزا - ماموں کا بھتیجہ  
وہ جاتے ہیں تو دل میں کھک سی ہوتی ہے قیصر  
مجھے ہے خدشہ کہیں اسے ہی تو محبت کہ نہیں پاتا  
قیصر عباس ستاوا - خانہواں  
اس کے دشمنار پہ غصہ ہوا آنسو تو بہ  
ہم نے شعلوں پہ چلتی ہوئی شبنم دیکھی  
عبدالوحید بندہ - کراچی  
میرے سجدوں کے تسلسل کو تو کیا جانے لگا  
سرجھکا یا تیری خوشی مانگی ہاتھ اٹھائے تو تیری زندگی مانگی  
وحید علی - مانا نوالہ  
بس اک بات ہے اس میں نرالی  
محبت میں کچھ کچھ فریب سا ہے  
محمد اسحاق انجم - ننگر پور  
تجھ کو بھولتے ہیں تو تجھ پہ بھی لازم ہے اے میر  
خاک ڈال، آگ لگا، ہم نہ لے، وہ نہ کر  
ایمان نزل - حافظ آباد  
زمانہ بھی رو پڑے ہماری جدائی پر  
یہ رشتہ مجھے اتنا خاص چاہتے  
شہیر ہاز - نقس پور  
دلن کرنے سے پہلے میرا دل نکال لینا سہاقی  
کہیں خاک میں نہل جائیں میرے دل میں رہنے والے  
ایم ذوق کھوکھر - رحیم یار خان  
کتنا کم ظرف ہے غبارہ چند بھونکوں میں پھول پاتا ہے  
جب کمینہ عرواق پاتا ہے اپنی اوقات بھول پاتا ہے  
نامعلوم  
مست کر اتنا غرور اپنی قسمت کی لکیروں پر  
قسمت ان کی بھی ہوتی ہے جن کے ہاتھ نہیں ہوتے  
سید عبادت کاظمی - ڈیرہ اسماعیل خان  
طیب ملتے ہیں دوا نہیں ملتی

خونیاں ل ڈا بجست 199

\* دوا اگر ملتی ہے تو شفا نہیں ملتی  
 میں سردی دنیا ڈھونڈ کے آیا ہوں  
 حسن والے تو ملتے ہیں وفا نہیں ملتی  
 \* محمد ظفر بادی - سنڈی بہاولپور  
 لوگ کہتے ہیں کہ اس دنیا میں مجھ جیسا نہیں کوئی ہے وفا  
 حق پر نہیں تو میری ذات پر اتنا بڑا الزام بھی نہ تھا  
 \* وحسی کجیانی  
 نہیں آسان کچھ آباد کرنا گھر محبت کا  
 یہ ان کا کام ہے جو زندگی برباد کرتے ہیں  
 \* ندان خان - ڈی آئی خان  
 کسی کو کچھ نہیں ملتا کسی بھی خواب کے بدلے کای  
 وہی ملتا ہے جو اس کی لکیریں مانگ سکتی ہے  
 \* راجا کامران کھٹو - کسودال  
 ہوتی نہیں قبول دنا ترک عشق کی  
 دل چاہتا نہ ہو تو رہاں میں اثر کہاں  
 \* محمد عثمان سلیم  
 اس کے ہاتھ پہ اپنا نام دیکھا تو ہم خوش ہوئے ساجن  
 وہ بڑی مصومیت سے بولی تیرے ہم نام اور بھی بہت ہیں  
 \* فرحت خان - ٹوشاب  
 کتنا مشکل ہے محبت کی کہانی لکھنا  
 جیسے پانی سے پانی پہ پانی لکھنا  
 \* شمیم شیرازی - جوہر آباد  
 عجب طریقے سے جس نے مجھے رلا دیا وقاص  
 لوٹ آؤ کہ ہم تمہارے ہوئے  
 \* محمد وقاص احمد - سہگل آباد  
 جب تیر لگا تھا تب اتنا درد نہ ہوا عمر  
 رقم کا احساس تب ہوا جب کن پوروں کے ہاتھ دیکھا  
 \* وحید علی - مانا نوالہ  
 دنیا غم تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی  
 کسی کے دور جانے سے محبت کم نہیں ہوتی  
 \* بہادر خان ہانی بوج - گھوٹکی  
 یوں بیٹھے بیٹھے کھو جانا اچھا لگتا ہے  
 دل کی ہر بات تم سے کہنا اچھا لگتا ہے

یہ شہر مجھے کیوں پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 200



محمد اسحاق اجتمہ - کنگن پور

مسلمان بوجوانوں کے نام

کی محمد علی سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں  
محمد زبیر عطاری - لاہور

بے وفاؤں کے نام

کیوں اچھے ہو ان سولوں میں  
بے وفا تم تمہیں تو ہم ہوں گے  
ایثار غزل - حافظ آباد

کسی اپنے کے نام

کہاں یہ بس میں کہ ہم خود کو حوصلہ دیتے  
بجیا بہت تھا کہ ہر لمحہ چمک رہا دیتے  
ہوا کی ڈور الجھتی ہر انگلیوں سے کبھی  
ہم آسمان پہ تیرا نام تک سنا دیتے  
غلام شہزادی عرف رنو - ایبٹ آباد

دکھم عباس (مرحوم)، خوشاب کے نام

مجھے تم بھول جانے کا کسی سے ذکر مت کرنا دوست  
میں لوگوں سے یہ کہہ دوں گا اسے فرصت نہیں ملتی  
فرحت خان - خوشاب

SK، جوہر آباد کے نام

اس نے رات کے اندھیرے میں میرے ہاتھ کی پھیلی ہر  
کھٹا تھا اپنی انگلی سے مجھے تم سے محبت بت  
جانے کیسی سیاحی تھی وہ کہتی بھی نہیں اور کہتی بھی نہیں  
شعیب شیخ انزلی - جوہر آباد

کسی دوست کے نام

آؤ کسی شب مجھے ٹوٹ کر نکھرن دیکھو  
میری رگوں میں نہ ہدائی کا اثر دیکھو  
کس کس را سے تجھے مانا ہے اب وہ سے  
آؤ کبھی مجھے کھدوا میں مسکتا دیکھو  
محمد عمر مظہر سنی - مہنگاں

خدا اک بل کی زندگی وعدہ دے دے  
لوں میری قبر سے جا رہا ہے کوئی  
قمر عباس دیوڑ - چک نمبر 505

Y، ہموڑ کھٹا کے نام

منا تھا دل سندھ سے بھی گہرا ہوتا ہے  
پھر کیوں نہیں سنا اس میں کوئی تیرے سوا  
محمد عرفان - ننگران صاحب

GMI، رحیم یار خان کے نام

دستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی سے کھینا  
لیکن دستی بھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی سے کھینا  
ماریہ نسیم - رحیم یار خان

Z، لعل آباد کے نام

زندگی کی شام ہونے سے پہلے لوٹ آنا  
میرا تمام ہونے سے پہلے  
نہیں یاد کر کے تکلیف تو ہوتی ہو گئی  
آؤ کچھ ہمیں وہاں ہونے سے پہلے  
وحید علی - مانا نوار

S، ایک کے نام

خود کو بھول جانا تمہیں خوشبو ملاؤں کیسے  
تم میرے دل میں سہلی ہو تمہیں تاناؤں کیسے  
مراود خان - ایک

فرزانہ یاسمین، ڈگر لون کے نام

میری کہانی میرا حصہ ہو تم  
میری سانس میری دنیا ہو تم  
تم کو کیسے بھلا دوں دل سے میری جان  
میری تو ہر سانس کا حصہ ہو تم  
لوئیس ٹان - کوٹ مغل

ایک دوست کے نام

فاصلے کتنے بھی کیوں نہ ہوں مگر  
میرے تو ہر بل وں کے قریب سا ہے

بہترین شعرا اپنے پیاروں کے نام خوفناک ڈائجسٹ 201

مگر ایک دوست تو تھا پتہ نہیں وہ کہاں چلا گیا  
دلچسپ کامران کماٹرو-مسووال

آصف بھائی ڈی آئی خان کے نام  
دن تو کٹ جاتا ہے شہر کی راتوں میں دوست  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں شام داخل ہالے کے بعد  
محمد ناز خان-ڈی آئی خان

محمد حیدر مری، کراچی کے نام  
توڑ دیے میں نے گھر کے بھی آئینے منیر  
پیار میں ہارے ہوئے لوگ بٹھے اچھے نہیں تھے  
محمد ناز خان-ڈی آئی خان

NT علیہ کے نام  
غلط فہمی نے ہاتھوں کو بڑھا ڈالا پوٹھی دند  
کہ کچھ تھا وہ کچھ سمجھتے تھے کچھ لود کہا تھا  
شعیب شیرازی، جوہر آباد

K حافظ آباد کے نام  
بھی بھی تیری باتوں کے چسکوں میں  
قسم خدا کی بہت بے قرار کرتے ہیں  
انیلہ نزل

SN 15 چک کے نام  
مجھے تم سے محبت ہے کہا ہے رہا میں نے  
یقین تم کو مگر شاید میں، مرے ہی دہا پاؤں  
شعیب شیرازی-جوہر آباد

لاہور لوالی کے نام  
پھوڑا اس بات کو اسے دوست کہ تجھ سے پہلے  
ہم نے کس کس کو طیلوں میں بسائے رکھ  
انیلہ نزل-حافظ آباد

دارت آصف خان، دارا بھڑا کے نام  
کیوں کچھ سوچی کر اپنا دل پھوڑ کرے ہو تو  
وہ اتنی ہی کر سکتا تھا وفا بھٹی اس کے بس میں تھی  
محمد ناز خان-ڈی آئی خان

دل کے درد کے نام  
نہ مروتیں نہ دہر تک جاگتا یہ سرخ آنکھوں کا سبب  
کچھ پڑا کے تو بکھر جاؤ گے، نہ سمجھ پاؤ تو ابھ جاؤ گے  
محمد وقاس احمد حیدری-سبگل آباد

خالد اینڈ مل رشاد مانا لوالی کے نام  
دوست کی خوشبو عشق سے کم نہیں ہوتی  
عشق کی دنیا پر زندگی شمع نہیں ہوتی  
ساتھ ہو اگر زندگی میں اچھے دوست کا  
تو یہ زندگی جنت سے کم نہیں ہوتی  
وحید علی عبدالحمید-مانا لوالی

NN نکلن پور کے نام  
اک شام سی تر رکھنا کامل کے کرٹے سے  
اک پاندہ سا آنکھوں میں چمکائے دھوا  
محمد اسحاق نجم-نکلن پور

صبا خالد، حافظ آباد کے نام  
لے ڈی پھر گردش ملال نہیں  
اسے دوست تو ی کچھ سنبھل نہیں  
پھر یوں ہوا کہ کچھ گھبرا گیا  
وہ غمب آئینہ مثال نہیں  
انیلہ نزل-حافظ آباد

کسی اپنے کے نام  
لوٹ جائیں گے تو کرپٹی کے سوا کیا دیں گے  
یہ کافے کے خواب کے خیروں میں سمجھ نہ کرے  
سماعی نجم-نکلن پور

میاں شاد کے نام  
اسے دوست ہم دوستی کا حق ادا کھوتے ہیں  
جہاں رہو خوش رہو یہ دعا کرتے ہیں  
محمد علی-چیمبرو آزاد کشمیر

ایرو راجگان، مسووال کے نام  
میں ایک دوست بناتے بناتے کوئی نہ بنا سکا کاشی

بہترین شہر اپنے پیاروں کے نام خوفناک ڈائجسٹ 202



# آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ سب سے پہلے سب خوفناک کے شاف کو سلام اس کے بعد آتے ہیں ڈائجسٹ کے طرف تو سب سے پہلے میں نے اسلامی صفحہ پڑھا جو میرا ہی تھا شکر ہے لگا تو درندہ میں نے تو امید ہی اتار دی تھی تقریباً جنوری میں لکھ کر بھیجا تھا اب شائع ہوا ہے پھر بھی میں نے کبھی بھی شکایت نہیں کی اور کبھی کروں گی بھی نہیں کیوں کہ چیز اگر بھیجی ہے تو لگ ہی جائے گی کیوں ہم اپنے ہی ادارے کو تنگ کر س اور میں انشاء اللہ ایک قسط وار کہانی آپ کے لیے لے کر آرہی ہوں اگر زندگی نے ساتھ دیا تو ضرور مصیبتی رہوں گی باقی مصباح کریم میواتی مبارک ہو آپ لوگوں کی کہانی تھی تو ہے خوشی ہوئی بہت بہت مبارک ہو لگتا ہے اس مبارک کے ساتھ عید کی مبارک باد بھی کہہ ہی دوں کہیں ناراض ہی نہ ہو جائے پیاری سی سوئی تو ہے اور بھائی ندیم کی کہانی پر آپ سب کو ذیل مبارک بہت اچھا لکھا ہے اور پھر خوشی کیسے نہ ہو میرے اپنے ہی شہر کے ہو اور مجھے آپ سب کزنز کی ایک بات بہت پسند ہے کہ آپ نے جس کو بھی نئی طلب کیا ہے آپ یا بھائی کہہ کر جانے وہ آپ سے بلا ہے یا چھوٹا یہ عادت بہت اچھی لگی ہے شکس کہ آپ مجھے یاد تو کرتے ہیں اور اسی طرح خطوط کی محفل میں حاضر ہو کر محفل کو چار چاند لگاتے رہنا تو پورے شاف سے مخاطب ہوں کہ ماہ رمضان کیسا گزر رہا ہے ماشاء اللہ کتنی رونقیں لگی ہوئی ہیں ہر گھر میں اللہ کی رحمتیں اور برکتیں برس رہی ہیں اور دعا ہے کہ اللہ پاک سب کو اس مقدس مہینے کی مہمان نوازی کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ اس کے بعد میری طرف سے سب کو ایڈوانس عید کی خوشی مبارک ہو اگر ہو سکے تو افطار کے وقت میری والدہ محترمہ کے لیے دعا کرنا کیوں کہ وہ ٹھیک نہیں رہیں اور سب راکٹرز اور شاعر خوب محنت کر رہے ہیں سب کی تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں سب کو سلام۔ دعاؤں میں یاد رکھنا۔

کشور کرن چوکی

ہم بہن بھائی کافی عرصے سے خوفناک اور جواب عرض پڑھ رہے ہیں مگر لکھنے کی کبھی ہمت نہیں کی کیوں کہ ہماری کوئی رہنمائی کرنے والا نہیں ہے انکل ریاض احمد باغبانپورہ ہمارے لیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری سب سے پہلے پڑھتے ہیں ان کو ہماری طرف سے سلام ہو یہ خط ہم ندیم بھائی آف چوکی والے کو عرض کرنے کے لیے لکھ رہے ہیں کیوں کہ ہمیں آج ہی پتہ چلا ہے کہ آپ بورے والا میں رہتے ہیں ہم نے آپ کو انکل احمد کے گھر میں دیکھا تھا جس دن طاہرہ کی برتھ ڈے تھی لیکن ہم جانتے نہیں تھے آج جب پتہ چلا تو خوشی سے کیا حال ہوا نہ پوچھیں ہم لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے پلیز بھائی جان پلیز اگر آپ ہماری رہنمائی کریں تو ہم آپ کے احسان مند رہیں گے ہم بھی کچھ لکھ سکیں گے ہم نے بہت امید کے ساتھ آپ کو عرض کی ہے ہم آپ کے اور آپ مصباح کریم کے ہر بار خط پڑھتے ہیں بھائی جان ہم امید کرتے ہیں کہ آپ ہمیں مایوس نہیں کرو گے عید سنوری بہت اچھی جا رہی ہے اور آپ کشور کرن بھی کبھی خوفناک میں نظر آتی ہیں انکل ریاض آپ نے اپنی سنوری مٹی کے شمارے میں شائع کیوں نہیں کی آپ تم نشاد بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں بھائی ندیم عباس۔ آپ

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

سب سے پہلے۔ اور آپ سب کو ہماری طرف سے سلام ہو مائی فرینڈ کا شکر ہے جو انہوں نے ہماری اس خط میں رہنمائی کی بھائی جان اگر ہو سکے تو ہمیں بھی اپنے گروپ میں شامل کر لو آپ کا نمبر بھی ہمیں ملنا تھا مگر وہ تو جب فون کرتے ہیں تو بند ہوتا ہے۔ باقی سب کو ہماری طرف سے دلی عید مبارک قبول ہو۔

اسلام علیکم۔ میں امید کرتی ہوں کہ ماہنامہ خوفناک کی تمام ٹیم خیریت اور خوش خرم ہوگی میں اور میری بہن آپ کا ڈائجسٹ ہر ماہ خریدتے ہیں اور شوق سے پڑھتے ہیں اس کی کہانیاں اور معیار بہت اچھا ہوتا ہے اسلامی صلی پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے اور خوش آکھ بات یہ ہے کہ اس میں نئے ابھرتے ہوئے شاعروں کی شاعری اور باصلاحیت رائٹروں کی تحریریں شامل کی جاتی ہیں آپ کے ادارے کو اپنی بہن کی لکھی ہوئی کہانی اور اپنی شاعری بھیج رہی ہوں اگر یہ آپ کے ادارے کے معیار کے مطابق ہو تو اس کو براے مہربانی شائع کر دیجئے گا آخر میں سب کو دلی عید مبارک قبول ہو۔

میرے سادب رائٹرز اور ریڈرز اسلام علیکم۔ مئی کا خوفناک ملا ٹائٹل بہت اچھا تھا سیاہ بیولہ قم نشاد بہت اچھا لکھ رہے ہیں مایہ کمال کی باقی اقساط خوفناک میں شائع کرنے پر میں بہت خوش ہوں آپہی چال اسد شہزاد اچھے طریقے سے لکھ رہے ہیں اس کے علاوہ باقی رائٹرز بھی اچھا لکھ رہے ہیں ریاض بھائی کہانی تلاش عشق بہت ہی اچھی جا رہی ہے محمد قاسم کی انجان مسافر۔ ملک اسد کی بے قرار روح۔ ایم ڈاکر سنی کی شیطان دیوتا۔ اور مردہ جو دو گر بھی اچھی تھی میری دعا لے تمام رائٹرز اسی طرح ہی لکھتے رہیں اور ہم سب پڑھتے رہیں سب کو میری طرف سے عید مبارک۔

سب سے پہلے تو ہماری طرف سے آپ کو آپ کی ٹیم کو اور سب لکھنے اور پڑھنے والوں کو بہت بہت سلام خوفناک ڈائجسٹ کو پڑھتے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے ہمیشہ کی طرح نہایت ہی اچھا اور منفرد ہوتا ہے آج پہلی بار کسی ادارے کو ایئر لکھنے کے لیے قلم اٹھایا ہے اور وہ بھی اپنے خوفناک کے لیے اس میں جو عید سنوری چل رہی ہے بھائی خالد شاہان کی بہت ہی عمدہ ہے اس کے علاوہ قم نشاد اور اسد شہزاد اور ریاض بھائی سب ہی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ہماری دعا سب کے ساتھ ہے فرسٹ بار ہے اس لیے پتہ نہیں ہمیں بھی جگہ ملتی ہے یا نہیں امید ہے ہمارا خط بھی شائع ہو ہی جائے گا کچھ اشعار ہیں وہ بھی شائع کر دینا ہماری نیک تمنا میں اور دعا میں ہمیشہ خوفناک کے ساتھ رہیں گے سب کو عید مبارک۔

اسلام علیکم امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کا پورا اشاف خیریت سے ہو گا مئی کا شمارہ تمام تر رعنائیوں کے ملا تین دنوں میں میں نے اسلامی صلی۔ پھول اور کلیاں۔ غزلیں اور نظمیں اشعار وغیرہ پڑھے ابھی شمارہ زیر مطالعہ ہے امید ہے اور بھی آگے شمارہ خوبصورت تحریروں سے سجا ہوا ہو گا یہ میرا دوسرا خط ہے میں نے آپ کو پہلے بھی پتہ تحریریں ارسال کی ہیں اس میں کہانی بھی تھی اگر ممکن ہو تو وہ کہانی اور تحریریں کسی شمارے میں لگا دینا میرا ایک مشورہ ہے اگر آپ کہانیوں کے ساتھ رائٹرز کی تصویر بھی شائع کریں تو خوفناک کو اور بھی چار چاند لگ جائیں گے لوگ پہلے سے زیادہ لکھیں گے اور زیادہ سے زیادہ خریدیں گے امید ہے آپ میری رائے پر ضرور غور کریں گے خوفناک

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 204

آپ کے خطوط



ڈائجسٹ میں تمام قلم کار اور رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں سب کا اپنا اپنا خیال ہوتا ہے مجھے بھی امید ہے میں بھی اپنی تحریروں کے ساتھ اس خوفناک میں اچھے رائٹروں کی طرح جلوہ گر ہوں گا سب کو نیک مبارک۔

-----  
 اسلام علیکم مجھے خوفناک پڑھتے کافی عرصہ ہو گیا ہے ریاض احمد۔ اقراء اور خالد شاہان میرے فیورٹ رائٹرز ہیں آج کل ریاض احمد تلاش عشق اور خالد شاہان بھید بہت اچھی لکھ رہے ہیں عاشق یا قاتل ایک اچھی کہانی ہے تم تم نشا داتا اچھا لکھتی مگر پھر خوفناک پر بھائی ہوئی ہیں بہر حال اپنی اپنی پسند ہوئی ہے بند مکان کا راز بہترین رہی خونی ریگستان چوگانہ تحریر بھی شیطانی پنجہ ٹھیک تھی خوفناک واقعات اچھے لگتے ہیں اگرچہ پرانے تھے میری آپ سے گزارش ہے کہ ان کو نئے سرے سے شروع کیا جائے ویسے خوفناک کا معیار اب گر چکا ہے اس کے باوجود یہ میرا فیورٹ میگزین ہے پہلی بار خوفناک میں شامل ہوا ہوں پڑھنے سننے والوں کو سلام آئندہ بھی شامل رہوں گا اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو سب کو عید مبارک خدا حافظ۔

-----  
 اسلام علیکم۔ میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میری کہانی خونی ریگستان کو شائع کیا اس کے بعد میں نے ایک اور کہانی بھیجی تھی شیطانی بدروح کا راز اس بار لال حویلی کا راز بھیج رہا ہوں امید ہے سب کو پسند آئے گی اور شعر بھی بھیج رہا ہوں اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف جون کے مہینے میں کہانی بیٹ تو وارث آصف کی تھی دوسرے نمبر پر بھید اور تلاش عشق تھی تیسرے نمبر پر سیاہ بول اور بھیا تک خواب بھی آپلی ساحل دعا کی کہانی سیارات بہت اچھی تھی فرخندہ جیس آپ نے میری کہانی کی تعریف کی فرخندہ جیس بھلاؤ پور میرے ماموں اور ان کا پورا خاندان رہتا ہے آپ تو پھر میرے اپنے شہر کی ہوئی ناں فلک زاہد آپ نے ہمیں اپنا بھائی بنایا ہے ٹھنکس اگر آپ نے ہمیں اپنا بھائی بنایا ہے تو آپ کو بھائی بن کر دکھاؤں گا میری طرف سے تمام قارئین کرام کو محبتوں بھر اسلام اور عید مبارک۔

-----  
 اسلام علیکم۔ طویل عرصہ بعد خطوط کی محفل میں شامل ہوا ہوں ماہ جون کا شمارہ پڑھا بہت خوبصورت تھا پر اسرار کہانیوں کا مجموعہ خوفناک ڈائجسٹ ہی تو ہے ماہ جون کے شمارے میں میرے ہی شہر کی رائٹر ساحل دعا کی سیاہ رات بہت اچھی تھی دعا صاحب اسی طرح لکھتی رہتا اور ریاض صاحب قسطوں والی کہانیوں سے معافی دلا دیں کہانی ہمیشہ شاد رہی اچھی لگتی ہے محمد قاسم صاحب کی آئینی کھوپڑی اچھی کاوش ہے پھول اور کلیاں۔ غزلیات اور انہوں کے نام پڑا زبردست سلسلہ جاریا ہے نسیم الحق صاحب کیا آپ لکھتا چھوڑ گئے ہیں رابطہ کرنا اور میڈیم فضاء آگاہ آباد پرانی یادوں کے ساتھ اپنی تحریر کو لیے بھیجی سمودار ہوئی رہتی ہیں بھی انہوں کو بھی ساتھ لے کر چلنا چاہئے اور فرصت ملی تو ضرور ضرور انشاء اللہ کچھ واقعات کچھ تحریریں ہمارے پیارے خوفناک ڈائجسٹ کے لیے لے کر حاضر ہوں گا اور آخر میں تمام قارئین کو عید مبارک اور سلام قبول ہو۔

-----  
 اسلام علیکم۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے جب انکل ریاض نے بتایا کہ ہماری سنوری نہیں آئی تو میں نے اس وقت فیصلہ کر لیا کہ اب نہ جواب عرض پڑجوں گی نہ خوفناک اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہماری سنوری شائع ہو بلکہ میں تو انکل ریاض احمد سے بہت ناراض ہوں کہ وہ ہماری سنوری کو شائع کیوں نہیں کر رہے ہم نے جب

آپ کے خطوط  
 خوفناک ڈائجسٹ 205  
 اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



بھی کال کی یہ نہیں کہا کہ شائع کریں بلکہ یہ پوچھتے ہیں انکل جی ہماری سنوری پہنچ گئی تو وہ کہتے ہیں پہنچ گئی کبھی بھی کال پر ہم نے یہ نہیں کہا کہ ہماری سنوری کو شائع کرو اور پھر جب انکل ریاض احمد بتاتے ہیں کہ آپ کی سنوری آ رہی ہے تو ہم تمام فریڈز کو بتاتے ہیں کہ ہماری سنوری آ رہی ہے مگر نہیں ہوتی خیر گلے شکوے تو جلتے ہی رہیں گے بھائی خالد شاہان کی مکمل قسطیں پڑھیں گے پھر آپ تم نشاد اور انکل ریاض کی کہانی پڑھیں گے بھائی اسد صاحب اگر میرے جون والے خط کی وجہ سے آپ کو غصہ آیا ہو تو پلیز معاف کر دینا مگر سنوری نکل شدہ تھی سب کہتے ہیں سوری بھائی جان سوری۔ پھر باری آئی آپ کی کشور کرن کی تو آپ زبردستی خوفناک میں داخل ہو رہی ہیں اور آپ کو چیلوں سے بھی ڈر نہیں لگتا اگر کسی دن مصباح جیسے چڑیل سے آپ کا ٹکراؤ ہو گیا نہ آپ کے دادا پر دادا کی روح بھی بچا نہیں پائے گی کیوں کہ مصباح میواتی ہے آپ کو ان کی ضد کا تو پتہ ہی ہے پلیز نو ماسٹڈ بہت خوشی ہوئی کہ آپ خوفناک میں آ رہی ہیں اسلامی صفحہ جواب عرض اور خوفناک دونوں میں آپ کا ایک ہی تھا میرا بھی ایک پیپر ہے مگر ہم سے رہا نہ گیا اس لیے جلدی جلدی خط لکھ دیا کیوں کہ میں کسی بھی میدان میں بھائی ندیم میواتی سے کم نہیں ہوں انہوں نے تو فارغ ہو کر لکھا ہے مگر ہم ایگزام کے دوران ہی لکھ رہے ہیں میری طرف سے آپ کی ناد یہ میواتی۔ صبا فرزندہ جیہیں اور عاکشہ حمیرہ اور آپ کی تم نشاد کو سلام اور سب کو عید مبارک۔

رحمہ۔ ہرج کریم میواتی چوکی  
اسلام علیکم۔ امید کرتے ہیں سب شاف خوفناک بھی خیریت سے ہوں گے جرن کا شمارہ ملا اسلامی تحفہ بڑھا جو محمد صفدر دہکی کراچی اور ہماری خوفناک آپ کی کشور کرن چوکی نے ماں کی شان میں بہت عمدہ لکھا یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اسلام صفحہ چار صفحات پر مشتمل تھا آج میں ایگزام سے فارغ ہوا ہوں اس لیے پہلی فرسٹ میں ہی خط لکھ رہا ہوں بھائی حافظ طالب حسین چوکی موسٹ ویکم بھائی جان میں جس طالب کی بات کر رہا ہوں وہ مانی کرن ہے مانی جان ہے وہ میرا بھائی بھی ہے اور میرا دوست بھی اور جان بھی اور باں اب آپ بھی ہمارے بھائی ہو آپ سے مخاطب رہیں گے آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تاہم تو کسی کے پاس نہیں ہوتا نکالنا پڑتا ہے قسط دار کہانیاں ہمارے پاس جمع ہیں اب ایگزام سے فارغ ہوئے ہیں سب پڑھیں گے جن میں مجید خالد شاہان کی سب سے پہلے پڑھیں گے بھائی خالد شاہان ہمارے بھائی بھی ہیں اور دوست بھی اللہ تعالیٰ ایسے دوست سب کو عطا فرمائے تلاش عشق انکل ریاض کی دو قسطیں ہی پڑھی ہیں وہ بھی پڑھنی ہیں باقی بھائی وارث آصف اور آپ کی تم نشاد کی ابھی کوئی قسط بھی نہیں پڑھی امید ہے سابقہ کہانیوں کی طرح پسند آئیں گی بھائی قاسم ہری پور بھی کافی ذوق شوق سے لکھ رہے ہیں گڈ بھائی جان ایسے ہی لکھتے رہو۔ آپ کی کشور کرن ہم جب مانیں گے کہ آپ خوفناک میں آ چکی ہوں جب آپ کی سنوری خوفناک میں آئے گی اور راز فحری جو ناممکن ہے اسے مکمل کر کے بھیجے گا اور تب تک لیے سب کو سلام اور دلی عید مبارک قبول ہو۔

محمد ندیم میواتی۔ چوکی  
قارئین رسالہ کی قیمت بڑھ گئی ہے اس سے کوئی دکھ نہیں ہوا کیوں کہ رسالہ ہمیشہ نکھار پیدا کر رہا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ ہماری تحریریں لگ رہی ہیں اور ہم سب نے یہ سب کچھ برداشت بھی کرنا ہے ادارے والوں سے کوئی شکوہ نہیں ہے اگر اس کی قیمت سو روپے بھی کریں گے تو ہم لیں گے کیوں کہ ہمیں ان رسالوں سے پیار ہے اس ہمارا شوق انہیں کی وجہ سے جنون میں بدل کر رہ گیا ہے مہنگائی دن بدن کم توڑ رہی ہے اور کاغذ مہنگا ہونے کی وجہ سے یہ سب کرنا پڑا اس پر برا مت مایے گا کیوں کہ سب کا ساتھ ہو تو وقت چھا گزر جاتا ہے اور پھر

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 206

آپ کے خطوط

WWW.PAKSOCIETY.COM



ایک نام ایک پہچان اور ایک مقام ملا ہوا ہے اللہ اس ڈائجسٹ کو دن و رات چمکی ترقی کی توفیق عطا فرمائے اور یہ ہمیشہ اسی طرح چمکتا دھمکتا رہے مجھے تو غصہ آتا ہے کہ اگر کسی کی کوئی چیز نہ لگے یا دیر ہو جائے تو ہزاروں خط پڑھنے کو ملتے ہیں مگر یہ تو سوچو کہ سب کچھ لگ رہا ہے مگر باری پہ کچھ صبر سے کام بھی لینا چاہئے ماہ رمضان کے بارگاہِ مہینے کے صدقے اللہ تعالیٰ اس ڈائجسٹ کو اور بھی ترقی فرمائے آمین اور ہم تو دعا دے سکتے ہیں باقی تو وہ ہی ہوتا ہے جو اللہ نے چاہا خدا سب کی جائز خواہشات کو پورا فرمائے آمین۔ سب کو عید مبارک قبول ہو

علی شان لاہور

منی کا خوفناک طویل انتظار کے بعد پانچ منی کی تپش دو پہر کو ہاتھ آیا شعر اور غزلیں تو میں سرسری بھی نہیں دیکھتی اور اس بار ریاض بھائی تلاش عشق کہاں غائب ہیں آپ یہ بھی تو ان صاحبان کو اثر تو نہیں ہو گیا جن کو سالوں بعد کہانی کا اینڈ لکھنا یاد آیا ایسا نہیں ہونا چاہئے آئندہ تلاش عشق ہر ماہ موجود ہونی چاہئے اور ریاض بھائی آپ ایک سنگل سٹوری لکھیں سسکتی شام اب آتے ہیں خطوط کی جانب جن لوگوں نے خولی پتھر کو پسند کیا ان کا شکریہ حالانکہ مجھے خود یہ ذرا بھی پسند نہیں ہے اور میرا کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا اینڈ لکھنے کا مگر اب شائع ہو گئی ہے تو لکھنا تو پڑے گا ہی ندیم بھائی آپ کے خط ادارہ شائع نہیں کرتا تو مگر مصباح کی ڈاک ضبط کرنے کا مطلب شکایت ادارے والوں سے کریں ناں رائے حسین ولی چاہت صاحب دیکھ بیک اسد شہزاد میں نے پہلے بھی لکھا تھا مگر وہ خط شائع نہیں ہوا آپ پلیز نقل سے گریز کیجئے گا کہ وہ سے کہانی لکھیں اگر کوشش ہو تو کامیابی یقینی ہے دوسرے آپ کی انٹی لکھی ہوئی کہانی سے آپ کا دل بھی مطمئن ہو گا اب تو جس کسی کو بھی پتہ نہ تھا کہ یہ نقل شدہ ہے اس نے تعریف کی بھی تو وہ تعریف تو نہ ہوئی ناں یہ تو اس کی تعریف ہوتی جس کی تخلیق ہے کہانی خود سے لکھیں یقیناً اچھا لکھیں گے۔ کشور کرن آبی ایک بار پھر شکریہ کہانی کب لکھ رہی ہیں۔ اور قادری سسر پھر غائب ہیں آجائیں جی عثمان غنی میرے بھائی خطوط میں ہر ماہ حاضری لگوا کر میں ماہ نور علی آپ سے متعلق ہوں یا واقعہ میں اچھا نہیں لکھتی بات ہو اگر کہانیوں کی تو سیاہ بیولہ کے بغیر ایک اور قسط وار کہانی کے بغیر باقی سب کہانیاں کہانیاں شائع شدہ نہیں حد ہو گئی ہے۔ تم نم نشاد آپ نے کہانی کے اینڈ میں مجھ سے ایک سوال کیا ہے پہلے تو تحریر پسند کرنے کا بہت شکریہ اور مجھے کسی کے نام سے یا کسی کی ذات سے کوئی چڑ نہیں ہے اور جن کا آپ نے نام لیا ہے وہ تو میرے لیورٹ ہوا کرتے تھے یعنی پچھلے وقتوں میں ۔۔۔ ۔۔۔ اچھا لکھتی ہیں آپ مگر سیاہ بیولہ جی پڑھوں گی جب مکمل ہو جائے گی تب تک اس پر تبصرہ محفوظ ہے پچھلے کتنے ہی عرصے سے میں خطوط میں پڑھتی ہوں لاسٹ ٹائم عثمان بھائی کی منحوس لمحے اور احسان عمر کی خوشبو پڑھی تھی اس سے بھی قبل خیر خط کچھ زیادہ ہی طویل ہو گیا ہے وقاص احمد آپ پھر غائب ہیں اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے اللہ سے دعا ہے کہ ہر کسی کی ہر قسم کی پریشانی دور کرے ہر جائز حاجت اور ہر جائز خواہشات کو پورا کرے آمین اور خوف ناک پھر پہلے جیسا ہو جائے بلقیس خان اور عثمان بھائی کم بیک سب کو سلام اور دعائیں اور ریاض بھائی سسکتی شام کا انتظار رہے گا سب کو سلام اور دلی عید مبارک قبول ہو اللہ حافظ۔

ساحل دعا بخاری

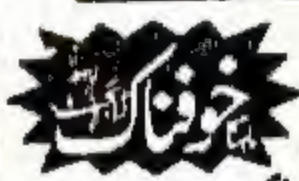
دوستو میں بھی آپ کے ساتھ بہت خوش ہوں کہ ہم سب ایک ساتھ چل رہے ہیں اور سب کو میری طرف سے دلی عید کی خوشی مبارک ہوں دعا ہے کہ اللہ سب کو ہر دن عید جیسی خوشیاں نصیب فرمائے اور آپ کی زندگی میں بھی کوئی دکھ نہ آئے

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 207

آپ کے خطوط





## یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے

یہ کہیں کوئی گیت کر میں دس سال کریں ہم آپ کو شعر "خونفاک ڈائجسٹ" بھیجنا شروع کریں گے۔  
اس کو پتہ نہ رہا کہ یہ ہندو ہے، شعر لکھ کر میں دس سال کریں۔ شعر سنائی دے، غیر سنائی دے، شعر تالیف کریں کیا ہے گا۔

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_ فون نمبر \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



عمل پزیر



## مکھترین شعرا پر پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_

شعر \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

شعر بھیجنے والے کا نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_



خونفاک ڈائجسٹ 208

WWW.PAKSOCIETY.COM

